

प्रेमपत्र जिल्द सोयम के बचनों का सूचीपत्र

नंबर
बचन

सुरजी यांनी खुलासा मजमून बचन ।

नंबर
सफ़ा

१ राधास्वामी मत के मानने वालों और उनकी जुगत के मुवाफ़िक़ अभ्यास करने वालों का सहज में बग़ैर कष्ट और क्लेश और मिहनत और मशकूत के पूरा उद्धार मुमकिन है, जो वे राधास्वामी दयाल की सरन दृढ़ करें और उनके हुक्म के मुवाफ़िक़ अपनी रहनी और रीज़ मरी का अभ्यास दुरुस्त करें ॥

१

२ वक्त के संत सतगुरु और साध की ज़रूरत वास्ते हासिल होने सच्चे उद्धार के और उनकी महिमा और पिछली टेकों का निषेध ॥

१८

३ वर्णन हाल सुरत के उतार और चढ़ाव का और गुरु स्वरूप की महिमा और भजन की तरक्की का जतन और संसारी ब्यौहार और परमार्थी बर्ताव की दुरुस्ती ॥

३०

४ शब्द की महिमा और हर जगह रचना में उस की काररवाई का वर्णन और यह कि उस के बसीले से जीव का सच्चा और पूरा उद्धार संत सतगुरु की दया से धुर पद में पहुंचना और जनम मरन से सच्चा छुटकारा मुमकिन नहीं है ॥ ...

५६

बचन महत्माओं के सफ़ा

७५

५ वर्णन हाल सच्चे खोजी और परमार्थी और

भो माया और उसकी रचना और घेर का और
जहरत सतगुरु और उनके सतसंग की और
महिमा कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की
जिनके चरणों में सब की प्रीत और प्रतीत लानी
चाहिये, और बिना जिनकी मेहर और दया के
किसी का कुछ काम नहीं बन सक्ता और हाल
उपदेश करताओं का और नसीहत उनकी और
कुल्ल उपदेशियों यानी राधास्वामी मत के सत-
संगियों को ॥

६१

६ वर्णन इस बात का कि जब तक गुरुमुखता
नहीं आवेगी, यानी राधास्वामी दयाल के चरणों
में गहरी और मुख्य प्रीत नहीं होगी, तब तक
पूरा काम नहीं बनेगा ॥

१६६

७ राधास्वामी दयाल के चरणों में गुरुमुख अंग
का बर्ताव और उस की विधि का वर्णन ॥

१७६

८ हाल सच्चे बेदान्ती यानी जोगी ज्ञानियों का
जो कि षट्चक्र बेधकर ब्रह्म पद में पहुंचे और
वर्णन इस बात का कि आज कल के ज्ञानी कस-
रत से बांचक हैं, और उनके संग से जीव का
सच्चा कल्याण या उद्धार नहीं होगा ॥

१८५

९ मन और सुरत की चढ़ाई धोरज के साथ
चाहिये और अभ्यास दुरुस्ती से यानी निर्विघ्न

	करना चाहिये ॥	२१८
१०	तरकीब रोकने मन की चाह और तरंगों की और ज्वत् करने इन्द्रियों की, और वर्णन फायदा राधास्वामी दयाल की सरन का ॥	२२७
११	नित्त अभ्यास करना चाहिये और जिसमें रस जियादा आवे वही काम जियादा करे, और हर हाल में दया और मेहर का भरोसा रखे ॥	२३८
१२	वर्णन सत्त पद के सच्चे खोजी का और यह कि वह सत्तपद असत्त यानी माया देश के परे है, और उसके मिलने का रास्ता घट में है, और इस रचना में उस सत्त की सिर्फ किरन आई हैं, और उन्हीं की सत्ता से यहाँ की कुल्ल कारवाई हो रही है ॥	२५३
१३	राधास्वामी दयाल के चरणों में किसी न किसी तरह की प्रीति और भाव और सेवा और यादगारी का फायदा ॥	२६१
१४	राधास्वामी सरन सुरत शब्द धारन सर्व दुख निवारन महिमा और बड़ाई राधास्वामी मतकी जो कुल्ल मालिक का सच्चा मत है, और बिगैर जिसके धारन करने के किसी जीवका सच्चा उद्धार मुम्किन नहीं है ॥	२६६
१५	परमार्थियों की तीन कायदों पर खयाल रखने	

से अभ्यास मैं बिघन कम चाक़े होंगे, और परमार्थ की तरक्की दिन २ होती जावेगी ॥

३२२

१६ सतसंगियों की मौज और रज़ा पर क़ायम होना चाहिये, और दुख सुख की हालत मैं भरोसा दया का रखकर परमार्थ नैं ढीले और रखे फीके होना नहीं चाहिये ॥

३३१

१७ वर्णन सच्चे प्रेमी और परमार्थियों की हालत और रहनी और पकड़ और ब्यौहार का और यह कि ऐसी हालत और रहनी कैसे आवै ॥ ...

३४४

१८ राधास्वामी मत और सुरत शब्द अभ्यास की महिमा और वर्णन बड़ भागता उन जीवों की जो प्रीत और प्रतीत सहित अभ्यास कर रहे हैं ॥

३६७

१९ वर्णन हाल मन की तरंगों और खियालों का जो कि करम भरम के सूक्ष्म रूप हैं, और यह कि जब तक इनकी कमी और सफ़ाई न होगी, तब तक मन और सुरत दुरुस्ती से अभ्यास मैं नहीं लगंगे और प्रेम की तरक्की नहीं होगी और जतन काटने उन खयाल और तरंगों और करमों का ॥

३८०

२० वर्णन भूल और भरम और निबलता जीव का और यह कि बिना मेहर और दया कुल मालिक और संत सतगुरु के और अभ्यास उस करनी के

२०

२१. कि जो वे बतावें इसका उलट कर निज घर में
पहुंचना यानी सच्चा उद्धार मुमकिन नहीं है ... ४०७
२२. वर्णन इस बात का कि सच्ची मुक्ती क्या है ॥
और कौन जुगत से और कहाँ पहुँचने पर हासिल
हो सकती है ॥ ... ४२५
२३. सच्चा मत और सच्चा पंथ क्या है और उसकी
काररवाई क्या है और किस तौर से होती है और
उससे क्या फायदा हासिल होगा ॥ ... ४३४
२४. असली सत्त में जो अमर अजर और परमा-
नन्द स्वरूप है, पता और भेद लेकर प्यार और
भाव लाना और बंधाना चाहिये तब असत्य
यानी माया के देश और जनम मरन से
छुटकारा होगा ॥ ४४२
२५. तीन बातें हमेशा सुमिरना यानी याद रखना
चाहिये और तीन बातें बिसरना यानी भूलना
चाहिये ॥ ४५५
२६. वर्णन उस जुगत का कि जिससे परमार्थी को
संसार का दुख सुख कम व्यापें बल्कि बिलकुल
न व्यापें और अभ्यास में थोड़ा बहुत रस और
आनन्द धराधर मिलता रहे और आहिस्ते २
बढ़ता जावे ॥ ४७१
२६. राधास्वामी मतवालों को अपने उद्धार की

निश्चयन किसी तरह का शक और संदेह मन में नहीं लाना चाहिये क्योंकि जो कोई राधास्वामी दयाल की सरन लेकर सुरत शब्द का अभ्यास करेगा उस का पूरा उद्धार एक दो तीन हट्ट चार जनम में जरूर हो जावेगा ॥

४८८

२७

सच्चे परमार्थी को वास्ते अपनी तरफ़ की के सात बातों की सम्हाल रखनी जरूर है ॥

४९७

॥ इति ॥



राधास्वामी दयाल की दया राधास्वामी सहाय ॥

प्रेमपत्र राधास्वामी

जिल्द तीसरी

बचन १

राधास्वामी मत के मानने वालों और उनकी जुगत के मुवाफ़िक़ अभ्यास करने वालों का सहजमें बग़ैर कष्ट और कलेश और मिहनत और मशक्कत के पूरा उद्धार मुमकिन है, जो वे राधास्वामी दयाल की सरन दूढ़ करें और उनके हुक्म के मुवाफ़िक़ अपनी रहनी और रीज़मरी का अभ्यास दुरुस्त करें ॥

१—जो कि अनेक पदार्थ और भोग इस रचना में मालिक ने पैदा किये, वे दया करके अपने प्रेमी और भक्त-जनों के वास्ते रहे, ताकि वे उसकी कुदरत को

काररवाई को देखें और दया की परख कर के मगन होकर शुकुराना बजा लावें, और उन भोगों और पदार्थों के साथ मुवाफिक हुक्म मालिक के और साथ उन कायदों के (जोकि इसने संत सतगुरु रूप धारन करके वास्ते समझौती जीवों के जारी फरमाये) होशयारी से बर्ताव करें ताकि उन भोगों का ज़हर असर न करे, यानी नशा अहंकार और ग़फ़लत का पैदा करके उनको भूल और भ्रम में न डाले और सच्चे मालिक से बेमुख न करे ॥

२—इस दुनियाँ में जो काररवाई कि जीव कर रहे हैं, वह तीन किसम की हैं, एक स्वार्थ दूसरी स्वार्थ परमार्थ तीसरी निर्मल यानी खालिस परमार्थ ॥

३—स्वार्थ उस काररवाई को कहते हैं कि जो वास्ते अपने गुजारे के इस दुनियाँ में, और परवरिश और सम्हाल अपनी देह और कुटुम्ब परिवार वगैरा की, और सम्हाल और तरक्की दुनियाँ के भोग बिलास और नामवरी की, कीजावे ॥

४—स्वार्थ परमार्थ उस काररवाई को कहते हैं, कि जो वास्ते प्राप्ती सुख और मान बढ़ाई के इस लोक में ख्वाह परलोक में, चाहे इस जनम में ख्वाह आइंदा के जनम में, या वास्ते राजी और खुश करने किसी

देवता के, या हासिल करने किसी किसम की सिद्धी और शक्ती वगैरा के, या वास्ते प्राप्ती स्वर्ग या बैकुण्ठ या मुक्ती या ब्रह्मलोक वगैरा के, की जावे ॥

५—निर्मल परमार्थ उसको कहते हैं कि भक्ती और अंतर अभ्यास की कमाई प्रेम सहित इस मतलब से की जावे, कि जिससे मन और सुरत (जोकि भ्रम माया के घेर में फसे हुये हैं) दिन २ उस घेरे से निकलते जावें और त्रिकुटी के परे सुरत मन से न्यारी होकर सच्चे मालिक के चरणों में पहुँच कर उसके दर्शन का बिलास देखे, और परम आनंद के भंडार में पहुँच कर परम शान्ती की प्राप्त होवे, और काल कलेश और जनम मरन के दुखों से कितई छुटकारा हो जावे, यानी पिण्ड और ब्रह्माण्ड के पार चढ़ कर कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों में पहुँचे, और उस भक्ती और प्रेम की काररवाई में सिवाय प्राप्ती दर्शन अपने प्रीतम कुलमालिक राधास्वामी दयाल के और कोई चाह किसी किसम की न रहे, और दिन २ उस मालिक के चरणों में प्रीत और प्रतीति बढ़ती रहे ॥

६—कसरत से जीव स्वार्थ की काररवाई में लगे हैं और असली स्वार्थ परमार्थ भी बहुत थोड़े जीव

समझ बूझ के साथ करते हैं, और निर्मलपरमार्थ कोई खिरले जीव जिन पर खास दया कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की है कमाते हैं ॥

७—स्वार्थी जीव हमेशा नीची ऊँची जोनों में भरम-ते रहेंगे, और स्वार्थ परमार्थ वाले ऊँचे देशों में सुख और आनंद पावेंगे, और कोई २ ब्रह्म पद में पहुँचेंगे, लेकिन सच्चे और कुल्ल मालिक का दर्शन सिर्फ निर्मल परमार्थियों को मिलेगा, और उन्हीं का सच्चा छुटकारा जनम मरन और काल कलेश से होवेगा ॥

८—निर्मल परमार्थ बगैर मदद सच्चे और पूरे गुरु के हासिल नहीं हो सक्ता है, इस वास्ते कुल्ल जीवों को जो सच्चे मालिक की भक्ती करना चाहते हैं, लाजिम और मुनासिब है, कि पहिले खोज सतगुरु का करें और उनसे मिल कर भेद निज धाम और उसके रास्ते का और जुगत चलने की दरयाफ्त करके अभ्यास शुरू करें, और जिस कदर बन सके उनका सतसंग करके करम भरम और संशय बगैरह अपने दूर करावें क्योंकि जब तक भरम और संशय मन में रहे आवेंगे, तब तक अभ्यास दुरुस्ती से नहीं बनेगा, और न सतगुरु और सच्चे मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों में प्रेम जागेगा, और बिना प्रेम के रास्ता आसानी से तै नहीं

होगा, और न अभ्यास-में रस और आनंद जैसा चाहिये प्राप्त होगा ॥

९—सतगुरु के वचन सुन कर और उनका कोई दिन संग करके जीवों को वह कायदा कि जिस तरह उन को संसार में बर्तना चाहिये मालूम होवेगा । और निर्मल भक्ती की रीत भी वही सिखावेंगे कि जिससे ग्रहस्त में रह कर इस तीर से परमार्थ की कमाई कर सकें, कि माया के जाल में न फँसें और इन्द्रियों के भोगों में बंधन न होवे, और दिन दिन देह और दुनियाँ से अन्तर में न्यारे होते जावें, और कुल्ल मालिक के चरणों में प्रीत प्रतीत बढ़ती जावे, और दर्शन का शौक तेज होता रहे ॥

१०—जो सच्चे परमार्थी हैं वही सतगुरु के सतसंग में ठहरेंगे और उनके उपदेश के मुवाफिक काररवाई करके अपना कारज आहिस्ता २ बनावेंगे, और जिन के मनमें दुनियाँ और उसके सामान का भाव और प्यार जबर है उनसे संत सतगुरु का उपदेश कम माना जावेगा, और उनकी जुगत यानी सुरत शब्द की कमाई भी दुरुस्ती से नहीं बन पड़ेगी, लेकिन जो उन के चित्त में सच्ची अभिलाखा राधास्वामी धाम में पहुँचने की है, तो उनका मन भी आहिस्ता २ निर्मल

होकर, उसमें प्रीत सच्चे मालिक के चरनों की जबर हो जावेगी, और फिर संसार के भोग उनकी अपनी तरफ खिंच और बाँध नहीं सकेंगे ॥

११—जो आसान जुगत जीवों के छुटकारे के वास्ते बगैर छोड़ने ग्रहस्त आश्रम और उद्यम के कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल ने जीवों पर अति दया करके इस वक्त में फरमाई है उसका शुकुराना किसी तरह अदा नहीं होसक्ता । वह जुगत (सुरत शब्द जोग की) ऐसी असर वाली है, कि जो कोई थोड़ी अहति-यात के साथ बर्ताव करे, तो उस पर संसार और उसके भोगों का असर बहुत कम पहुँचेगा, बल्कि दिन २ निर्मल होकर कोई काल में अपने निज घाम में पहुँच जावेगा, और दुनियाँ का भी भोग बनिस्वत दुनियाँ दारों के ज्यादा रस और स्वाद के साथ उसकी हासिल होवेगा, और उसका जहर उस पर असर नहीं करेगा । गुरु नानक ने कहा है । पूरा सतगुरु पाइया और पूरी पाई युक्त ॥ हसंदिवाँ खिलंदिवाँ खवंदिवाँ पिवंदिवाँ बिचचे पाई मुक्त ॥ यानी ग्रहस्त में रह कर और ग्रहस्त आश्रम के सर्व व्योहार और भोगों में अहतियात के साथ बर्तते हुये संतों की जुगत की कमाई करने से सच्ची मुक्ती हासिल हो सकती है ॥

१२—उस अहतिघात की थोड़ी शरह बतौर हिदायत अभ्यासियों के इस जगह लिखी जाती है, और वह यह है कि फ़जूल कामना यानी इच्छा संसार और उसके मान बढ़ाई और भोगों की मन में न उठावे, क्योंकि इच्छा के उठाने से जतन यानी करम करना पड़ेगा, और जो वह जतन दुरस्त बैठा यानी इच्छा पूरन हुई, तो उसके भोगों में जरूर बंधन पैदा होगा, और मन उसके रस में लिपट कर मलीन होगा, और जो इच्छा पूरन न हुई तो दुख और कलेश प्राप्त होगा, और उस हालत में किसी से विरोध और किसी से सरोध अपनी मूर्खता से पैदा करके मुपत भार अपने सिर पर चढ़ावेगा, कि जो इसके अभ्यास में निहायत दरजे का खलल डाल कर भक्ती और प्रेम को सुखा देगा ॥

१३—भोग तीन किसम के हैं—इच्छित अनिच्छित और पर इच्छित—इच्छित उसको कहते हैं कि किसी काम या पदार्थ या इन्द्रियों के भोगों की यह शख्स चाह उठावे, और जो वह चाह तेज है तो जरूर जतन करावेगी और जतन करने में कष्ट और कलेश भी जरूर होगा, और जो वह जतन पूरा न हुआ तो दूना दुख होगा, और जो पूरा हुआ तो उसकी

चाह के पदार्थ या भोग प्राप्त होने पर उसमें जरूर आसक्ती होगी, और विशेष करके भोगने में भी आखिर को तकलीफ पैदा होगी। और जो किसी ने सिर्फ इच्छा उठाई और उसका अपने अंतर में बिस्तार किया, लेकिन फिर समझ बूझ कर उसके पूरा करने के वास्ते जतन नहीं किया, तो भी जब कभी वह भोग मौज से प्राप्त होगा, तब मगन होकर और दया समझ कर उसमें ज्यादा शौक के साथ बर्तेगा और पकड़ भी उसमें जबर होगी, फिर वही नुकसान जो कि जतन सिद्ध होने पर वाकै होगा, इस सूरत में भी आयद होगा। इस सबब से समझना चाहिये कि इच्छा उठाने में, चाहे उसके पूरा करने के वास्ते जतन किया जावे या नहीं हर तरह नुकसान है, और राधास्वामी मतके सतसंगी को मुनासिब और लाजिम है कि किसी काम या पदार्थ के वास्ते फजूल और ना मुनासिब इच्छा न उठावे। अन-इच्छित उसको कहते हैं कि कोई पदार्थ या भोग बगैर इस जीव की ख्वाहिश या चाह के मौज से अनासुर्त प्राप्त होवे, अगर वह ना मुनासिब और नाजायज नहीं है, तो उसको अहतियात के साथ यानी थोड़ा भोगने या काम में लाने में कोई हर्ज नहीं है।

परइच्छित्त उसको कहते हैं कि जो कोई अपना रिश्ते-
दार या दोस्त या सतसंगी भाई, भाव और प्यार के
साथ कोई पदार्थ या भोग इस शख्स के वास्ते तइयार
करके सनमुख रखे या उसके पास भेजे तो जो वह
नामुनासिब और नाजायज़ नहीं है तो उसी अह-
तियात के साथ जैसा कि अनइच्छित्त भोग के वास्ते
ऊपर लिखा गया है उसमें बर्ताव करे। और जो
वह मामूली भोग नहीं है, तो बाद उसके भोगने के
थोड़ी देर भजन या ध्यान करना भी मुनासिब होगा,
ताकि उसका असर उलटा पैदा न होवे ॥

१४—फ़जूल इच्छा से मतलब यह है कि जिस बात
या काम या चीज़ या पदार्थ की ज़रूरत, वास्ते अपने
औसत दरजे के गुज़ारे के नहीं है, उसके वास्ते इच्छा
उठाना ऐसी ख़्वाहिश परमार्थी को हिंस करके या मान
बढ़ाई के वास्ते उठाना मना है। बल्कि जो इच्छा
ज़रूरी काम या पदार्थ वगैरह की उठावे, और उस
की प्राप्ति के निमित्त जतन करे, तो वह राधास्वामी
दयाल की मौज के आसरे और उनकी दया के भरोसे
पर करना चाहिये। और जो इत्तफ़ाक़ से वह जतन
सिद्ध न होवे, तो समझना चाहिये कि इसी में कुछ
मसलहत है, और जैसे बने तैसे ऐसी मौज के साथ
मुवाफ़क़त करनी मुनासिब है ॥

१५—जितने मैं कि इस जीव का गुज़ारा औसत दर्जे पर अपनी हैसियत के मुवाफ़िक़ बख़ूबी होवे उस क़दर चाह उठानी और उसके निमित्त मौज के आसरे जतन करने मैं कोई नुक़सान नहीं होगा, पर उसमें इस क़दर अहतियात ज़रूर है, कि अपने मतलब के पूरा करने के वास्ते, किसी को नुक़सान पहुंचाना या उसकी हक़ तलफ़ी करना नहीं चाहिये, और इस क़दर सामान की प्राप्ती के वास्ते राधास्वामी दयाल के रचनों मैं जब तब प्रार्थना करने मैं भी दोष नहीं है जैसा कि इस कड़ी मैं कहा है। कड़ी। मालिक एता माँगहूं जामें कुटम्ब समाय ॥ मैं भी भूखा नारहूं साध न भूखा जाय ॥

१६—और मालूम होवे कि राधास्वामी मत के सतसंगी को यह भी हुक्म है, कि जिस क़दर आमदनी उसकी होवे, उसमें से दसवाँ अंश यानी दसवाँ हिस्सा मालिक के नाम पर निकाले, और उसको वास्ते खर्च ख़ैरात और परमार्थी कामों के अलहदा रखे। और जो इस क़दर आमदनी न होवे कि दसवाँ हिस्सा आसानी से निकाल सके तो सोलहवाँ हिस्सा यानी फ़ी रुपया एक आना ज़रूर मालिक के नाम का अलहदा करे और परमार्थी कामों मैं खर्च

करता रहे, इसमें उसकी कमाई सुफल होगी और जो धन कि बाढ़ निकालने परमार्थी हिस्सा के वास्ते उसके घर के खर्च के बचेगा वह शुद्ध हो जावेगा और परमार्थी खर्च के निभाने में उसको आसानी रहेगी, और जब फुरसत और मौका पाकर वास्ते दर्शन या सतसंग के सफर करना पड़े तो सफर खर्च भी इसी यानी परमार्थी रुपये में से दे सका है ॥

१७—जो कोई सतसंगी सच्चे मन से कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की सरन लेवेगा, और अपने परमार्थी और स्वार्थी कामों को उनकी मौज और दया के आसरे करेगा, और जो जुगत अभ्यास की उसको बताई गई है, जैसे भजन और स्वरूप का ध्यान और नाम का सुमिरन और पोथी का पाठ और सतसंग बगैरह नेम से दो बार तीन बार या चार बार थोड़ा बहुत धिरह और प्रेम अंग लेकर रोज़ मर्रा बिला नागा अपनी फुरसत के मुवाफ़िक़ करेगा, और ऊपर के लिखे हुये कायदे और अहतियात के साथ अपनी रहनी दुरस्त करेगा, और संसारी व्यौहार और अपने उद्यम के कारोबार में जहाँ तक बने सचौटी के साथ बर्ताव करेगा, और फ़ज़ूल वक्त संसारियों के संग फ़ज़ूल बात चीत में खर्च नहीं करेगा, तो राधास्वामी दयाल

सब तरह से उसकी रक्षा और सहायता अपनी दया से करेंगे और अभ्यास में भी उसको थोड़ा बहुत रस देते जाएंगे, और दिन २ उसकी प्रीत और प्रतीत अपने चरणों में और बिरह और उमंग अभ्यास और भक्ती के व्यौहार में बढ़ाते जाएंगे, और आहिस्ता २ एक दिन उसको माया के घेर से निकाल कर निज धाम में पहुंचावेंगे जैसा कि उनके हुकम से जो इन कड़ियों में लिखा है जाहिर है—

वह तो रूप दिखा कर छोड़ूं ।
 तुम जल्दी क्यों करो पुकारा ॥
 तुम्हरी चिन्ता मैं मन धारी ।
 तुम अचिन्त रह धरो पियारा ॥
 संसय छोड़ करो दृढ़ प्रीती ।
 और परतीत सवाँरा ॥
 यह करनी मैं आप कराऊँ ।
 और पहुंचाऊँ धुर दरबारा ॥
 राधास्वामी कहत सुनाई ।
 जब जब जैसी मौज बिचारा ॥

१८—कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल ने फरमाया है, कि जो जीव को सच्ची दीनता उनके चरणों में आजावे, और वह उनकी सरन दृढ़ करे यानी उनकी

पनाह और छोड़ मैं काररवाई परमार्थ की शुरू करे तो चाहे उसका मन किसी कदर चंचल भी रहे और अभ्यास भी जैसा चाहिये पूरा २ न बन आवे तो भी राधास्वामी दयाल अपनी दया से उसका बेड़ा पार करेंगे। यानी अपना बल देकर उससे जो करनी जरूर और मुनासिब होगी देर अवेर आप करा लेंगे और उसका कारज जैसा मुनासिब होगा आप बनावेंगे ॥

१९—दीनता से मतलब सिर्फ यही नहीं है कि आदाब बजा लावे, बल्कि इसके अर्थ यह हैं कि सच्ची गरजमन्दी वास्ते अपने जीव के कल्याण के और नरकों और दुखों से बचाव के लिये राधास्वामी दयाल के चरणों में लेकर भक्ती करे—और गरजमन्दी का, स्वरूप यह है, कि जैसे बीमार डाक्टर या हकीम की तवज्जह और दवा का मुहताज है, और नौकरी का चाहनेवाला हाकिम की मेहरबानी और तवज्जह का और निरधन वक्तू भारी जरूरत के धन के लिये साहूकार का ॥

२०—अब जीवों को समझना चाहिये कि किस कदर भारी दया कुल मालिक ने उनके ऊपर इस वक्तू में फरमाई है, कि निहायत सहज तौर से उन के उद्धार का रास्ता जारी किया है, और बगैर अलहदा

करने घरवार और रीजगार से उनको परम पद बख्शिश करता है, पर शर्त यह है कि वे सच्ची चाह लेकर जिस कदर बन सके थोड़ा बहुत अभ्यास संतों की जुगती का दुरस्ती के साथ करें, और अपना व्यौहार संसार में, और अपनी रहनी परमार्थ में, मुवाफ़िक़ उन कायदों के जिन का जिक़र ऊपर लिखा गया है दुरस्त करें, और चरनों में प्रीत और प्रतीत बढ़ाते रहें ॥

२१—ऐसे जीवों का स्वार्थ और परमार्थ यानी दुनियाँ और दीन, राधास्वामी दयाल अपनी मेहर और दया से आप संवारेंगे—यानी दुनिया में भी उन की सम्हाल और रक्षा फ़रमावेंगे, और जो कुछ सामान उसका मुनासिब है बख़्शेंगे, और परमार्थ में अपने चरनों की प्रीत और प्रतीत का दान देकर उसकी बढ़ाते रहेंगे, और ऐसी दया उन जीवों के संग रहेगी कि संसार के भोगों में गिरफ़्तारी और बन्धन नहीं होगा, और मन और सुरत उनके दिन दिन निर्मल होकर चरनों में लौलीन रहेंगे और अंत को चरनों में वासा देवेंगे और बिना उनकी माँग के अपनी तरफ़ से परमार्थ की करनी जिसमें उनके जीव का कारज पूरा बन जावे, अपनी दया का बल देकर उनसे करा लेवेंगे जैसा कि इन कड़ियों में हुक्म है:—

अन धन और संतान भोग रस ।
जगत भोग और मिला जोग रस ॥
पर किरपा सतगुरु अस रहई ।
मोह न व्यापे जग नहि फँसई ॥
रहे सुरत निर्मल गुरु साथ ।
शब्द मिले रहे चरनन माथा ॥
अपनी दया से गुरु दियो दाना ।
सेवक तो कुछ माँग न जाना ॥
नाम अनाम पदारथ न्यारा ।
सो सतगुरु दीना कर प्यारा ॥

२२— अब ख्याल करो कि किस कदर भारी दया जीवों पर कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल ने फरमाई है और किस कदर आसान जुगती, कि जो लड़का जवान और बूढ़ा और औरत और मर्द सहज में जिसका अभ्यास कर सकते हैं, जारी फरमाई, सिर्फ सच्ची लगन यानी सच्चा शौक या प्रेम राधास्वामी दयाल के चरणों में दरकार है, उसी की दिन २ तरक्की होती रहेगी, और उसी से एक दिन पूरा कारज बन जावेगा, और जो जीव कि थोड़ा बहुत शौक लेकर उनके सतसंग में आवेगा उसको ऐसी लगन वे अपनी दया से आप बख्शेंगे, और थोड़ी बहुत करनी कराकर

उसको आप बढ़ाते जावेंगे, और एक दिन कुल्ल मालिक यानी अपने धाम में पहुंचा देंगे और दुनिया की भी सब कैफियत दिखला देंगे ॥

२३—इस भारी दया का शुकुराना कौन अदा कर सकता है, क्योंकि पिछले वक्तों में बसब्रव जारी होने अष्टाङ्ग योग यानी प्राणायाम के (जो कि गृहस्ती से और खास कर औरतों से मुतलक नहीं बन सकता और विरक्तों से भी जिसका दुरस्ती से बन पड़ना मुशकिल है) किसी गृहस्ती जीव का उद्धार नहीं हुआ, और विरक्त भी थक कर रह गये और अब दोनों का सहज में कारज बनना मुमकिन है, जो वे राधास्वामी दयाल की सरन में आ जावें और थोड़े बहुत शौक और प्रेम के साथ जैसा तैसा उनकी जुगत के मुवाफिक अभ्यास शुरू कर दें

२४—जो कुछ कि ऊपर लिखा गया वह आम सत-संगियों के वास्ते है, लेकिन जो कोई सतसंगी तेज शौक वाला है, और सच्चे हृदय से चाहता है, कि इसी जनम में उसको जल्द सच्चे मालिक के दर्शन का नजर आवे, और जल्द उसके जीव का पूरा उद्धार हो जावे, उसको चाहिये कि संसार और उसके भोगों से सच्ची नफरत यानी उदासीनता लावे, और तन

मन और इन्द्री और धन और संतान में आशक्ती कम करे, और जगत के पदार्थों की चाह दूर करे, और सतगुरु और राधास्वामी दयाल के चरणों में गहरी प्रीत और प्रतीत करे, और जो जुगत कि बताई जावे उसको प्रेम और उमंग के साथ कमावे, तो सतगुरु राधास्वामी दयाल उसको प्रेम की दात देकर और उसको दिन २ बढ़ा कर जल्द अपने चरणों में खींचेंगे, और दिन २ सहारा देकर एक दिन अपने दर्शनो का परम आनंद बखशेंगे ॥

२५-मालूम होवे कि राधास्वामी मत में मुख्यता तीन बातों की है, पहिले पूरे सतगुरु, दूसरे शब्द यानी धुन्यात्मक नाम और तीसरे सतसंग अंतर और बाहर का, यानी बाहर से सतगुरु और उनकी बानी और प्रेमी जन का संग, और अंतर में शब्द का संग, बगैर प्राप्ती सतगुरु के कुछ काम नहीं बन सक्ता, क्योंकि सच्ची लगन और सच्चा प्रेम बगैर उनके संग और उनकी मदद के कभी हासिल नहीं हो सक्ता और न शब्द का भेद और किसी से मिल सक्ता है, उनके संग से अस्थूल बंधन जगत के और करम काटे जावेंगे, और संसय और भ्रम दूर होवेंगे, और नाकिस करम और कुसंग से बचाव होगा, और

अन्तर में शब्द यानी नाम के अभ्यास से भीने क-
रम और बन्धन चित्त के काटे जावेंगे, और दिन २
घाट बदलता जावेगा, यानी मन और सुरत ऊँचेकी
तरफ चढ़ते जावेंगे, और रस और आनन्द पाकर
प्रीत और प्रतीत बढ़ती जावेगी, और दिन २ अभ्यास
में तरक्की होकर एक दिन पूरा काम बन जावेगा ॥

॥ वचन २ ॥

वक्त के सन्त सतगुरु और साधकी
ज़रूरत वास्ते हासिल होने सच्चे उद्धार
के और उन की सहिमा और पिछली
टेकों का निषेध ॥

१—संत और सतगुरु उनको कहते हैं जो धुर
पद तक यानी सत्तपुर्ण राधास्वामी देश तक पहुँचे
हैं, और साध गुरु उनको कहते हैं जो संतों के दसवें
द्वार तक पहुँचे हैं और धुरपद में पहुँचने का यत्न
कर रहे हैं, साध या सतसंगी उनको कहते हैं
कि जो कुछ रास्तह तै कर चुके हैं, और प्रेम पूर्वक
साधना कर रहे हैं, और दसवें द्वार और सत लोक में
पहुँचन हार हैं ॥

२—जो कोई अपना सच्चा और पूरा उद्धार चाहे वह जब तक कि अभ्यास करके सत्तलोक और राधा-स्वामी धाम में न पहुंचेगा, तब तक पूरा कांज नहीं बनेगा, यानी जनम मरन और देहियों के दुख सुख से छुटकारा नहीं होगा ॥

३—यह अंतरमुख अभ्यास और चढ़ाई मन और सुरत की बगैर संतों की जुगत यानी सुरत शब्द मारग के इस समय में खास कर मुमकिन नहीं है, क्योंकि प्राणों का साधन बहुत कठिन है, और हर एक से दुरस्ती से बनना उसका नामुमकिन है, और फिर भी उसके वसीले से धुरपद में पहुंचना किसी तरह नहीं हो सकता, और सिवाय इसके और जो कोई साधन हैं, वह प्राणपुर्ष के अस्थान से नीचे ही रह जाते हैं ॥

४—इस वास्ते लाजिम और जरूर है, कि संतों की जुगत यानी सुरत शब्द योग का, जिसकी तरकीब राधास्वामी दयाल ने अब बहुत सहज और निर्विघ्न कर दी है अभ्यास किया जावे, और इसका भेद सिर्फ संत सतगुरु या साधगुरु या उनके मेली सतसंगी से मालूम हो सकता है, और राधास्वामी मत में यह अभ्यास आम तौर पर जारी है ॥

५—अब सब जीवों को जो अपना सच्चा कल्याण चाहें और जनम मरन और चौरासी के चक्कर से बचना चाहें, तो संत सतगुरु या साधगुरु और जब तक यह न मिलें, तो उनके मेली सतसंगी से जो प्रेम सहित साधना कर रहा है और रास्तह तै करता जाता है मिल कर उपदेश सुरत शब्द मारग का और भेद धुर धाम का लेकर, जिस कदर बन सके उसकी कमाई शुरू कर दें, रफ्तह २ उनको (जो उनकी लगन सच्ची और तेज है) संत सतगुरु भी मिल जावेंगे और अपनी मेहर और दया से उनका कारज सहज में बना देंगे ॥

६—जब तक संत सतगुरु मिलें तब तक उन अभ्यासियों की, जिन्होंने संतों के सतसंगी से उपदेश लिया है, सफाई और पिंड में चढ़ाई होती जावेगी, लेकिन पिंड के पार चढ़ना बगैर मदद और दया संत सतगुरु के मुमकिन नहीं है, सो जब उनका अधिकार इस कदर बढ़ जावेगा, तब संत सतगुरु भी जरूर मिल जावेंगे और आगे को उनका रास्तह चलावेंगे, उन जीवों को चाहिये कि संतों के मेली सतसंगी से, उसको प्रेमी भक्त समझ कर प्रीत भाव से बर्ताव करें, और उसका और संतों की बानी का

जिस कदर बने संग करते रहें और उसके संग अभ्यास करके रास्तह तै करते रहें ॥

७—संत सतगुरु इस दुनिया में बहुत दुर्लभ रतन हैं, और जिस किसी को वे मिल जावें और थोड़ी बहुत अपनी दया से पहिचान उसको देवें, वही जीव बड़ा बड़भागी समझना चाहिये, निज रूप यानी शब्द स्वरूप से वे हर वक्त हर एक के घट में निकट मौजूद हैं, पर जब तक कि वे बाहर नर स्वरूप से न मिलें, तब तक पूरा २ भेद नहीं मिल सक्ता है, और न बगैर थोड़े बहुत अभ्यास के उनके निज स्वरूप की पहिचान हो सकती है, इस वास्ते सच्चे परमार्थियों को खोज संत सतगुरु का बहुत जरूर है ॥

८—जब से कि जीव संतमत में उपदेश लेकर शामिल होवे, तब से उसको लाजिम है कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल की टेक वाँधे, और जिस कदर कि पिछली टेकें होवें उनको छोड़ देवे, और जिस २ का कि इष्ट और भाव मन में पहिले से धरा होवे उन सब को साखा जान कर राधास्वामी के चरनों में समा देवे, यानी मूल की धारना इस्तिहार करे और साखाओं में न अटके, क्योंकि जब तक ऐसा नहीं करेगा, तब तक उसकी निर्मल प्रीत प्रतीत राधा-

स्वामी दयाल के चरनों में नहीं आवेगी और न अंतर अभ्यास में मदद मिलेगी ॥

६-इसी तरह सुरत शब्द मारग की महिमा (जिसकी चाल जानकी धार पर सवार होकर चलती है और जान की धार सब धारों पर भारी है) समझ कर शौक और जौक के साथ उसका अभ्यास शुरू करे, और जितने अभ्यास कि दुनियाँ में जारी हैं उनको छोड़ा और करम धरम वगैरह को भरम समझ कर त्याग देवे, और उनमें किसी तरह का भाव और उनसे किसी तरह की आशा न रखे, नहीं तो सुरत शब्द का अभ्यास जैसा चाहिये दुरुस्ती से नहीं बनेगा, और संसय और भ्रम मन में जब तब पैदा होकर उसकी काररवाई में बिघन डालते रहेंगे ॥

१०-संतों का मत प्रेमा भक्ती का है, और यह भक्ती अंतर में सत्तपुरुष साधास्वामी दयाल के चरनों में सच्चे मन से करनी चाहिये, यानी उनके चरनों का प्रेम सहित ध्यान, और उनके शब्द का उमंग सहित श्रवण करना चाहिये, और जो संत सतगुरु मिल जावें तो बाहर से उनकी भक्ती प्रेम और उमंग के साथ करनी चाहिये, यानी चित्त से उनके वचन सुनना और समझना और दृष्ट जोड़ कर उनके स्व-

रूप का दर्शन करना, और तन मन धन से जिस कदर बन सकें उनकी और उनके भक्तों की सेवा करना ॥

११—सतगुरु और उनके भक्तों की सेवा ऐन राधास्वामी दयाल की भक्ती समझनी चाहिये, क्योंकि इस भक्ती करने से मतलब यही है कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु (जो असल में उन्हीं का रूप हैं) प्रसन्न होकर प्रेमदान दें, यानी मन और सुरत को जो तन और इन्द्री और संसार के भोगों में (जो जड़ पदार्थ हैं) अटके हुये हैं उन से आहिस्तह २ न्यारा करके, घट में निज धाम की तरफ चढ़ाते हुये एक दिन राधास्वामी के चरणों में पहुंचावें ॥

१२—यही यानी संत सतगुरु का भक्ती कुल मालिक राधास्वामी दयाल को मंजूर और कबूल है, और किसी की भक्ती पसंद नहीं है और न उससे वह फायदह और फल जो ऊपर लिखा गया हासिल हो सक्ता है ॥

१३—और जिस किसी को संत सतगुरु अभी नहीं मिले हैं और वह उनके मिलने की आशा में उनके मेली सतसंगी या सतसंगिनों से भाव और प्यार और

थोड़ी बहुत उनकी सेवा करे, तब वह भी संत सत-गुरु और राधास्वामी दयाल की भक्ती में दाखिल होगी, क्योंकि उस शब्द का मतलब इस काररवाई से यही होगा, कि राधास्वामी दयाल अंतर में दया करें और अपने चरणों में खींचें, और संत सतगुरु का भी दर्शन और सतसंग प्राप्त होवे, फिर यह भक्ती खुद राधास्वामी दयाल की ही सेवा और भक्ती में शामिल होगी, इसका भी फल रफ्तक २ यही मिलेगा कि अंतर शब्द और स्वरूप में भाव और प्यार बढ़ता जावेगा ॥

१४-मालूम होवे कि राधास्वामी दयाल कुल मालिक और सर्व समर्थ घट २ में मौजूद यानी हाजिर और नाजिर हैं और जो कोई उनके दर्शन और निज घाम की प्राप्ति के निमित्त अंतर और बाहर सेवा कर रहा है, उसको वे आप देख रहे हैं, और उसकी निष्काम भक्ती का फल यानी प्रेम की तरफ की आप देते हैं और उसके मन और सुरत का आह्वान सह २ सिमटाव और चढ़ाव करते हुये अपने चरणों में लगाते हैं, और थोड़ा बहुत रस और आनंद अभ्यास का आप अपनी दया से देते जाते हैं, क्योंकि जिस कदर काररवाई मेहर और दया की होती है,

वह सब निज रूप से जो कि हर एक के घट २ में मौजूद यानी अंग संग है, की जाती है, इस वास्ते हर एक को राधास्वामी दयाल के चरणों में प्रीत और प्रतीत दिन २ बढाना, और अंतर में सेवा यानी अभ्यास दुरुस्ती से करना वास्ते प्राप्ती मेहर और दया रोज अफ़जु के मुनासिब और जरूर है ॥

१५—राधास्वामी के प्रेमी भक्तों को किसी दूसरे में परमार्थी भाव, उनकी बराबर या उनसे ज्यादा किसी हालत में नहीं रखना चाहिये, जितने पद कि राधास्वामी धाम से नीचे हैं उनके धनी का अदब करना दुरुस्त है, पर मन और सीस राधास्वामी के चरणों में अर्पण करना चाहिये, जैसे स्त्री खातिर और जरूरत पड़े तो सेवा सब की, यांनी अपने माँ बाप और कुटुम्ब और अपने पति के कुटुम्ब की करती है, लेकिन अपनी निज प्रीत और सर्व कारज के पूरन करने की आसा अपने पति में रखती है, और वक्त पर उसी का संग देती है, बल्कि अपने पुत्रों से भी मामूल से ज्यादा सरोकार नहीं रखती है, इसी तरह राधास्वामी के इष्ट वालों के हिरदे में सिवाय राधास्वामी दयाल के दूसरे का भाव और प्यार (सिवाय मामूली तौर के) नहीं होना चाहिये, नहीं

तो भक्ती में भारी नुकसान पैदा होगा, चाहे स्वार्थ चाहे परमार्थ दोनों कामों में भरोसा और दया की आसा राधास्वामी दयाल के चरनों में रखना चाहिये ॥

१६—हर हालत और हर काम में राधास्वामी के भक्तों को उनकी मेहर और दया का भरोसा रख कर उनकी मौज के साथ जब जब जैसी होवे मुवाफ़क़त करना चाहिये, यानी चाहे कभी छाराम मिले और चाहे कि तकलीफ़ आयद होवे, दोनों हालत में मसलहत समझ कर शुक़रानह करना वाजिब है, और जो किसी हालत की बरदाश्त न हो सके, तो उस वक्त राधास्वामी दयाल के चरनों में वास्ते प्राप्ती ताक़त बरदाश्त के प्रार्थना करना मुनासिब है, वे अपनी मेहर से या तो ताक़त करूँगे, या उस तकलीफ़ को किसी क़दर कम कर देंगे, खुलासह यह कि जिसने उनकी सच्चे मन से सरन ली है, और हर बात में उन्हीं का आसरा और भरोसा रखता है उसकी सम्हाल हर तरह से जैसा मुनासिब होगा वे आप फरमावेंगे, लेकिन तन मन और इन्द्रियों से और पाँचों दूतों से जिस तरह मुनासिब होगा उस का खूंट छुड़ावेंगे, यह काम वास्ते जीव के सच्चे और

पूरे उद्धार के, निहायत ज़रूरी और मुख्य समझा जाता है सो ऐसी काररवाई में किसी जीव को घबराना और उनसे बेमुख होना नहीं चाहिये, नहीं तो उसके परमार्थी कारज की दुरस्ती में फर्क पड़ेगा यानी देर लगेगी ॥

१७—हर एक सच्चे परमार्थी को इस बात का ख्याल रखना चाहिये, कि वह किस मतलब से सरन में आया और जब वह मतलब जीव के सच्चे उद्धार, यानी माया के घेर से पार होने का है, तो हर एक परमार्थी को लाज़िम और फ़र्ज है, कि जहाँ तक बन सके आपही सतसंग के वचन सुन कर और समझ कर, मन और माया और उसके भोगों से बचता चले, और पाँचों दूतों की काररवाई से होशियार रहे, क्यों-कि यह सद्य उसके परमार्थी कारज में बिघन डालने वाले हैं, जिस क़दर इनसे होशियारी के साथ अपना बचाव रखेगा, उसी क़दर तकलीफ़ कम होगी, और जिस क़दर प्रीत और प्रतीत चरणों में बढ़ावेगा, और एकाग्र होकर अभ्यास करेगा, उसी क़दर अंतर में रस और आनंद मिलता जावेगा, और हर तरह की ताक़त बढ़ती जावेगी, यानी प्रेम और उमंग जागते जावेंगे ॥

१८—जो हिदायत कि इस मुअ्मामले मैं सच्चे पर-
मार्थों को की गई है, और जिस पर उस को हमेशा
नज़र रखना और उसके मुवाफ़िक जहाँ तक बन
सके काररवाई करना मुनासिब और लाज़िम है,
वह इस शब्द मैं जो नीचे लिखा जाता है, खोल कर
बर्णन की है ॥

॥ शब्द ॥

गुरु की मौज रहो तुम धार ।
गुरु की रज़ा सम्हालो यार ॥ १ ॥
गुरु जो करें सो हित कर जान ।
गुरु जो कहैं सो चित धर मान ॥ २ ॥
शुकर की करना समझ विचार ।
सुख दुख देंगे हिकमत धार ॥ ३ ॥
ताड़ और मार करें सोइ प्यार ।
भोग सब इन्द्री रोग निहार ॥ ४ ॥
कहूँ क्या दम २ शुकर गुज़ार ।
बिना उन और न करने हार ॥ ५ ॥
दुखी चित से न हो दुख लार ।
सुखी होना नहीं सुख जार ॥ ६ ॥
बिसारी मत उन्हें हर धार ।
दुख और सुख रहो उनधार ॥ ७ ॥

गुरू और शब्द यह दोउ मीत ।
 नहीं कोई और इन धर चीत ॥ ८ ॥
 यही सतपुर्ष यही करतार ।
 लगावैं तोहि इक दिन पार ॥ ९ ॥
 बिना उन कोई नहीं संसार ।
 देवो मन सूरत उन पर वार ॥ १० ॥
 करैं वह नित्त तेरी सार ।
 तेरे तन मन के हैं रखवार ॥ ११ ॥
 शुकर कर राख हिरदे धार ।
 मिटावैं दुख सबही भाड़ ॥ १२ ॥
 करैं क्या मन तेरा नाकार ।
 नहीं तू छोड़ता बिष धार ॥ १३ ॥
 भोग मैं गिरे वारम्बार ।
 न माने कहन उनकी सार ॥ १४ ॥
 इसी से मिले तुझ कोदंड ।
 नहीं तू मानता मति मँद ॥ १५ ॥
 सही अब पड़े जैसी आय ।
 करो फर्याद गुर से जाय ॥ १६ ॥
 पकड़ फिर उनहीं को तू धाय ।
 करैगी वोही तेरी सहाय ॥ १७ ॥
 बिना उन और नहीं दरवार ।

रहो उन चरन में हुशियार ॥ १८ ॥

गुनह तुम कीये दिन और रात ।

गुरु की कुछ न मानी बात ॥ १९ ॥

इसी से भोगते दुख घात ।

बचावेंगे वही फिर तात ॥ २० ॥

रहो राधास्वामी के तुम साथ ।

लगे फिर शब्द अगम तुम हाथ ॥ २१ ॥

वचन ३

वर्णन हाल सुरत के उतार और

चढ़ाव का और गुरु स्वरूप की महि-

मा और भजन की तरक्की का जतन

और संसारी ब्योहार और परमार्थी

बर्ताव की दुरस्ती ॥

१—मालूम होवे कि सुरत का उतार असल में निज धाम यानी राधास्वामी दयाल के चरनों से हुआ है, और पिंड के नाके पर यानी छटे चक्र के मुकाम पर कि जो अंदर की तरफ दोनों आँखों के मध्य में बाँके है इसकी निज बैठक है । और वहीं से दोनों नेत्रों में धार आई, और वहाँ ठहर कर काररवाई देह और दुनियाँ की जारी हुई, और देह

और कुटुम्ब और भोगों और पदार्थों में बँधन और आशक्ती हो गई, कि जिसके सबब से दुख सुख सहना पड़ता है। यानी जहाँ मन की प्रीति है या जहाँ इसका ममत्व है या जिसको अपना समझा है, वहाँ बँधन पैदा होगया, और उसकी हालत बदलने में इसकी भी हालत बदलती है, यानी दुख सुख का चक्कर चलता रहता है ॥

२—जब तक कि निज घर का भेद पाकर और जुगत चलने की दरियाफ्त करके चलना यानी उलटना शुरू नहीं किया जावेगा, और दृढ़ आसा पहुंचने निज धाम की बाँधी नहीं जावेगी, तब तक यह गिरफ्तारी सुरत और मन की, जिसका जिकर ऊपर हुआ नहीं छूटेगी, और जनम मरन भी बारम्बार देह धर कर जारी रहैगा। यह भेद और जुगत पहुंचने निज धाम की संत सतगुरु या साध गुरु से मालूम हो सकती है। पर शर्त यह है कि यह शख्स सच्चे मन से यानी सच्चे शौक के साथ अभ्यास शुरू करे, तब उलटना मन और सुरत का और चढ़ाई निज घर की तरफ मुमकिन है ॥

३—मन और इन्द्रियाँ अपने असली भुक्तक और पुरानी आदत और स्वभाव के मुवाफिक इस काररवाई

मैं बिघनकारक होंगे, सो उनके बिघनों के हटाने का जतन यही है, कि संसारी तरंगों और इच्छा को जिस कदर मुमकिन होवे रोके यानी फ़ज़ूल और बग़ैर ज़रूरत के अपनी सुरत की धार को इन्द्री द्वारे से बाहर की तरफ़ न बहावे, और इन्द्रियों के भोगों में आशक्ती कम करता जावे, तब अभ्यास किसी कदर दुरस्ती के साथ बन पड़ेगा, और कुछ रस भी अंतर में मिलेगा, और फिर वही रस जो अभ्यास नेम से जारी रहा, दिन दिन बढ़ता जावेगा ॥

४—जो अभ्यासी को सतगुरु के चरनों में किसी कदर परमार्थी भाव और प्यार है, और वक्त ध्यान और भजन के उनके स्वरूप को अगुवा करके अभ्यास शुरू करेगा, तो अंतर में मन और इन्द्रियों का जोर किसी कदर घटता नज़र आवेगा, और प्रेम और उमंग की थोड़ी बहुत तरक्की होती जावेगी ॥

५—कुल्ल मालिक जो कि घट २ में अंतरजामी है सच्चे सेवक को अपने चरनों में प्रीत और प्रतीत दिलाने और उसके बढ़ाने के निमित्त, मौज से जब तब गुरु स्वरूप धारण करके, अंतर में वक्त अभ्यास या स्वप्न अवस्था के (जब कि मन और सुरत का सिमटाव अंदर की तरफ़ होता है और देह और इन्द्रियों

की तरफ़ भुकाव नहीं रहता) दर्शन देता है। यह दर्शनी स्वरूप हाड़ मांस का नहीं है, बल्कि चैतन्य यानी रुहानी है, और सेवक को पहिचान कराने के मतलब से धारण किया जाता है, नहीं तो वह कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल अरूप तौर से भी अंतर में दया फ़रमा सकते हैं, पर सेवक को उसकी पहिचान नहीं होगी। और इस सबब से उनकी महिमा और मेहर और दया की ख़बर नहीं पड़ेगी ॥

६—जब कि कभी २ सेवक को ऐसे दर्शन अपने घट में मिल गये, तो उसी स्वरूप का जब अभ्यास के समय या और किसी वक़्त ध्यान या ख़याल करेगा, तब ज़रूर थोड़ा बहुत प्रेम जागेगा, और मन और इन्द्री भी उस वक़्त नीचे पड़ जावेंगे, यानी अभ्यास में बिघन नहीं डालेंगे ॥

७—इसी सबब से सतगुरु स्वरूप और उसके ध्यान की महिमाँ और फ़ायदा ज़बर है, कि मालिक अंतर-जामी सेवक पर दया करने के वास्ते और उसकी प्रीत और प्रतीत बढ़ाने के लिये, आप उस स्वरूप को धारण करके घट में दर्शन देता है, और यह स्वरूप सेवक के साथ जहाँ तक कि रूप रंग रेखा है सूक्ष्म से सूक्ष्म होता हुआ सँग रहेगा और अंतर में मदद देगा,

और फिर यही स्वरूप अरूप की भी पहिचान कराता जायेगा, इस वास्ते हर एक प्रेमी अभ्यासी को चाहिये कि जब कभी ऐसे दर्शन अंतर में वक्त अभ्यास या सुपने में मिलें, तो उनको दर्शन मालिक का समझ कर उस स्वरूप में प्रीत और भाव लावे, यह दर्शन आसानी से या जब जी चाहे तब नहीं मिलते हैं, बल्कि किसी कदर ऊँचे देश में, जब मन और सुरत सिमट कर वक्त अभ्यास या सोने के वहाँ पहुँचें, तब मौज से प्राप्त होते हैं, और इसी को खास निशान राधास्वामी दयाल की दया का समझना चाहिये ॥

८—यह दस्तूर आम है कि जिस किसी ने जो कोई सुरत या चीज देखी है, वह जब उसका खयाल करे वह सुरत थोड़ी बहुत उसकी आँखों में आ जाती है, लेकिन सतगुरु स्वरूप का खयाल इस तौर से जब चाहे तब नहीं आता है, सबब इसका यह है कि आम सुरतों का जब कोई आदमी खयाल करता है उसके मन या आँखों में अवस या छाया नज़र आ जाती है, लेकिन सतगुरु स्वरूप का जब दर्शन होता है, वह ऊँचे देश में असली या सच्चा होता है, और जब कभी होता है तब राधास्वामी दयाल की दया और मेहर से होता है, वास्ते बढ़ाने प्रीत और प्रतीत सेवक के ॥

६—लेकिन इस कदर समझना चाहिये, कि जब तक सेवक को बाहर सतगुरु के स्वरूप में भाव और ध्यान न होगा, और अंतर स्वरूप की महिमा न जानेगा, तब तक मालिक अंतरजामी गुरुस्वरूप में दर्शन बहुत कम देंगे। यानी बाजे लोग इस किसम के हैं, कि उन के मन में विद्या और बुद्धी के संबंध से स्वरूप में भाव नहीं आता, और उसको महदूद (हदबाला) और अल्पज्ञ और ओछा समझ कर ऐसा खयाल करते हैं, कि मालिक तो अरूप और अपार है वह स्वरूप धारी कैसे हो सक्ता है। सी जय कभी उन को इत्तफाक से ऐसा दर्शन भी (उनके मन की हालत के जाँच की नज़र से) मिल जाता है, तो उनको उसमें मुतलक भाव नहीं आता, और उसको ख़्वाब व ख़याल समझते हैं, ऐसे लोगों को मालिक अंतरजामी गुरु स्वरूप में दर्शन नहीं देते हैं, और जो कि अरूप की उनकी जाँच और पहिचान जधतक कि सुरत उनकी ज़्यादा उँचे देश में न पहुँचे नहीं आसक्ती, इस वास्ते वे इस किसम की दया से धर्सह तक ख़ाली रहते हैं और मन और इन्द्रियों के विघन भी ज़्यादा सताते रहते हैं ॥

१०—इन लोगों को इस बात की समझ अच्छी तरह नहीं आती, कि आदि स्वरूप (जहाँ से रूप

रंग रेखा खड़े हुए) उस कुल मालिक ने ही धारन किया, और फिर वही आकार नीचे की रचना में कमी বেশी के साथ उतरता आया, और वह आदि स्वरूप ऐसाही अपार है जैसा कि अरूपी स्वरूप बल्कि नीचे के दरजों में भी स्वरूप ऐसाही अपार है कि जिस का कोई अन्दाज़ और हिसाब नहीं कर सकता, लेकिन अफ़सोस यह है कि यह लोग अपनी ओखी समझ के मुआफ़िक़ स्वरूप के लफ़ज़ और नाम को हमेशा हट्टदार और ओछा समझते हैं, सबब इसका यह है कि इनकी नज़र अस्थूल रचना में बँधी हुई है, और सूक्ष्म से सूक्ष्म रचना का इन को अनुमान नहीं होता, इस वास्ते यह शुरू से अरूप की तरफ़ दौड़ते हैं, और हाल यह है कि जब तक रूपवान रचना की हट्ट के पार न जावेंगे, इन को उस अरूप का जिसकी कि यह महिमाँ समझते हैं, कभी दर्शन प्राप्त नहीं हो सके, और इस नादानी का इनको यह फल मिलता है कि प्रेम और उमंग से, जो कि रस्तह के जल्दी काटने वाले और अभ्यास में रस और आनन्द प्राप्त कराने वाले हैं ख़ाली रहते हैं और अभ्यास में मन और इन्द्रियाँ के बिघनों से भटकते खाते रहते हैं, और इस सबब से चाल भी इन

की सुस्त रहती है और रूखा फीकापन हमेशा इन के मन और सुरत पर थोड़ा बहुत छाया रहता है, और जब तब रस न मिलने की शिकायत करते रहते हैं, और कभी २ प्रीत प्रतीत भी डिगमिग हो जाती है ॥

११—एक भारी नुकसान ऐसे अभ्यासियों में यह है कि वे अक्सर अपना बल लेकर अभ्यास करते हैं, और अपने वैराग वगैरह का ज्यादा भरसा रखते हैं, और स्वरूप के प्रेमियों को अक्सर ओछा देखते हैं, और अपने से अभ्यास और वैराग में उनको कम खयाल करते हैं, और हाल यह कि प्रेमियों को थोड़े अभ्यास में रस और आनन्द बहुत मिल जाता है, और गुरु स्वरूप को अगुवा रखने से उनके मन और इन्द्रि किसी किसम का विचन नहीं डालते, और यह लोग हरचन्द ज्यादा अभ्यास करते नज़र आते हैं और अपना बल लेकर मन और इन्द्रियों से हर रोज़ जुझते हैं, फिर भी उनको प्रेमियों के बराबर रस नहीं मिलता, और जब २ मौज से रस मिलता है, तो किसी क़दर उसका अहंकार भी उनके मन में आ जाता है ॥

१२—लेकिन जो भाग से इन लोगों को सतगुरु का सतसंग प्राप्त होता रहा, तो इनकी समझ भी आहि-

सता आहिस्ता बदलती जावेगी और कोई दिन के अभ्यास के बाद जब उनकी सुरत सिमट कर किसी कदर ऊँचे देश में चढ़ने लगेगी, तब गुरु स्वरूप की महिमाँ उनके चित्त में समाती जावेगी, और फिर वेही प्रेमियाँ के मुवाफ़िक़ अभ्यास में थोड़ी बहुत गुरु स्वरूप की मदद लेकर चलने लगेंगे, और फिर उनका रास्तह भी आसानी से तै होता जावेगा, इन लोगों को बमुक़ाबलह प्रेमी अभ्यासियाँ के, जो विवेक अंग वाले अभ्यासी कहा जावे तौ यह कहना दुरुस्त है ॥

१३—खुलासह यह है कि चाहे कोई प्रेम अंग लेकर चले, या विवेक और वैराग अंग पर जोर देकर रास्तह तै करना शुरू करे, दोनों को पिंड देश से आहिस्तह आहिस्तह न्यारे होकर, अपने निज धाम की तरफ़ चलना और चढ़ना जरूर है, क्योंकि जब तक कि सुरत माया के घेर के पार न जावेगी, तब तक काम पूरा नहीं बनेगा यानी जब तक कि सत्त पुर्ष राधास्वामी दयाल के धाम में न पहुँचेगी, तब तक निर्भय और निःचिन्त नहीं हो सकती, और न परम आनन्द प्राप्त हो सक्ता है, और वहीं पहुँच कर जनम मरन और काल के कलेश से सब्बा छुटकारा होगा ॥

१४-इस वास्ते कुल्ल परमार्थी जीवों को जो अपना सच्चा उद्धार चाहते हैं और जीते जी अपनी भक्ती और अभ्यास का थोड़ा बहुत फल देखते चलना मंजूर है, तो उनको चाहिये कि सतगुरु खोज कर, उनका सतसङ्ग भाव और प्रीत के साथ करें, और संसय और भ्रम दूर करके सुरत शब्द मारग का उपदेश लेकर, उमंग और प्रेम के साथ उसकी कमाई करें, और सत्तुर्प राधास्वामी दयाल की सरन दृढ़ कर के और उनकी मेहर और दया का आसरा और भरोसा रख कर रास्तह तै करना शुरू करें, और प्रीत और प्रतीत चरणों में बढ़ाते जावें, तब दिन दिन उनकी अभ्यास में थोड़ा बहुत रस मिलता जावेगा, और आहिस्तह २ तरक्की करके एक दिन राधास्वामी दयाल की दया से धुरधाम में पहुँच कर, परम और अमर आनन्द को प्राप्त होंगे ॥

१५-प्रेमी अभ्यासियों को इस कदर जता देना मुनासिब मालूम होता है, कि अभ्यास के समय चाहे उनकी दर्शन गुरु स्वरूप का प्रत्यक्ष होवे या नहीं, उनको अपने मन और सुरत को स्वरूप का ख्याल करके अस्थान पर जमाना चाहिये, और जो उनके मन में थोड़ा स्वरूप में भाव और प्रेम है, तो यह

काररवाई उनसे दुरुस्त बन पड़ेगी, यानी मन और सुरत उन के स्वरूप के आसरे स्थान पर किसी कदर ठहरने लगेंगे, और ऊँचे देश में ठहरने का रस थोड़ा बहुत जरूर मालूम पड़ेगा, और ज्यादा ठहराव या ऊँचे स्थान पर चढ़ाव के साथ वह रस और आनन्द बढ़ता जावेगा ॥

१६—जो कोई अभ्यासी यह चाहते हैं कि पहिले हम को दर्शन मिलें तब ध्यान करें, यह चाह उनकी नाजायज तो नहीं है, पर कमी शौक और बिरह और प्रेम की इससे पाई जाती है—क्योंकि ऐसी मौज मालूम नहीं होती है, कि हर किसी को दर्शन स्वरूप के अन्तर में, मुवाफ़िक उसके इरादह के जब चाहे जब मिल जावें, इस वास्ते कुल्ल सतसंगियों को मुनासिब है, कि अपने २ शौक के मुवाफ़िक स्वरूप अनुमान करके अभ्यास शुरू करें, और दर्शनों की प्राप्ति मौज पर छोड़ दें, राधास्वामी दयाल जब जब और जैसे २ जिस २ जीव के वास्ते मुनासिब होगा, वक्तन फ़वक्तन दया फ़रमावेंगे, यानी किसी को अवसर और किसी को कभी २ स्वरूप का दर्शन देते रहेंगे ॥

१७—मुवाफ़िक ख़्वाहिश के हररोज और हर वक्त जब मन चाहे दर्शन मिलने में बड़ी आसानी

अभ्यास की होती है, और प्रेम भी जल्द बढ़ता है पर यह हालत थोड़े दिन रह सकती है, क्योंकि रस्ते दूर व दराज़ है, और वास्ते उसके काटने के बिरह और शौक की तरवकी ज़रूर चाहिये, और मन में धेकली और घबराहट का जब तब पैदा होना वास्ते उसकी सफ़ाई और चढ़ाई के ज़रूर है, और यह बात जब तक कि दर्शन हर वक्त मिलते रहेंगे हासिल न होगी ॥

१८—और यह बात भी सतसंगियों को जानना ज़रूर है, कि सच्चे परमार्थ के हासिल करने के वास्ते, सच्चे गुरु का संग चाहिये । जो सन्त सत-गुरु न मिलें तो जो कोई प्रेमी सतसंगी उनसे मिला हुआ मिल जावे, और वह साधना कर रहा है, और कुल मालिक राधास्वामी दयाल का मंज़ूर नज़र है, यानी उस पर उनकी मेहर और दया है, तो उसके संग से भी कारज बनना मुमकिन है, यानी जब कोई सच्चा प्रेमी उस सतसंगी से, भेद और जुगत दरियाफ़्त करके अभ्यास शुरू करेगा, तो उसको राधास्वामी दयाल अपने चरनों में लगावेंगे, और अन्तर और बाहर परचे देकर उसकी प्रीत और प्रतीत को बढ़ावेंगे, इससे उस सच्चे प्रेमी को

यकीन हो जावेगा, कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल ने उसको मंजूर और कबूल फ़रमाया, यानी अपना कर लिया, और दिन २ उसकी दुरुस्ती करते जाते हैं, फिर उसको मुनासिब होगा कि उसी प्रेमी सतसंगी का सतसंग करे जाय और जो जाहरी समझ बूझ और मदद दरकार होवे उसे लिये जावे, वह आप चल रहा है और उसको भी संग २ चलाता जावेगा, और एक दिन दोनों धुर घर में पहुंच जावेंगे ॥

१९—अक्सर सतसंगी अभ्यासी इस बात की जल्दी करते हैं, कि हमारी सुरत एक दम चढ़ा दी जावे, या कि कोई मुक़ाम हमको खुल जावे—यह चाह तो अच्छी है, लेकिन इसके पूरे होने के लिये जल्दी और इज़्तराबी और घबराहट नहीं चाहिये क्योंकि यह काम आहिस्तह २ दुरुस्त बनेगा, और जल्दी में नुक़सान होगा ॥

२०—मालूम होवे कि सुरत की धार से तमाम बदन चेतन्य है, और जिस क़दर वह धार सिमट कर ऊपर की तरफ़ चढ़ती जावेगी, उसी क़दर पिंड ख़ाली होता जावेगा, या अर्थात् उसमें कमी होती जावेगी, सो ऐसी कमी की बरदाश्त यकायक नहीं होगी, लेकिन जो आहिस्तह २ चढ़ाव और उतार

होगा, तौ उसमें किसी किसम का हर्ज देह की काररवाई और उसकी सम्हाल में बाकै नहीं होगा, और जो मुख्य अंग मन और सुरत का एकदम या जल्दी खिंच जावेगा, तौ देह की सम्हाल जैसी चाहिये वैसी नहीं हो सकती, और न दुनियाँ के कारोबार में मन लगेगा, यानी ऐसे अभ्यासी का बर्ताव यकतरफ़ी हो जावेगा, बल्कि परमार्थ भी आइन्दः दुरुस्ती से नहीं बनेगा, और बेहोशी ज्यादा गालिब होकर आगे का रस्ता बन्द हो जावेगा, फिर वह शख्स न स्वार्थ के काम का रहा और न परमार्थ का, दोनों कामों में भारी हर्ज और नुकसान हो गया । इस वास्ते ऐसी चाल सन्त नहीं चलाते, उनको जीव का आहिस्ता २ चलाकर धुर मंजिल में पहुंचाना मंजूर है, न कि रस्ते में अटका कर छोड़ देना ॥

२१—इस वास्ते कुल्ल अभ्यासी सतसंगियों की मुतासिब है, कि ऐसी जल्दी कि जिसमें उनका काम बिगड़े न करें, और जैसे २ उनको राधास्वामी दयाल कभी २ रस और आनन्द और कभी २ बिरह और बेकली देकर चलावें उसी तरह चलते जावें और अपनी तरक्की के वास्ते जब २ दिल चाहे अर्ज मारुज भी करते रहें, पर निरास होकर अभ्यास में सुस्त और ढीले न हो जावें, और अपने प्रेम को रुखा फोका न होने दें ॥

२२—यह मन अपने निज घर को जुगान जुग से भूल कर माया और उसके पदार्थों में लिपट कर उलटी चाल और ढाल में बर्त रहा है, सो जब तक इसकी पूरी सफ़ाई न होगी, तब तक अन्तर में आँख नहीं खोली जावेगी, लेकिन गौन यानी समान अंग से सुरत की चढ़ाई बराबर कराई जाती है, और इसी तौर से रास्ता खुलता और साफ़ होता जाता है, और जब मन की पूरी गढ़त हो जावेगी, और सुरत को ताक़त बरदाश्त रस और आनन्द ऊँचे देश की आ जावेगी, तब राधास्वामी दयाल अपनी मेहर और दया से थोड़ी बहुत अन्तर में आँख खोलेंगे, और ताक़त भी देंगे, यानी प्रेम बहुत बढ़ा देंगे, कि जिस से यह सुरत अंतर में बहुत तेज़ चलने लगेगी, और आसानी के साथ रास्ता जल्द तै होता जावेगा । और तबही इसको पूरी २ महिमाँ सत्तपुर्ष राधास्वामी दयाल और उनके शब्द और उनके जुगत की उर्यों का त्यों समझ में आवेगी, और फिर शान्ती और निःचिन्ती और गहरा आनन्द भी हासिल होगा ॥

२३—जब तक कि ऐसी गत और हालत हासिल होवे तब तक अभ्यासी सतसंगी को मुनासिब है कि अपना अभ्यास धीरे धीरे कर प्रीत और प्रतीत के साथ

करे जावे, और आहिस्ता २ अपनी तरक्की देखता जावे, और तरक्की का निशान यह है, कि अभ्यासी के मन में दिन २ प्रीत और प्रतीत राधास्वामी दयाल और उनके शब्द और जुगत की बढ़ती जावे, और दुनियाँ और उसके भोगों और कुटुम्ब परिवार की मुहब्बत कम होती जावे ॥

२४—प्रेमी सतसंगी को इस बात का भी लिहाज रखना चाहिये, कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल से, सिवाय उनके और उनके चरनों की प्रीत और प्रतीत के और कुछ न माँगे, वाजबी ज़रूरत के वास्ते जो सामान दरकार है, उसके माँगने में कुछ हर्ज नहीं है, मगर और मुआमलों में अपनी ख्वाहश या माँग का पेश करना मुआफ़िक़ कायदे भक्ती के ना मुनासिब है, लेकिन जो मन किसी वक्त और किसी हालत में धीरज और सबर न लावे तो बाद करने मामूली अभ्यास के, जो कुछ कि चिन्ता या फ़िकर या चाह दिल में होवे, उसको बेतकलुफ़ चरनों में राधास्वामी दयाल के अर्ज करके प्रार्थना करे, और ज़हूर उसके नतीजे का उनकी मीज पर छोड़ दे, और जो उसकी भक्ती सच्ची है तो किसी खास मुआमला में अगर वह हठ के साथ अर्ज करे तो भी कुछ मुज़ायका नहीं।

राधास्वामी दयाल अपनी मेहर और दया से जो मुनासिब समझें तो उसकी हठ को भी पूरा कर सकते हैं, और मामूली अर्ज को भी मंजूर कर सकते हैं। इस वास्ते माँगना कितई मना नहीं किया गया, लेकिन इस कदर अहतियात चाहिये, कि जो माँग पूरी न होवे या सतसंगी की ख्वाहश के मुझाफिक काम न बने तो उनसे बेमुख न हो जावे, और जो कुछ कि मौज से होवे उसी में मसलहत और अपना असली फायदा समझ कर धीरज और सबर और सन्तोष के साथ बरदाश्त करे ॥

२५—जब कभी कोई चिन्ता या तकलीफ पेश आवे तो उस वक्त मुनासिब है कि ध्यान या मजन में बैठ कर पहिले अपनी चिन्ता या तकलीफ का हाल अर्ज करे, और फिर अपने मन और सुरत को समेट कर जिस कदर बन सके स्वरूप या शब्द या दोनों में लगा देवे, तो उसको थोड़ी बहुत शान्ती या सबर या ताकत बरदाश्त की ज़रूर हासिल होगी ॥

२६—उत्तम दर्जे की भक्ती का कायदा यह है कि भक्त यानी प्रेमी सतसंगी को किसी किसम की अपनी चाह या किसी चीज में गहरा बन्धन न रहे। और अपने भगवन्त यानी कुल मालिक को सर्व समरत्थ

और अन्तरजामी और अपना सच्चा हितकारी और हर वक्त का मददगार समझ कर निःचिन्त रहै, और अपने मालिक के चरनों के प्रेम में हर वक्त मगन रहे, और जब तब चरन रस लेता रहे। लेकिन यह हालत हर एक की एकदम नहीं हो सकती आहिस्ता २ सतसंग और अभ्यास और भक्ती करके दुनियाँ के ख्याल और चाहें और बंधन और चिन्ता कम और हलके होते जावेंगे, और उसी कदर राधास्वामी दयाल की सरन पक्की होती जावेगी, और उनकी दया का भरोसा मजबूत होता जावेगा, सो जब तक कि हालत पूरन प्रेम की हासिल होवे, तब तक जब २ अभ्यासी भक्त के मन में जो चाह ज़रूरी सामान की उठे, या कोई तकलीफ़ या चिन्ता सतावे, उस वक्त जो वह अपना हाल चरनों में अर्ज करे, या कोई माँग माँगे तो कुछ मुज़ायका नहीं है, राधास्वामी दयाल अपनी मेहर से कच्चे लेकिन सच्चे भक्त की सम्हाल जिस कदर मुनासिब है आप फ़रमावेंगे, और जब २ मुनासिब समझेंगे, उसकी अर्ज और माँग भी मंजूर करेंगे, और जो मंजूर करना मुनासिब नहीं होगा, तो (जो मुनासिब होगा) उसकी वजह यानी मसलहत भी उसको जतावेंगे, जिससे उसको ताकत बरदाश्त की हासिल

होवेगी, और किसी वक्त और हालत में अधीर और बे सबर नहीं होगा, पर शर्त यह है कि जब से वह राधास्वामी दयाल की सरन में आया, कोई नाकिस यानी पाप कर्म जान बूझ कर न करे, और अपना व्यौहार और बर्ताव उनके हुकम के मुवाफिक जहाँ तक बन सके दुरुस्त करे ॥

२७—और मालूम होवे कि बहुत सी तकलीफों और बलाओं को, जो कि अभ्यासी सतसंगी के पिछले कर्मों के असर से आयद होती हैं, बाला २ अपनी मेहर और दया से टाल देते हैं, या सूली का काँटा कर देते हैं, जिन की उसको खबर भी नहीं होती, और बहुत से कर्मों की सहज में बाहर या अन्तर अभ्यास में भुगतवा देते हैं, कि जिनकी बहुत थोड़ी भड़प इस को मालूम होती है, और उन कर्मों के पूरे असर की खबर भी नहीं होती, इस सबब से हरदम सतसंगी अभ्यासी को उनकी दया का शुकराना वाजिब है। इसी तरह सिर्फ सतसंगी अभ्यासी के नहीं, बल्कि उसके प्यारों और नजदीक के रिश्तेदारों के भी कर्म बहुत रियायत के साथ काटे जाते हैं, कि जिससे उनको और सतसंगी अभ्यासी को बहुत कम तकलीफ व्यापती है, और बहुत रफ़ाइयत यानी बचाव और

सम्हाल उन करमों के भुगताने में राधास्वामी दयाल अपनी दया से फ़रमाते हैं ऐसी दया का हाल हर एक सतसंगी को मालूम भी नहीं होता यानी जताया नहीं जाता है, लेकिन जो कोई अपने रोज़मरह के हाल, और मन और इन्द्रियों की चाल और दया की सम्हाल की निरख परख करते रहते हैं, उनको थोड़ा बहुत हाल दया और रक्षा का मालूम होता रहता है, और वेड़ी तहेदिल से शुकराना बजा लाते हैं ॥

२८—प्रेमी सतसंगी को मुनासिब और लाजिम है, कि जो वह भजन की तरक्की और रस चाहे, तो अपना संसारी व्यौहार और परमार्थी वर्ताव, दोनों को मुवाफ़िक़ हुक्म के जिस क़दर बन सके दुरुस्त करे, और इस बात की होशियारी रखे कि जहाँ तक मुमकिन होवे उस के हाथ से अपने मतलब के लिये किसी को दुख और तंकलीफ़ न पहुंचे, और ग्राम तौर पर प्रीत और दया भाव का वर्ताव सब के साथ रहे, जो लोग कि राज दरबार में नौकरी करते हैं, और वहाँ उनको लोगों को दंड और सज़ा देना पड़ता है, या किसी के साथ नरमी और किसी के साथ सख़्ती से वर्ताव करना पड़ता है, तो मुवाफ़िक़ क़ानून के अमल दशमद करने में कुछ मुज़ायका नहीं है, लेकिन जो मुना-

सिब तीर पर थोड़ा दया का अंग उस बर्तावे में संग रहे तो बेहतर है ॥

२९—इसी तरह परमार्थ के बर्ताव में मुख्यता मालिक के चरनों में प्रीत और प्रतीत की है, वगैर इसके न तो सरन दुरुस्त हो सकती है और न अभ्यास थोड़े बहुत प्रेम के साथ बन सकता है, इस वास्ते हर एक काम में राधास्वामी दयाल की दया और मौज का आसरा रखना मुनासिब और जरूर है, और फजूल तरंगों संसारी भोग और बिलास और नामवरी वगैरह से जहाँ तक बन सके अपना बचाव रखना लाजिम है, कि जिससे अपने हिरदे में मलीनता न बढ़े और भजन में बिघन बाकें न हों ॥

३०—जो इन दो शब्दों का पाठ रोज़ मरह थोड़ी होशियारी के साथ एक दफे नेम से कर लिया जावे, तो यकीन होता है कि राधास्वामी दयाल की दया से गुफ़लत और भूल कम होवेगी, और बहुत से कामों में अहतियात बन आवेगी, और जो कोई कसर का काम इत्तिफ़ाक़ से या अनजाने बन पड़ेगा तो उसकी खबर जल्द हो जावेगी, और पछताने और प्रार्थना करने से उसका नाक़िस असर जल्द दूर हो जावेगा, और आइन्दा को होशियारी बढ़ती जावेगी, और इन

शब्दों में जहाँ लफ्ज गुरु का आया है, उससे मतलब सिर्फ देहधारी गुरु से नहीं, बल्कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल से है, यानी गुरु लफ्ज से मतलब कुल मालिक और नरस्वरूप गुरु से है, और वह दोनों शब्द यह हैं ॥

शब्द १

चेतो मेरे प्यारे तेरे भले की कहूँ ॥ १ ॥
 गुरु तो पूरा ढूँढ़ तेरे भले की कहूँ ॥ २ ॥
 शब्द रता गुरु देख तेरे भले की कहूँ ॥ ३ ॥
 तिस गुरु सेवा धार तेरे भले की कहूँ ॥ ४ ॥
 गुरु चरनामृत पी तेरे भले की कहूँ ॥ ५ ॥
 गुरु परशादी खाव तेरे भले की कहूँ ॥ ६ ॥
 गुरु धारत कर ले तेरे भले की कहूँ ॥ ७ ॥
 तन मन भेंट चढ़ाव तेरे भले की कहूँ ॥ ८ ॥
 वचन गुरु के मान तेरे भले की कहूँ ॥ ९ ॥
 गुरु की कर परशन्न तेरे भले की कहूँ ॥ १० ॥
 निस्त भजन कर नेम तेरे भले की कहूँ ॥ ११ ॥
 जीव दया तू पाल तेरे भले की कहूँ ॥ १२ ॥
 दुख न दे तू काय तेरे भले की कहूँ ॥ १३ ॥
 वचन तान मत मार तेरे भले की कहूँ ॥ १४ ॥
 कडुवा तू मत बोल तेरे भले की कहूँ ॥ १५ ॥

सब को सुख पहुँचाव तेरे भले की कहूँ ॥ १६ ॥
 नाम अमी रस पीव तेरे भले की कहूँ ॥ १७ ॥
 सोल क्षमा चित राख तेरे भले की कहूँ ॥ १८ ॥
 संतोष बिबेक बिचार तेरे भले की कहूँ ॥ १९ ॥
 काम क्रोध को त्याग तेरे भले की कहूँ ॥ २० ॥
 लोभ मोह को टार तेरे भले की कहूँ ॥ २१ ॥
 दीन गरीबी धार तेरे भले की कहूँ ॥ २२ ॥
 संतों से कर प्रीत तेरे भले की कहूँ ॥ २३ ॥
 भोजन बहुत न खाव तेरे भले की कहूँ ॥ २४ ॥
 सतसंग मैं तू जाग तेरे भले की कहूँ ॥ २५ ॥
 मान बड़ाई छोड़ तेरे भले की कहूँ ॥ २६ ॥
 भोग बासना जार तेरे भले की कहूँ ॥ २७ ॥
 सम दम हिरदे धार तेरे भले की कहूँ ॥ २८ ॥
 बैराग भक्ति ना छोड़ तेरे भले की कहूँ ॥ २९ ॥
 गुरु स्वरूप धर ध्यान तेरे भले की कहूँ ॥ ३० ॥
 गुरु हो का जप नाम तेरे भले की कहूँ ॥ ३१ ॥
 गुरु अस्तुत कर नित तेरे भले की कहूँ ॥ ३२ ॥
 गुरु से प्रेम बढ़ाव तेरे भले की कहूँ ॥ ३३ ॥
 तीरथ मूरत भर्म तेरे भले की कहूँ ॥ ३४ ॥
 जात अभिमान बिसार तेरे भले की कहूँ ॥ ३५ ॥
 पिछलों की तज टेक तेरे भले की कहूँ ॥ ३६ ॥

वक्तु गुरु को मान तेरे भले की कहूँ ॥ ३७ ॥
 तीरथ गुरु के चरन तेरे भले की कहूँ ॥ ३८ ॥
 गुरु की सेवा बर्त तेरे भले की कहूँ ॥ ३९ ॥
 विद्या गुरु उपदेश तेरे भले की कहूँ ॥ ४० ॥
 और विद्या पाषंड तेरे भले की कहूँ ॥ ४१ ॥
 लीक पुरानी छोड़ तेरे भले की कहूँ ॥ ४२ ॥
 जो गुरु कहूँ सो मान तेरे भले की कहूँ ॥ ४३ ॥
 मारग ज्ञान न धार तेरे भले की कहूँ ॥ ४४ ॥
 भक्ती पंथ सम्हार तेरे भले की कहूँ ॥ ४५ ॥
 सुरत शब्द मत ले तेरे भले की कहूँ ॥ ४६ ॥
 सुरत चढ़ा नभ माहिं तेरे भले की कहूँ ॥ ४७ ॥
 गगन त्रिकुटा जाव तेरे भले की कहूँ ॥ ४८ ॥
 दसवैँ द्वार समाव तेरे भले की कहूँ ॥ ४९ ॥
 भँवर गुफा चढ़ आव तेरे भले की कहूँ ॥ ५० ॥
 सत्त लोक धस जाव तेरे भले की कहूँ ॥ ५१ ॥
 अलख अगम को पाव तेरे भले की कहूँ ॥ ५२ ॥
 राधास्वामी नाम धियाव तेरे भले की कहूँ ॥ ५३ ॥
 भटक अटक सब तोड़ तेरे भले की कहूँ ॥ ५४ ॥
 टेक पक्ष गुरु बाँध तेरे भले की कहूँ ॥ ५५ ॥

शब्द २

गुरू की मौज रहो तुम धार ॥

गुरू की रजा सम्हालो यार ॥ १ ॥

गुरू जो करै सो हित कर जान ॥

गुरू जो कहै सो चित धर मान ॥ २ ॥

शुकर की करना समझ बिचार ॥

सुख दुख देंगे हिकमत धार ॥ ३ ॥

ताड़ और मार करै सोई प्यार ॥

भोग सब इन्द्री रोग निहार ॥ ४ ॥

कहूँ क्या दम् दम् शुकर गुजार ॥

बिना उन और न करने हार ॥ ५ ॥

दुखी चित से न हो दुख लार ॥

सुखी होना नहीं सुख जार ॥ ६ ॥

बिसारो मत उन्हें हरबार ॥

दुख और सुख रहो उन धार ॥ ७ ॥

गुरू और शब्द यह दोउ मीत ॥

नहीं कोई और इन धर चीत ॥ ८ ॥

यही सतपुर्ष यही करतार ॥

लगावै तोहि इक दिन पार ॥ ९ ॥

बिना उन कोई नहीं संसार ॥

देव मन सूरत उन पर वार ॥ १० ॥

करें वह नित्त तेरी सार ॥
 तेरे तन मन के हैं रखवार ॥ ११ ॥
 शुकल कर राख हिरदे धार ॥
 मिटावैं दुख सच ही भाड़ ॥ १२ ॥
 करें क्या मन तेरा नाकार ॥
 नहीं तू छोड़ता बिष धार ॥ १३ ॥
 भोग मैं गिरे बारम्बार ॥
 न माने कहन उनकी सार ॥ १४ ॥
 इसी से मिले तुझ की दंड ॥
 नहीं तू मानता मति मन्द ॥ १५ ॥
 सहो अब पड़े जैसी आय ॥
 करो फ़र्याद गुरु से जाय ॥ १६ ॥
 पकड़ फिर उनहीं को तू धाय ॥
 करेंगे वोही तेरी सहाय ॥ १७ ॥
 बिना उन और नहीं दरबार ॥
 रही उन चरन मैं हुंशियार ॥ १८ ॥
 गुनह तुम किये दिन और रात ॥
 गुरु की कुछ न मानी बात ॥ १९ ॥
 इसी से भोगते दुख घात ॥
 वचावेंगे वोही फिर तात ॥ २० ॥

रहो राधास्वामी के तुम साथ ॥

लगे फिर शब्द अगम तुम हाथ ॥ २१ ॥

बचन ४

शब्द की महिमाँ और हर जगह रचना में उसकी काररवाई का वर्णन, और यह कि उसी के वसीले से जीव का सच्चा और पूरा उद्धार संत सतगुरु की दया से मुमकिन है, और किसी तरह से धुरपद में पहुंचना और जनम मरन से सच्चा छुटकारा मुमकिन नहीं है ॥

१—इस दुनियाँ में जो नज़र ग़ौर से देखा जाता है, तो मालूम होता है कि कुल काररवाई सुरत चेतन्य की है, जो एक २ पिंड में बैठ कर उस पिंड की सम्हाल और भी दुनियाँ का कारज और व्यौहार कर रही है ॥

२—हरचंद जीवों की चाह और प्रीत अनेक किसिम के जड़ पदार्थों में, जैसे खाने पीने पहिरने ओढ़ने और और आरायश (सजावट) और नुमायश (दिखावट) के सामान वर्गैरह में है, लेकिन मुख्यता सब की चेतन्य स्वरूपों में है, यानी सुरत चेतन्य से सब कोई प्रीत करते हैं, और इनमें से बिशेष चेतन्य यानी मनुष्यस्वरूप में अधिक भाव और प्यार किया जाता है, यानी उसी का अदब और हुकम बरदारी

और उसी से अपनी बहुत सी काररवाई में मदद की आशा रखते हैं, और उसी को सब से बड़ा [जैसे बादशाह और महाराजा वगैरा] समझ कर उसकी निहायत दरजे की तावेदारी करते हैं, और इसी मनुष्य स्वरूप में [जैसे इच्छी और पुत्र और दोस्त] निहायत दरजे की मुहबबत करते हैं ॥

३—जड़ पदार्थों में और सिवाय मनुष्य शरीर के और जानदारों में प्रीत कारण मात्र होती है, यानी जो काम उनसे निकलता है या उनसे लेना है या उनके वसीले से बनता है, उसी मुवाफिक उन पदार्थों और जानदारों की खातिरदारी और सम्हाल और रक्षा की जाती है, लेकिन मनुष्य स्वरूप में प्रीत भी जैसा २ मौका है गहरी की जाती है और मन में उसका भय और भाव भी ज्यादा रहता है, और जहाँ कोई अपने से बड़ा या बंधुतेरों से बड़ा शुमार किया जाता है, उसकी हुकुम बरदारी और रजामन्दी का खयाल बहुत भारी दिल में रहता है ॥

४—अब खयाल करो जो आम जानदार हैं और मनुष्य स्वरूप चेतन्य का निज रूप कहा है, जो गौर किया जाय तो मालूम होगा, कि इन सब का निज रूप शब्द स्वरूप है, यानी शब्द उस चेतन्य सुरत को

जो इन सब में मौजूद है, सिर्फ जहूराही नहीं बल्कि निशान और सबूत सुरत चेतन्य की मौजूदगी का है, तो इससे साबित हुआ कि सुरत चेतन्य जो जीहर है, और कुल्ल पिंड का जिस में वह ध्यान कर बैठी है, मुतहरिक यानी प्रेरक है, उसका जाहरी रूप शब्द है, और सब कोई शब्द को ही मान रहे हैं, और शब्द ही की सेवा और खातिरदारी और हुकुम बरदारो कर रहे हैं, और शब्द ही के साथ प्रीत और शब्द ही का भय और भाव कर रहे हैं, और शब्द ही के वसीले से आराम और तकलीफ पाते हैं, और शब्द ही के संजोग और बियोग में सुखी दुखी होते हैं ॥

५—खुलासा यह कि इस रचना में कुल्ल काररवाई शब्द की है, यानी जितने काम कि हो रहे हैं या जारी किये जाते हैं, सब शब्द के वसीले से होते हैं, और शब्द ही उन सब का करता है, यानी जितने इल्म और हुनर और कारीगरी और सब तरह का सामान और असबाब और कलें वगैरः जो दुनिया में मौजूद हैं, सब शब्द स्वरूपी सुरत चेतन्य के बनाये हुये और पैदा किये हुये हैं, और जाहरी सम्हाल और इन्तजाम इस दुनियाँ का शब्द स्वरूपी चेतन्य सुरत कर रही हैं, और असल में उसी शब्द स्वरूप को सब मान रहे हैं, और आप भी सब जानदार शब्द स्वरूप हैं ॥

६—अब समझना चाहिये कि जैसे इस लोक की रचना मैं शब्द की ही मुख्यता है, और कुल्ल काररवाई उसी के आसरे चल रही है, ऐसे ही ऊँचे लोकों में बल्कि कुल्ल रचना में भी शब्द स्वरूपी चेतन्य के वसीले से कुल्ल काररवाई हो रही है, और जहाँ जिस का मेला होता है या हो रहा है, शब्द स्वरूप के ही वसीले से होता है, और कुल्ल चेतन्य रचना शब्द स्वरूप है, और सर्व शक्ती और ज्ञान और समरत्यता, उसी शब्द स्वरूप में धरी हुई है, और शब्द ही कुल्ल रचना का जोहर और करतार और रक्षक है ॥

७—जोकि हर एक लोक और कुल्ल रचना में शब्द स्वरूपी सुरत चेतन्य ही की काररवाई है, और यह सुवाफ़िक रूपों यानी पिंडों के वे शुमार हैं, तो जो कि इन सब का भंडार है, यानी जहाँ से कि सब आई हैं, वह सर्व समरत्य और सर्व ज्ञानी और सर्व करता और सर्व रक्षक हुआ, उसकी संत कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल कहते हैं, और जो कि सर्व सुख और आनंद और रस सुरत चेतन्य की धार के वसीले से हासिल होते हैं, तो वही कुल्ल मालिक सर्व सुख और सर्व आनंद और सर्व रसों का भंडार हुआ, और सब सुरतें जहाँ २ जैसे २ पिंड में बैठ कर काररवाई

कर रही हैं, वे उस कुल मालिक की जिसको महा सिंध और महा सूरज कहना चाहिये बूढ़ें और किरन हैं, इस वास्ते उनका ज्ञान और शक्ति और समरत्थता और आनन्द भी अल्पज्ञ यानी थोड़ा है, और वह कुल मालिक इन सब बातों का अयाह और अपार खजाना और भंडार है ॥

८—अब जो कोई सुरत चेतन्य इस हकीकत को समझ कर चाहे कि परम आनंद और पूरन सुख और परम ज्ञान को प्राप्त होवे, और रूप यानी पिंड की तकलीफों और उसके वक्तन फवक्तन भाव और अभाव, यानी जनम मरन के दुख सुख से बच जावे, तो उसको चाहिये कि चेतन्य धार को जोकि शब्द की डोरी है पकड़ कर अपने भंडार यानी कुल मालिक के चरनों की तरफ चलना शुरू करे, तो आहिस्ता २ एक दिन धुरपद में पहुंच कर अपना काम पूरा बना लेगी, और इस शब्द की डोरी को पकड़ कर चलने की जुगत, संत सतगुरु से जो धुरधाम के भेदी हैं, और आप रास्ता तै करके यानी शब्द की धार पर सवार होकर वहाँ पहुंचते हैं, या साध गुरु से जिन्होंने संत सतगुरु से मिल कर और भेद और जुगत चलने की उनसे लेकर कुछ रास्ता तै किया है, और

आगे चल रहे हैं, और पहुंचनहार हैं हासिल होगी ॥

९—उस कुल्ल मालिक को अरूप और अपार और अनन्त कहते हैं, और उससे जो शब्द की धार आदि में प्रघट हुई, उसी ने नीचे उतर कर किसी अस्थान पर रंग रूप और रेखा धारन की, और फिर वहाँ से नीचे रूपवान रचना होती चली आई, और ज़्यादा नीचे उतर कर रूपों में विचित्रता यानी अनेक किसमें इस क़दर हो गई, कि जिनका वखूबी शुमार नहीं हो सक्ता, अब जो कोई कि रूप धारी है और इस तरफ़ से निज धाम को चलना और वहाँ पहुंचना चाहे, तो दरजे व दरजे रूपों के आसरे आसानी से शब्द की धार पर सवार होकर रास्ता तै कर सक्ता है, और इस रूप से मतलब उस स्वरूप से है, कि जो हर एक दरजे या मंडल में उस मंडल और नीचे की रचना का धनी और मालिक है, इस तरह एक मंडल से दूसरे मंडल में चढ़ाई यानी पहुंचना मुमकिन है और जब आखिरी स्वरूप के मंडल में पहुंच जावेगा, तब वही स्वरूप अरूप पद को लखावेगा और उसमें पहुंचावेगा ॥

१०—जो कि अरूप पद अथाह और अपार है, और वह ऊँचे से ऊँचे या गहरे से गहरे देश में बिराजमान है, और उसके नीचे या बाहर की तरफ़ किसी

अस्थान से रूपवान रचना शुरू होकर दूर तक बढ़ती और फैलती चली गई है, और वह अरूप चेतन्य स्वरूपों में गुप्त होकर सब जगह मौजूद है, और शब्द स्वरूप से सब जगह प्रघट हो रहा है, इस वास्ते जो कोई नीचे या दूर की रचना से इरादा पहुंचने अरूप पद का करे, तो जब तक वह शब्द को पकड़ कर जितने परदे या स्वरूप जो बीच में हायल हैं, उनसे मिल कर रास्ता तै करता हुआ न चलेगा, तब तक उस कुल मालिक से जो अरूप और अपार और अनन्त है नहीं मिल सक्ता, और न उस पद में और किसी तरह से पहुंच सक्ता है ॥

११—जिन लोगों ने कि कुल मालिक के अरूप और स्वरूप की महिमा सुन कर और स्वरूप का हृदय और एक देशी होना समझ कर उसका निरादर किया, और अरूप में ही एक दम पहुंचने का इरादा करके किसी किसम का जतन शुरू किया, तो उन्होंने धोखा खाया, और जिस देश में कि वे रूप धर कर पैदा हुये, उसी मंडल के स्वरूप के पीछे जो अरूप है, उस में समाये, और वह अरूप माया के गिलाफ से ढका हुआ है, यानी उसी में से सब रचना का मसाला जो उस मंडल में हो रही है निकलता है, इस वास्ते जो

सुरतें कि इस अरूप में समाई, वे देर या अवेर फिर देह धर कर प्रघट यानी पैदा होती हैं, इसी तरह जहाँ तक कि रूपवान रचना है, वहाँ के स्वरूप और अरूप में थोड़ी बहुत माया, चाहे लतीफ है या कसीफ खोल या गिलाफ होकर मिली है, और निर्मल अरूप सिर्फ निरमाया देश में प्रघट है, और बाकी सब जगह जैसा कि ऊपर कहा गया, थोड़ी या बहुत लतीफ माया से ढका हुआ है ॥

१२-खुलासा यह कि जब तक कोई एक मंडल के स्वरूप से दूसरे मंडल के स्वरूप तक और इसी तरह से सब मंडलों को जहाँ स्वरूप मौजूद है, तै करके यानी कुल माया के घेर के पार न पहुंचेगा, तब तक सच्चे अरूप का दर्शन नहीं पावेगा, इस वास्ते जिन्होंने अरूप को सर्व व्यापक मान कर जिस मंडल में कि वह पैदा हुये, वहाँ के रूप का अभाव करके अरूप में समाये, तो वह उस परदे में रहे जहाँ से रचना उस मंडल की जारी है, और इस सबब से जनम मरन से उनका छुटकारा नहीं हुआ, और इस वास्ते उनका सच्चा उद्धार भी नहीं हुआ। जितने ज्ञानी और सूफी और वेदान्ती और फ़ैलसूफ़ हुये या अब मौजूद हैं, उन सब का यही हाल समझना चाहिये, और उनका

यही मत है कि जहाँ वे हैं वहाँ के नाम रूप को मायक और मिथ्या समझ कर और उसकी तरफ से चित्त को हटा कर, वहाँ के अरूप में जोड़ते हैं और उसी को सिद्ध करते हैं, और उसी को आत्मा यानी अपना स्वरूप कहते हैं, और परमात्मा यानी कुल मालिक से उसकी एकता करते हैं ॥

१३-यह बात अब ज़्यादा खोल कर कही जाती है, कि असली अरूप पद से जो आदि धार आई वही सब रचना की करता है, और उसी से अरूपी और स्वरूपी पद और सूक्ष्म और अस्थूल रूपवान रचना दरजे बदरजे उतार होकर पैदा हुई, और हरचंद वह असली अरूपी चेतन्य सब जगह मौजूद है, पर सिवाय निज धाम के और सब जगह दरजे बदरजे गिलाफों से ढका हुआ है, सो जब तक कि कोई नीचे के दरजे से अभ्यास करके, निज मुकाम तक नहीं पहुँचेगा, तब तक उसको निज स्वरूप यानी असली अरूप चेतन्य स्वरूप का दर्शन किसी जगह नहीं हो सक्ता, इस सबब से जिन्होंने कि प्रथम ही नाम और रूप का निरादर करके अरूप की तरफ लगना चाहा उन्होंने बहुत धोखा खाया, कि जहाँ वे थे वहाँ के गिलाफी अरूप में समाये, और जनम मरन के चक्कर

से उनका बचाव नहीं हुआ, यानी उन का संज्ञा उठार नहीं हुआ, क्योंकि जिस सिलसिले से ऊपर से नीचे तक रचना होती चली आई उसी सिलसिले से उलटना यानी चढ़ाई मुमकिन है, और तरह से काम दुरुस्त और पूरा नहीं बन सकता ॥

१४—देखो इस लोक की ही रचना में सब में उत्तम स्वरूप मनुष्य का है, और इससे नीचे की रचना में इसी के स्वरूप का खाक़ह यानी आकार कभी बेशी यानी कुछ २ फ़र्क के साथ पशू और पखेरू और कीड़े मक़ोड़े वग़ैरः में चला गया है, अब दरियाफ़्त करना चाहिये कि यह मनुष्य के आकार का उतार किस स्थान से हुआ है, यानी आदि स्वरूप कहाँ है, और कितने दरजे बीच में हैं, सो जब तक यह दरजे तै करके कोई आदि स्वरूप के अस्थान तक न पहुँचेगा, तब तक असली अरूप पद में उसका पहुँचना मुमकिन नहीं है ॥

१५—खुलासा यह कि जो कोई रूपवान रचना के मंडल में है वह जब तक कि कुल रचना के मंडल जो उस के ऊपर यानी सूक्ष्म से सूक्ष्म हैं तै न करेंगे, तब तक उस पद में जहाँ से कि प्रथम रूप प्रघट हुआ नहीं पहुँच सकता, इस वास्ते हर एक शख्स को चाहिये जो नाम और रूप के मुक़ाम से हट कर अनाम और

अरूप से मिलना चाहे तो भेद रास्ता और मंजिलों का और जुगत चलने की भेदी से दरियाफ्त करके चलना और बढ़ना शुरू करे, तो एक दिन निज घर में पहुंच जावेगा, और जो कहते हैं कि असली अरूप चेतन्य हर जगह मौजूद है, और जो परदे कि बीच में उसके और इस शख्स के अस्थान यानी बैठक के हाथल हैं, उनसे के खबर हैं, और न जुगत उनके फोड़ने यानी तै करने की जानते हैं, और चलने बढ़ने की भरस मानते हैं, वह भारी भूल और मूर्खता में पड़े हुये हैं उनका छुटकारा यानी सच्चा उद्धार कभी नहीं हीयेगा ॥

१६—मालूम होवे कि ऊँचे से नीचे देश तक जो कुछ कि लतीफ और कसीक यानी सूक्ष्म और अस्थूल रचना हुई, वह जगह २ असली मौजूद है, इसमें कुछ शक नहीं कि जो रचना माया के घेर में है वह हमेशा बदलती रहती है और नाशमान है, लेकिन जब तक कि उस रचना का सिल्सिला कायम है, जो जीव कि उस रचना में पैदा हुये हैं, वे वहाँ के भोगों और पदार्थों में और तन मत्त और इन्द्रियों के संग हमेशा बंधे रहेंगे, और जनम मरण के चक्कर में दुख भोगते रहेंगे, जब तक कि उस माया की रचना के घेर से बाहर न जावेंगे ॥

१७—जो कोई कहे कि हमने सब भेद रचना का समझ लिया, और माया और उसके भोग और पदार्थ और भी उस रचना को जो उसके घेर में हुई है मिथ्या जान कर अपना निज रूप असली अरूपी चेतन्य समझ लिया, तो ऐसे जानने और समझने से माया के घेर से पार होना मुमकिन नहीं है, यह समझ धूँझ लेकर उसको मुनासिब है, कि जैसे निर्मल सुरत चेतन्य की धार माया के घेर में उतर कर और गिलाफों के अंदर बैठ कर, मन और इन्द्रियों के वसीले से इस लोक में काररवाई कर रही है, उसको उसी तरह अभ्यास करके हर एक परदे को फोड़ कर उलटावे, और माया के मंडल के पार पहुंचावे, क्योंकि बिना भेद और अभ्यास के यह परदे फूट नहीं सकते, और न सुरत अपने निज घर की तरफ उलट सकती है ॥

१८—और जिन लोगों ने स्वरूप की महिमाँ समझ कर उसकी उपाशना की ज़रूरत, वास्ते पहुंचने असली अरूप पद के करार दी, लेकिन बजाय दरियाफूत करने भेद असली स्वरूप या स्वरूपों के, जो रास्ते में हर एक मंडल में बाँके हैं, किसी एक या दो अस्थान के स्वरूप की या उस पद के औतारों के स्वरूप की

नक़ल पत्थर या धात की बना कर, उसी की पूजा में अटक रहे, और असली स्वरूप का भेद और उसके अस्थान और उस में पहुंचने की जुगत का खोज करके जतन न किया, वह भी जहाँ के तहाँ रहे और एक क़दम भी रास्ता तै न किया, इस सबब से उन का भी उद्धार नहीं हुआ ॥

१९-इसी तरह कुल जीव भूल और भ्रम और ग़लती में पड़ गये, और रास्ता सच्चे उद्धार का बन्द हो गया, और बाज़े जीव तन और मन या और २ अस्थूल अंगों की सफ़ाई के जतन में, जो कि सिर्फ़ संजम थे, और निज घर का रास्ता तै करने की जुगत उनमें नहीं थी, लग गये, और हरचंद कि उन्होंने तकलीफ़ और काष्टा बहुत उठाई पर जीव के सच्चे उद्धार की करनी उनसे कुछ न बनी, बल्कि और उलटे अहंकारी और रोज़गारी हो गये ॥

२०-ऐसी हालत जगत की देख कर कुल मालिक राधास्वामी दयाल जीवों पर अति दया करके संत सतगुरु रूप धार कर प्रघट हुये, और कुल भेद रास्ते का और हर एक अस्थान के स्वरूप का और तरीका चलने का निहायत सहज करके जो कि लड़का जवान बूढ़ा और औरत और मर्द आसानी से क्रमा सकते हैं,

आम तौर पर समझाया, और सच्चे उद्धार का रास्ता जारी किया, अब जो कोई उसके मुवाफिक़ काररवाई करे, वह हर एक मंडल के स्वरूपी और अरूपी मालिक का दर्शन करता हुआ, धुर अरूप पद में पहुंच कर, पूरन और अमर आनंद को प्राप्त हो सकता है, और जनम मरन की फाँसी सहज में काट कर, अपना सच्चा उद्धार हासिल कर सकता है ॥

२१-इस काररवाई के अंजाम देने के लिये, सिर्फ़ संत सतगुरु या साध गुरू का मिलना और उनसे उपदेश लेकर, राधास्वामी दयाल की दया और मेहर के बल से प्रेम भ्रष्ट लेकर अभ्यास करना दरकार है, फिर आहिस्ता २ अपने मन और सुरत की चढ़ाई ऊँचे देशों में और अपना सच्चा निरवाह होता हुआ, अभ्यासी जीव आप देख सकता है, और आहिस्ता २ काररवाई करके आसानी के साथ एक दिन धुर पद में पहुंच सकता है ॥

२२-इस कदर बयान करना इस जगह जरूर है, कि संतों ने कुल रचना के तीन दरजे मुक़रर किये,। अव्वल दरजा निर्मल चेतन्य यानी दयाल देश जहाँ माया बिल्कुल नहीं है, और जहाँ कुल रचना रहानी यानी सुरत चेतन्य की है। दूसरा निर्मल चेतन्य और शुद्ध

माया देश, जहाँ माया प्रघट हुई, और जहाँ ब्रह्माण्डी रचना यानी ब्रह्मसृष्टी है, तीसरा दरजा जहाँ निर्मल चेतन्य और मलीन माया है, और जहाँ देवता और मनुष्य और चार खान की अस्थूल रचना है। जो रूपवान रचना दूसरे या तीसरे दरजे में है, उसका अन्तर सबेर अभाव यानी नाश होगा, और इस वास्ते वह दरजा काबिल ठहरने अभ्यासी जीव के जो सच्चा उद्धार चाहता है नहीं है, क्योंकि वहाँ ठहरने में चाहे वह ठहराव स्वरूप के आसरे होय, या अरूप में मिलकर होये, हमेशा कायम नहीं रह सक्ता, यानी कुछ असे बाद फिर उत्थान होकर जनम लेना पड़ेगा, और देह धारण करनी पड़ेगी, और उसके साथ दुख सुख जो लाजमी हैं सहने पड़ेंगे, इस वास्ते राधास्वामी दयाल ने फरमाया है, और कुल्ल संतों का भी यही मत है, कि जब तक सुरत यानी जीव निर्मल चेतन्य देश सत्तपुर्ण राधास्वामी पद में न पहुँचेगी, तब तक पुरा उद्धार नहीं होगा, यानी जनम मरण नहीं छूटेगा ॥

२३—इस वास्ते प्रेमी सतसंगी को मुनासिब है, कि मुत्राफिक हुक्म कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के भक्ती अंग लेकर हर एक अस्थान के स्वरूप की (जो दूसरे दरजे में वाकै हैं) उपाशना यानी ध्यान

करता हुआ, शब्द की धार यानी डोरी को पकड़ कर चलना शुरू करे, तब दयाल देश में पहुंचना मुमकिन है, और पहिले ही से अरूप और अशब्दी स्वरूप मालिक से मिलने का इरादा करके, और उसको हर जगह मौजूद यानी सर्व व्यापक मान कर कुछ अभ्यास करेगा, या सिर्फ समझती लेकर अपने तईं पहुंचा हुआ खयाल करेगा (जैसे कि विद्यावान और बाचक ज्ञानी करते हैं), तो वह जहाँ का तहाँ यानी माया के पेट में जहाँ कि हरदम रचना होती है और बिगड़ती है पड़ा रहेगा, और जनम मरन के बंधन में गिर-फतार रहेगा, यानी उसका सच्चा उद्धार हरगिज़ नहीं होवेगा ॥

२४—अद्वल दरजा यानी निर्मल चैतन्य देश में भी चंद ग्रस्थान यानी मंडल हैं, और सिवाय सबसे ऊँचे के पद के जो अनन्त और अपार और अगाध है बाकी के मंडलों में रचना है, लेकिन वह रचना हंसों की ऐन रुहानी है, यानी वहाँ माया की मिलौनी और मलीनता जिसमानी नहीं है, इस वास्ते वह रचना अमर और अजर और ऐन आनंद स्वरूप है, और काल कलेश और किसी किसिम का कष्ट और दुख वहाँ नहीं है, वहाँ निहायत सूक्ष्म से सूक्ष्म रूप है,

पर वह असल में दूसरे दर्जे के अरूप से भी ज्यादा सूक्ष्म है, और रूप का लफ़्ज़ उसकी निसब्बत कहना सिर्फ़ समझाने के वास्ते यानी कहने मात्र है, सों जब प्रेमी सतसंगी दूसरे दर्जे को तै करके आगे बढ़ेगा, तो उसका रूप भी वैसाही सूक्ष्म से सूक्ष्म रुहानी स्वरूप हो जावेगा, और उसी रुहानी स्वरूप से अब्बल दर्जे के स्वरूपों से जो असल में नीचे के अरूप से ज्यादा अरूप हैं, मिलेगा, इस तरह पर राधा-स्वामी मत में प्रेमाभक्ती दयाल देश यानी अब्बल दर्जे तक जारी रहेगी, और उसको भेद भक्ती कहते हैं, यानी स्वामी सेवक का भाव बराबर जारी रहेगा, और जब धुर पद यानी असली अरूप से मिलेगा, तब उसको अभेद भक्ती कहते हैं, और वहाँ पहुँचने पर प्रेमी अभ्यासी को ऐसी ताक़त हासिल हो जावेगी कि जब चाहे जब अरूप पद में मिल कर अभेद हो जावे, और जब चाहे जब उससे न्यारा होकर उसके दर्शन का आनन्द और विलास करे, ऐसी भारी गत राधास्वामी मत के प्रेमी अभ्यासी को हासिल हो सकती है, यह ताक़त और किसी मत के अभ्यासी को नीचे के दर्जों में जहाँ कि वे अरूप में लै हो गये, कभी हासिल नहीं हुई, और न जब तक कि वे

राधास्वामी दयाल की जुत्ती लेकर अभ्यास करें, हासिल हो सकती है ॥

२५—इस कदर भारी महिमाँ राधास्वामी मत यानी संत मत की, और उसके उपदेश सुरतशब्द मारग की है, कि जिसकी अब तक यानी पिछले वक्तों में किसी ने न जाना और न अब इस वक्त में कोई बगैर दया और सतसंग संत सतगुरु या साधगुरु या उनके मेली प्रेमी सतसंगी के जान और समझ सकता है—ऐसा आसान मारग आज तक किसी ने प्रघट नहीं किया और हकीकत में किस की ऐसी ताकत हो सकती है, कि सिन्धाय कुल मालिक राधास्वामी दयाल के इस उपदेश की जारी करता, और अब भी बावजूदे कि निहायत दरजे की आसानी इस अभ्यास में रखी गई है, और ऊँचे से ऊँचे और गहरे से गहरे पद का भेद और रास्ते के मंजिलों का हाल जो किसी को मालूम नहीं हुआ, खोल कर प्रघट किया गया है, लेकिन बिना दया राधास्वामी दयाल के किसी की ताकत नहीं कि उस अभ्यास को कर सके, या उस रास्ते पर चल सके। वही जीव बहुभागी हैं कि जिन को राधास्वामी मत का उपदेश और रास्ते का भेद मिल गया है, और राधास्वामी

दयाल की दया का बल लेकर, उस की कमाई में लगे हुये हैं, और दिन २ अपनी हालत बदलती हुई, और माया के घेर से अपना निरवार होता हुआ देखते जाते हैं, और प्रीत और प्रतीत चरणों में बढ़ाते हुये, आहिस्तह २ रास्तह तै करते जाते हैं । वे ही एक दिन धुर पद में पहुंच कर परम आनंद को प्राप्त होकर अमर और अजर हो जावेंगे, और अपने सच्चे मालिक और सच्चे माता पिता राधास्वामी दयाल के दर्शन का आनंद और विलास देखकर अपने निज भागों को सरावेंगे ।

२६--जो कोई अपनी नर देह जो कि निहायत दुर्लभ और अनेक जनम नीच ऊँच जाँतों में धारन करके प्राप्त हुई है सुफल करना चाहे, यानी इसी देह में अपना सच्चा उद्धार होता हुआ देखना चाहे, और धुर पद में जिस का भेद किसी मत में नहीं है पहुंच कर जनम मरन से सच्चा छुटकारा चाहे, उस को चाहिये कि राधास्वामी मत में शामिल होकर सुरत शब्द मारग का अभ्यास बिरह और प्रेम अंग लेकर शुरू करे, तब चौरासी के चक्कर से उसका सच्चा बचाव हो जावेगा, और एक दिन अपने निज घर में पहुंच कर कुल मालिक राधास्वामी दयाल का दर्शन पाकर परम आनंद को प्राप्त होगा ।

वचन महात्माओं के ५७

अगर्चह मन में अनेक तरंगें और गुनावनें उठती रहती हैं और उनका रोकना और समेटना एक बरगी बहुत मुशकिल है मगर बराबर रोज मरह अभ्यास करने से कोई दिन मैं मन किसी कदर सिमट आवेगा, और तरंगें और गुनावनें बे फायदह नहीं उठेंगी, इस वास्ते अभ्यास बिला नागह नेम से हर रोज करना चाहिये, अगर फुर्सत नहीं मिले तो गैर जरूरी काम मुलतवी करदे, मगर अपना नित्त का अभ्यास न छोड़े, यानी थोड़ी देर भजन और ध्यान रोजमरह जरूर करता रहे।

वचन ५८

जो सेवक कि किसी से ईर्ष्या और विरोध नहीं रखता और सब से मित्रभात्र और नम्रता के संग वर्तता है और किसी शख्स या चीज में उसके मन की पकड़ नहीं है और मन का अहंकार और मान जिसने बिल्कुल छोड़ दिया है, या छोड़ता जाता है, और आराम और मिहनत जिसके नजदीक बराबर हैं, और क्षमा यानी बरदाश्त और सबर करना जिसकी आदत में दाखिल है, और हमेशह मालिक के चरनों में मिलने की जिसके दिल में अभिलाषा रह-

ती है, और मन को जिसने ज़ेर किया है यानी थोड़ा बहुत काबू में लाया है, और सच्चे मालिक के चरनों में जिसकी प्रतीत दुड और मजबूत है, और मन और बुद्धी दोनों को मालिक के चरनों पर नोछावर कर दिया है, ऐसा सेवक मालिक का निज प्यारा है ॥

बचन ५८

जब तक धुर की दया न होगी पूरे सतगुरु नहीं मिलेंगे। पूरे सतगुरु एक फलदार दरख्त के मुवाफ़िक हैं, कि फल भी देते हैं और साया भी करते हैं। जिस ज़मीन में ऐसा दरख्त न हो, वह ज़मीन ऊसर है—वहाँ नहीं रहना चाहिये।

बचन ६०

पूरे सतगुरु जो तवज्जह न करें तो उनकभी संग नहीं छोड़ना चाहिये, जो सतगुरु दूसरे शख्स से बात करें तो इसको यही समझना चाहिये कि मुझ से बोल रहे हैं, और उस बचन को अपने हिरदे में लिख ले क्योंकि ऐसे सतगुरु का सतसंग महा दुर्लभ है। अगर यह बराबर उनका सतसंग करता रहेगा तो एक दिन अजर और अमर देश में बासा पावेगा।

वचन ६१

प्रमार्थ का हासिल होना बगैर सतगुरु के मुमकिन नहीं है, पर सेयक भी अधिकारी होना चाहिये, कि उन के वचन को चित्त देकर सुने और निर्मल बुद्धी से समझे और उसके मुवाफिक थोड़ी बहुत करनी करे ॥

वचन ६२

मालिक का तख्त अंतर में है, जो कोई मालिक का अपने अंतर में खोज करेगा, उसे मालिक का दर्शन प्राप्त होगा, और जो कोई बाहर ढूढ़ता फिरेगा, उसे मालिक हरगिज २ नहीं मिलेगा इसकी मिसाल ऐसी है कि बगल में लड़का और शहर में ढंढोरा ॥

वचन ६३

मन की खासियत है कि जो काम शौक से करता है उस का रूप हो जाता है, इस वास्ते चाहिये कि सिवाय मालिक के किसी चीज में सच्ची प्रीति न करे ॥

बचन ६४

सवाल व जवाब

- (१) सवाल—सतगुरु से क्या माँगना चाहिये—
जवाब—भक्ती और प्रेम मालिक के चरनों का ॥
- (२) सवाल—सतगुरु के संग क्या फ़र्ज है—
जवाब—उनके हुकम में चलना ॥
- (३) सवाल—उमर क्योंकर गुज़रान्नी चाहिये—
जवाब—मालिक की याद में और जहाँ तक मुमकिन होवे सब को राजी रखिये—क्योंकि मालिक का बचन है कि जो कोई मेरे जीवों को राजी रखता है, मैं उस से राजी रहता हूँ ॥
- (४) सवाल—आदमी को कौन काम करना बेहतर है
जवाब—परमार्थ का कमाना ॥
- (५) सवाल—परमार्थ से क्या फल मिलता है—
जवाब—पशु से आदमी और आदमी से देवता बन जाता है—इससे ज्यादा और बहुत बड़े दरजे हैं, फिर वह हासिल होते हैं। गरज किरफ़्तह २ मालिक के सम्मुख पहुंच कर उस का निज प्यारा हो जाता है ॥
- (६) सवाल—सच्चे मालिक की क्योंकर पहिचान हो सकती है—

जवाब—संतों की सरन लेने और उनकी जुगत के अभ्यास से ॥

(७) सवाल—दुनियाँ किस को कहते हैं—

जवाब—जो अंत में काम न आवै और मालिक की तरफ से बेमुख रखे ॥

(८) सवाल—मालिक की प्रसन्नता क्योंकर हासिल हो सकती है—

जवाब—सतगुरु की प्रसन्नता से ॥

(९) सवाल—सतगुरु की प्रसन्नता कैसे हासिल हो सकती है—

जवाब—उनके चरणों में गहरी प्रीति और प्रतीति करने से, और जहाँ तक मुमकिन होवे उन की आज्ञा में बर्तने से, और उनकी सेवा में तन मन धन का सोच विचार न करे ॥

(१०) सवाल—सब कामों से बेहतर कौन काम है—

जवाब—सतसंग करना और भजन करना और उसे फायदह उठाना ॥

(११) सवाल—सब कामों में बुरा काम कौनसा है—

जवाब—मालिक की भूलना और धन और भोगों की चाह उठाना ॥

(१२) सवाल—सेवक किस को कहते हैं—

जवाब—जो अपने तईं सब से नीच और
छोटा जाने ॥

कड़ी

दीन हीन जानो अपने को,

निपट नीच मानो अपने को ।

और मालिक के चरनों के प्रेम में लीलोन रहै—

(१३) सवाल—यह सिफ़्त क्योंकर हासिल हो सकती है

जवाब—संत सतगुरु और साध के सतसंग
और दया से, पर जो कोई सच्चा होकर लगे ॥

(१४) सवाल—जीव मालिक की याद में क्योंकर
लग सकता है—

जवाब—मौत की याद रखने और चौरासी के
दर से—

(१५) सवाल—मंजिल पर क्योंकर पहुंचना चाहिये—

जवाब—धीरज के साथ अभ्यास करना, तब
कोई असें में रास्ता तै होगा ॥

(१६) सवाल—गुनाह का इलाज क्या है—

जवाब—कसूर करने पर झुटना और पछताना
और आइंदह को होशियार रहना ॥

(१७) सवाल—ऐसा कौन शख्स है जो जहाँ जावे
उसे सब प्यार करें—

जवाब—जो हर एक से दीनता करता है ॥

(१८) सवाल—हिम्मत वाला कौन है—

जवाब—जो संसारी सुखों को छोड़ कर परमार्थ की कमाई करता होवे ॥

(१९) सवाल—सच्चा हितकारी कौन है—

जवाब—सतगुरु जो बुराई से तुम्हें बचाते हैं और भलाई सिखाते हैं, और सख्ती और तकलीफ में तेरी सहायता और मदद करते हैं ॥

(२०) सवाल—जो कोई सतसंगी बेजा हरकत करे तो उससे क्यों कर बचना चाहिये—

जवाब—उससे कम मिलने और बात चीत न करने से ॥

(२१) सवाल—क्या जतन करूँ कि हकीम का मोहताज कम होऊँ—

जवाब—कम खाओ और कम सोवो और भजन करते रहो ॥

(२२) सवाल—क्या करूँ कि सब मुझकी दोस्त रखें—

जवाब—भूँठ मत बोलो और वादह खिलाफ़ी मत करो और किसी को हाथ और ज़बान से मत सताओ चित में सब से ध्यार और दीनता रखो ॥

(२३) सवाल—सेवा की कै किसमें है—

जवाब—सेवा की तीन किसमें हैं, अव्वल तेन

की सेवा दूसरे धन की सेवा, और तीसरे मन की सेवा ॥

(२४) सवाल—फल सेवा का क्या है—

जवाब—निश्चलता मन की और निर्मलता अंतःकर्ण की और प्राप्ती मेहर और दया सतगुरु की ॥

(२५) सवाल—जवाँमर्द कौन है—

जवाब—जो संसार के विगड़ने से आजुर्दह खातिर और तँगदिल न होवे ॥

वचन ६५

एकान्त में बड़ा फायदा है, वशर्ते कि सिवाय मालिक के दूसरे का खियाल दिल में न आवे, और जो बाहर से एकान्त हुआ, और दिल में दुनियावी खियालात भरे रहे, तो वह शख्स मन और शैतान के संग रहेगा है ॥

वचन ६६

पाँच शख्सों का संग नहीं करना चाहिये, (१) एक जो झूठ बोलता है और अहङ्कारी है, (२) दूसरा नादान कि जो तुम्हारे फायदे के वक्त तुम्हारा नुकसान करा देवे (३) तीसरा सूम कि मुनासिब वक्त पर तुम को नेक काम में खर्च न करने दे, (४) चौथा नाकिस तबीअत यानी ओछा और कमीना आदमी कि जो वक्त ज़रूरत पर तुम्हारे काम न आवे, (५)

पाँचवाँ धोखे बाज़ कि अपना लालच देख कर तुम को नुक़सान पहुंचावे ॥

वचन ६७

जो कोई औरों की वचन सुनाने का शौक ज़्यादा रहखे और अन्तर अभ्यास कम करता होवे, तो उसकी समझ ओछी है, और मन अंधा और नादान है और वह वक्त अपना मुफ़्त खोता है ॥

वचन ६८

जो कोई दुनियाँ को प्यार करता है उसको भजन का रस कभी नहीं मिलेगा, और जो कोई कामी है उससे काल निश्चित रहता है, क्योंकि उससे निर्मल परमार्थ की काररवाई कम बनेगी ॥

वचन ६९

ज़बान का सम्हाल कर रखना बहुत मुश्किल है धनिस्रत सम्हाल धन के, यानी ना मुनासिब और बेजा वचन ज़बान से नहीं निकालने चाहिये और न किसी की निंदा करनी चाहिये—

दोहा ।

बोली तौ अनमोल है, जो कोई जाने बोल ।
हिये तराजू तोल कर, तब मुख बाहर खोल ॥

बचन ७०

एक औरत भक्त इस तौर पर प्रार्थना किया करती थी कि हे मालिक जो कुछ सामान दुनिया का मुझ को दिया चाहे, वह उनको दे जो तुझ से भूले हुये हैं, और जो स्वर्ग और बैकुण्ठ के सुख दिया चाहे वह उनको दे जो उन सुखों को तुझ से चाहते हैं मुझ को तो तूही चाहिये है ॥

बचन ७१

किसी ने शाह इबराहीम से कहा कि मुझ को कुछ उपदेश कीजिये, जवाब दिया कि जब तक यह छः बातें न बनेंगी, तब तक भक्ती पूरी न होगी, (१) पहिली दुनियाँ के सुख और आराम की चाह छोड़ो और परमार्थ में मिहनत करो, (२) दूसरी दुनियाँ का मान और आदर छोड़ो और निंदा और निरादर सहो (३) तीसरी सोना कम करो और जागते रहो, (४) चौथी धन और माल की चाह छोड़ो और संतोष इखितयार करो, (५) पाँचवीं आसा और तूषना दुनियाँ की दूर करो और उससे अचाह हो, (६) छठी जहाँ तक बने कसूर न करो और मालिक के चरणों में प्रार्थना करते रहो, कि कोई

कसूर न बन पड़े और ऐसी करतूत बन आवे कि जिस में उसकी प्रशन्नता होवे ॥

वचन ७२

दूसरे ने उससे नसीहत चाही ।

जवाब दिया कि अगर यह पाँच बातें माने तो फिर तुझे इख्तियार है कि जो चाहे सो कर, (१) अब्बल अपने मन से कह कि हे मन मेरे मालिक का भजन वंदगी कर, नहीं तो उसका दिया हुआ रिज़क यानी अन्न मत खा, (२) दूसरी हे मन मेरे जिन कामों को मालिक ने मना किया है उन को मत कर नहीं तो उसके मुल्क के बाहर निकलजा (३) तीसरी जो तू पाप करम करना चाहता है तो ऐसी जगह जा कि जहाँ मालिक तुझ को न देखे नहीं तो पाप मत कर, (४) चौथी हे मन मेरे जो तू मालिक की दात में राजी न होवे, तो और मालिक ढूँढ जो तुझ को बहुत देवे, (५) पाँचवीं हे मन मेरे पहिले इस्से कि मौत आवे, मालिक की भक्ती करले, और यह काम इसी वक्त से शुरू कर ताकि धरमराय के पास न जाना पड़े और नरकों के दुख से बचाव होवे ॥

बचन ७३

जो कोई अपने तईं सब से उत्तम जानता है, वह नीच है और जो कोई अपने को सबसे ओछा जानेगा उस की सब बड़ाई करेंगे ॥

बचन ७४

जो दिल में मालिक के मिलने का शौक़ पैदा करो तो उस मालिक का खौफ़ भी रखो, और सब से बढ़ कर काम मन के बरखिलाफ़ अमल करना है ॥

कड़ी

सत गुरु कहैं करो तुम सोई ।
मनके कहे चलो मत कोई ॥

बचन ७५

जो कोई मालिक को पहिचानना चाहे, तो चाहिये कि पहिले जिस कदर बने मन की दुनियाँ के खियालों से खाली करे, और उसकी याद में मशगूल रहे और उसकी सेवा में ठहरा रहे और अपनी भूल चूक पर रोवे और पछतावे ॥

बचन ७६

जब अन्तर की आँख खुलेगी बाहर यानी लिफाफ़े से नज़र हट जावेगी, तब सिवाय मालिक के और कुछ नहीं दीखेगा ॥

बचन ७७

जीवों के मन तीन तरह के हैं, मन मुरदह, मन गाफिल और बीमार, और मन सही और दुरुस्त ।

मन मुरदह संसारियों का है जो कि मालिक का भजन नहीं करते हैं, मन गाफिल और बीमार गुनह गारों का है, जो पाप करम करते हैं, और मन सही और दुरुस्त उनका है, जो हमेशा होशियार और चेतन्य रहते हैं यानी अपने मालिक से डरते हैं और उस का भजन करते हैं ॥

बचन ७८

मालिक की बंदगी और भजन से एक छिन गाफिल नहीं होना चाहिये, क्योंकि यह मन बड़ा मक्कार और दगाबाज है, हर वक्त इस जीव की घात में रहता है, ज़राभी काबू पाने पर इस का बेशुमार नुकसान कर देता है ॥

बचन ७९

जो कोई तुम्ह से बढ़ी करे तो उस पर गुस्सह मत कर और न उससे बदला लेने का इरादह कर क्योंकि परमार्थी का क्षिमा करने में फायदह है और बुराई करने वाले के साथ गुस्सह करना या बुराई के बदले में बुराई करने में नुकसान है—

दोहा ।

भलयन से भला करन, यह जंग का वयोहार ।

बुरयन से भला करन, ते बिरले संसार ॥

बचन ८०

एक अभ्यासी जब मरने लगा तो उसने मालिक से अर्ज किया, कि अचरज मालूम होता है कि दोस्त की जान दोस्त लेवे, मालिक ने फरमाया तअज्जुब मालूम होता है, कि दोस्त दोस्त के दीदार और दर्शन से भागे, यह सुन कर वह खुशी से मरने को तइयार होगया ॥

बचन ८१

हजारों जीवों में से बहुत थोड़े परमार्थ में कदम रखते हैं और सैकड़ों परमार्थियों में से कोई बिरले अपने सच्चे मालिक को पहिचानेंगे ॥

सवाल व जवाब

बचन ८२

(१) सवाल—हमारे सच्चे मालिक और निज पिता कौन हैं—

जवाब—तुम्हारे सच्चे मालिक और निज पिता सत्त पुर्ष राधास्वामी हैं ॥

(२) सवाल-हमें क्योंकर यकीन हो कि हमारे सच्चे मालिक और निज पिता सत्त पुर्ष राधास्वामी हैं ।

जवाब-वे आप इस संसार में जीवों पर अति दया करके संत सतगुरु रूप धारन करके प्रघट हुये, और अपना भेद उन्होंने आप गाया । उनकी बानी और बचन के पढ़ने और सुनने से प्रतीत आ सकती है, जैसा कि परमेश्वर और खुदा का यकीन लोग वेद पुरान कुरान और अंजील के पढ़ने से करते आये हैं ॥

(३) सवाल-हमें क्योंकर यकीन हो कि सत्तपुर्ष राधास्वामी का दर्जा परमेश्वर और खुदा से ऊँचा और बड़ा है ॥

जवाब-उनकी बानी को वेद पुरान कुरान अंजील वगैरह कुल्ल आसमानी किताबों से मिलान करने से ॥

(४) सवाल-मालिक का खोज हम कहाँ करें, क्योंकि कहते हैं कि मालिक सब जगह मौजूद है ।

जवाब-मालिक का खोज तुम अपने घट में करो, क्योंकि जो मालिक सब जगह है तो तुम में भी है, फिर तुम में तुम से ज्यादा नज़दीक है बनिसबत दूसरी जगह के ॥

(५) सवाल-मालिक हम में किस तरह है ।

जवाब-मालिक तुम में इस तरह है जैसे फूल में खुशबू और दूध में घी, और काठ में अगनि ॥

(६) सवाल-मालिक का दर्शन हम को किस तरह से हो सकता है ॥

जवाब-मालिक का दर्शन तुम को गतगुरु से जुगत लेकर, अपना घट मथन करने से हो सकता है—जैसा कि घी का दर्शन दूध की तरकीब के साथ बिलोने से होता है और इतर खालिस फूल में ही कई बार खींचने से निकलता है ॥

(७) सवाल-मालिक के दर्शन की हम को क्या जरूरत है ॥

जवाब-मालिक तुम्हारा मिसल सूरज के है, और तुम की रोशनी यानी जिंदगी उसी से मिलती है—जौं २ तुम उसके निकट जाओगे तुम्हारी रोशनी बढ़ेगी, और जिस कदर उससे दूर हटोगे अँधेरे में गिरोगे वह रोशनी महा चेतन्य और महा आनन्द स्वरूप है, और सब सुखों का भंडार है, और तारीकी यानी अँधेरा दुख रूप और चौरासी का घर है ॥

(८) सवाल-मालिक हममें कहाँ है ॥

जवाब-मालिक का तख्त तुम्हारे मस्तक में है ॥

(९) सवाल-हमारे मालिक का क्या स्वरूप है ॥

जवाब-तुम्हारे मालिक का शब्द यानी चेतन्य और प्रकाश और प्रेम स्वरूप है ॥

(१०) सवाल-हमारा क्या स्वरूप है ॥

जवाब-तुम्हारा भी शब्द यानी चेतन्य और प्रकाश और प्रेम स्वरूप है ॥

(११) सवाल-फिर हम में और हमारे मालिक में क्या भेद है ॥

जवाब-तुम में और तुम्हारे मालिक में ऐसा भेद है कि जैसे किरन और सूरज में और जैसे बूँद और सिंध में ॥

बचन-५

वर्णन हाल सच्चे खोजी और परमार्थी और भी माया और उसकी रचना और घेर का और ज़रूरत सतगुरु और उनके सतसंग की और महिमा कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की जिनके चरणों में सब को प्रीत और प्रतीत लानी चाहिये, और बिना जिनकी मेहर और दया के

किसी का कुछ काम नहीं बन सका, और हाल उपदेश करताओं का और नसीहत उनको और कुछ उपदेशियों यानी राधास्वामी मत के सतसंगियों को ॥

पहिला भाग-१

सच्चे खोजी और प्रेमी का हाल ।

१—सच्चे परमार्थ की कमाई दुःस्ती से जब बन पड़ेगी जब सच्चा दर्द यानी प्रेम सच्चे मालिक से मिलने का दिल में पैदा होगा, और यह दर्द या प्रेम दो सूरतों में पैदा हो सक्ता है ॥

२—पहिली सूरत यह है कि दुनियाँ के हाल पर नज़र करके, और उसकी और उसके सब सामान की नाशमानता देखकर दिल उसकी तरफ से उदास हो जावे, और खोज करे कि अमर स्थान और अमर सुख कहां है और कैसे मिले, और जब तहकीकात करके मालूम होवे कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल का धाम जो ऊँचे से ऊँचा और गहरे से गहरा है, अमर और अजर है, और वहीं पूरन आनंद मिल सक्ता है, और वहीं निर्माया यानी निर्मल चेतन्य देश है, और उसके नीचे

जितने देश हैं उन सब में शुद्ध यानी लतीफ और सूक्ष्म और मलीन यानी कसीफ और स्थूल माया व्यापक है, और निर्मल चेतन्य का गिलाफ हो रही है। इन देशों में पूरन आनंद नहीं है, दरजे बदरजे ऊँचे की तरफ आनंद बढ़ता गया है, और दुख और कलेश कम होता गया है, और मलीन माया के देश में सुख बहुत कम और दुख विशेष है, और कुल्ल माया के देश में अबेरे सवेरे जनम मरन का चक्कर भी चल रहा है, यानी कुछ अर्सह बाद गिलाफ (जिसको देह कहते हैं) बदलते रहते हैं-यह यात समझ कर कुल्ल मालिक के मिलने का और उसके धाम में पहुंचने का शौक दिल में पैदा हो जावे ॥

३-दूसरी सूरत यह है कि कोई इस शख्स को महिमाँ कुल्ल मालिक सत्त पुर्ष राधास्वामी और उनके धाम की जो कि अविनाशी और सर्व आनंद और प्रेम का भंडार है सुनावे, और इस दुनियाँ की नाशमानता और इसके सामान का तुच्छ और दुखदाई होने का हाल समझावे, और जुगत इस माया देश को छोड़ कर अपने निज घर में जाने की वयान करे, और इस हाल को सुनकर मन इस दुनियाँ से उदास और बरदाश्त होकर घर की

तरफ़ चलने और अपने सच्चे माता पिता राधास्वामी दयाल से मिलने का जतन करने को इरादा करे ॥

४—ऐसे खोजी को तलाश संत सतगुरु या साधगुरु की, जो कि कुल भेद से कुल मालिक और निज घर और उसके रास्तह से वाकिफ़ हैं, और जुगत चलने की समझा कर उसकी काररवाई करा सक्ते हैं, जरूर करनी पड़ेगी, क्योंकि और किसी जगह या किसी मत में या विद्यावान और बुद्धिवानों के बचन से उसको तसल्ली हरगिज़ नहीं आवेगी ॥

५—ऐसे शौकीन और खोजी की हालत ऐसी होगी, कि जैसे कोई बालक अपने मा बाप से बिछड़ कर किसी ग़ैर देश और ग़ैर आदमियों में जा पड़ता है, और वहाँ उसको किसी तरह से चैन नहीं आता, चाहे कैसी खातिरदारी उसकी की जावे, और मा बाप के बिजोग का दर्द सताता रहता है, और उनसे मिलने के वास्ते तड़प और बेकली मन में रहती है ॥

६—जब ऐसा खोजी तलाश करके संत सतगुरु या साधगुरु के सनमुख आवेगा, उस को उन के बचन सुनतेही और दर्शन करतेही निहायत प्रेम उनके चरनों में पैदा होगा, और उनके बचन जो सच्चे मा बाप यानी कुल मालिक राधास्वामी दयाल और उनके धाम

की महिमाँ से भरे हुए होंगे, और रास्तह का भेद और चलने की जुगत का उनमें बराबर जिकर होगा, उसको निहायत ध्यारे लगेंगे, क्योंकि उसके दिल में फौरन यकीन हो जावेगा, कि वे जरूर एक दिन उसको निज धाम में पहुंचा कर सच्चे मालिक से मिलावेंगे ॥

७—ऐसे खोजी के मन में संसार और उसके सामान और कुटुम्ब परिवार की तरफ से किसी कदर बैराग खोज की हालत में पैदा हो जावेगा, और जब संत सतगुरु या साधगुरु के बचन चित्त देकर सुनेगा, तब वह बैराग तेज और कायम हो जावेगा, और अभिलाषा दुनियाँ की तरफ से हटती और कुल मालिक के चरनों में पहुँचने की दिन २ बढ़ती जावेगी ॥

८—ऐसा खोजी संत सतगुरु के बचनों को सुन कर और उनके मुवाफिक अपनी और दुनियाँ की हालत की जाँच करके फौरन उनके चरनों में प्रतीत और जब उनकी जुगत का कोई दिन अभ्यास कर के अपनी हालत अंतर में बदलती हुई देखेगा, तब दिन दिन प्रीत उनके चरनों में बढ़ाता जावेगा, और तब मन धन से उमंग के साथ सेवा करेगा, और शोक के साथ सतसंग उनका, जो कि उस के अंतर अभ्यास में मदद देने वाला है, जारी रखेगा ॥

६—जगत के जीव और भी विद्यावान और बुद्धि-
वान असंल मैं अजान हैं, उनकी सच्चे मालिक और
उसके धाम के और उससे मिलने की जुगत की बि-
लकुल खबर नहीं है, रास्तह मैं आत्मा परमात्मा या
ब्रह्म मैं अटक रहे हैं, और उसका भी भेद पूरा पूरा
नहीं जानते, और मिलने की जुगत ऐसी कि जिसका
अभ्यास सब कोई कर सके इन के पास नहीं है, पर
यह सब संत मत का हाल सुन कर अपनी मूर्खता से
उसकी निंदा करते हैं, और संतों पर तान मारते हैं,
और आप तीरथ बरत और मूरत वगैरह मैं भरम रहे
हैं, सच्चा खोजी ऐसे लोगों की निन्दा और तान पर
जरा भी तवज्जह नहीं करेगा, क्योंकि जब उसने थोड़े
दिन सतसङ्ग करके संत मत को बखूबी समझ लिया
है तो उसको सब मतों का हाल और उनका ओ-
छापन जाहर हो जावेगा, और उन लोगों के भरमाने
और भुलाने से नहीं भरमेगा, बल्कि उनको नादान और
अभागी समझ कर उनसे परमार्थी मेल नहीं रखेगा ॥

१०—दुनियाँ के भोग बिलास और नामवरी वगैरह की
चाह उसके दिल मैं बहुत कम हो जावेगी, या बिल्कुल
नहीं रहेगी, क्योंकि उसको कोई दिन सतसंग और
अंतरी अभ्यास करके साफ मालूम हो जावेगा, कि बस

चीजें रास्तह में अटकाने वाली और निज घर से हटाने वाली हैं, वह किसी के भरमाने और उन चीजों का लोभ दिलाने से नहीं भरमेगा, और अपनी भक्ती से नहीं ढिगेगा ॥

११—ऐसे खोजी भक्त के मन में दिन २ चाव कुल्ल मालिक के दर्शन और उसके धाम में पहुंचने का बढ़ता जावेगा, और जिस कदर कि नित्त अभ्यास करके उसको अंतर में रस मिलता जावेगा, उसी कदर उसकी प्रीत प्रतीत चरनों में मजबूत होती जावेगी, और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सत-गुरु की दया उस पर दिन २ बढ़ती जावेगी, और अंतर में उसको परचे मिलते जावेंगे, और इस तरह कमाई करके वह एक दिन माया के घेर के पार हों कर और धुर धाम में पहुंच कर परम आनंद को प्राप्त होगा ॥

भाग दूसरा—२

माया और उसके गिलाफों का हाल ।

१२—मालूम होवे कि इस देश में चेतन्य की धार यानी सुरत माया के गिलाफों में गुप्त होकर कारर-वाई मन और इन्द्रियों के वसीले से कर रही है, और इन गिलाफों के संग अपनपी बांध कर, और

बाहर के जड़ पदार्थों में मन लगा कर अनेक तरह के दुख सुख सह रही है, सो जब तक इन गिलाफों से किसी कदर छुटकारा नहीं होगा, तब तक दुख सुख और जनम मरन के चक्कर से बचाव नहीं हो सक्ता, और इन गिलाफों से छूटने की जुगत सिर्फ संत यानी राधास्वामी मत में आसान तरीके से खोल कर कही है, उसकी कमाई से यह जीव अपना आहिस्तह २ छुटकारा होता हुआ आप देख सकता है, और उसी कदर अपना दुख सुख से बचाव भी परख सकता है, और किसी तरकीब से यह फायदा पूरा २ और आसानी के साथ बगैर घरबार और रोजगार के छोड़ने के हासिल नहीं हो सकता, और राधास्वामी मत में किसी का घरबार और रोजगार छुड़ाया नहीं जाता, और जो जुगत कि बताई जाती है ऐसी भारी है, कि उसके अभ्यास करने से सहज में सब काम बन सकता है, लेकिन थोड़ा सच्चा शौक और प्रेम दरकार है फिर अभ्यास करके वही प्रेम दिन २ बढ़ता जावेगा, और एक दिन पूरा काम बना कर छोड़ेगा ॥

१३—यह बात सच्चे परमार्थियों को अच्छी तरह समझ लेनी चाहिये, कि इस दुनियां में दो पदार्थ हैं,

एक चेतन्य और दूसरा जड़ । चेतन्य वही सुरत की धार है कि जो इस देश में कुल रचना की सम्हाल कर रही है, और जड़ पदार्थ की प्रेरक है, बगैर उसके जड़ पदार्थ कुछ काम नहीं दे सकता, यही चेतन्य धार सत्त और ज्ञान और आनंद स्वरूप है, और जड़ बरखिलाफ़ इसके असत्त और तम और दुख रूप है, यानी इसका रूप रंग सुरत चेतन्य की सत्ता से कायम है, और जब उसकी सत्ता खिंच जावे, तब उस के रूप रंग का अभाव हो जाता है ॥

१४—यह समझौती लेकर कुल सच्चे परमार्थियों को मुनासिब और लाजिम है, कि जड़ पदार्थों से आहिस्तह आहिस्तह अपना नाता तोड़ते जावें, या रिश्ता ढीला करते जावें, और विशेष से विशेष चेतन्य से अपना मेल बढ़ाते जावें, तो दिन २ आनंद और सच्चा ज्ञान बढ़ता जावेगा, और दुख और भूल और भ्रम यानी तम घटता जावेगा, और यह काररवाई दुरुस्ती और आसानी के साथ सिर्फ सुरत शब्द मारग की कमाई से हो सकती है ॥

क्योंकि और मतों में चलने और चढ़ने की आसान जुगत जारी नहीं है, वे सब या तो बाहर जड़ निशानों (जैसे तीरथ मूरत वगैरह) में अटक रहे

हैं, या चेतन्य की विद्या बुद्धी से समझती लेकर और अपने तई वही रह समझ कर (यानी समान और विशेष चेतन्य का भेद न करके) जहाँ के तहाँ बैठ रहे हैं, इस सबब से उनकी निवृत्ती माया के घेर और देहियों के दुख सुख और जनम मरन से मुमकिन नहीं है ॥

१५—जिस कदर गिलाफ़ यानी परदे सुरत चेतन्य की धार पर, निर्मल चेतन्य देश से उतार के समय चढ़े हैं, उनका भेद मुफ़स्सिल राधास्वामी मत में बयान किया गया है, और मतों में यह भेद साफ़ तौर पर बिलकुल जाहिर नहीं किया है, और सबब उस का यही है, कि उन में सुरत के चलने और बढ़ने और निज धाम में पहुंचाने का बिलकुल जिक्र नहीं है, चेतन्य को सर्व व्यापक मान कर जहाँ के तहाँ उसकी समझती (बजाय अभ्यास करने के) विद्या बुद्धी की मदद से हासिल करके तृप्त हो गये, यानी बुँद चेतन्य को पिँड में ही सिँध रूप मानकर निहचिन्त होगये ॥

१६—गिलाफ़ तीन क्रिस्म के हैं, पहिले दरजे की रचना में रहानी गिलाफ़ जहाँ कि चेतन्य ही चेतन्य है और माया नहीं है, दूसरे दरजे में शुद्ध माया के

मसाले के गिलाफ जहाँ ब्रह्मसृष्टी है, और तीसरे दरजे में मलीन माया के मसाले के गिलाफ जहाँ कि देवता और मनुष्य और चार खान की रचना है। और फिर हर दरजे में गिलाफों की तीन २ किस्में हैं, अस्थूल सूक्ष्म और कारन, यानी एक दरजे का अस्थूल गिलाफ नीचे के दरजे के कारन गिलाफ से भी ज्यादा सूक्ष्म है, और बाकी का हाल इसी तरह समझ लेना चाहिये ॥

१७—जब तक कि सुरत गिलाफों में घर्त रही है, तब तक उसकी भक्ती मालिक के चरनों में भेद भक्ती कहलाती है, यानी सेवक और स्वामी और प्रेमी और प्रीतम यानी आशिक और माशूक का भाव कायम रहता है, और जब धुरपद यानी वे गिलाफ मुकाम में सुरत पहुंचे तब अभेद भक्ती जिस को सच्चा और पूरा ज्ञान कहना चाहिये कहलाती है, और इस जगह पर प्रेमी को संत मत में ऐसी ताकत हासिल हो जाती है, कि जब चाहे अपने प्रीतम से मिल जावे और जब चाहे जब न्यारा होकर उस के दर्शन का आनन्द लेवे, यह अस्थान असली अरूप और अरंग और अनाम पद का है, बाकी नीचे के दरजों में जहाँ कहीं जिस किसी ने अनाम और अरूप पद थापा है, वह असली

अरूप और अनाम और अरंग नहीं है, इस सबब से और मत वालों ने धोखा खाया क्योंकि हर दरजे में हर एक अस्थान पर रूप और अरूप और लोक और अलोक मौजूद है, और दोनों मिलकर रचना की सम्हाल कर रहे हैं ॥

१८-चेतन्य बे गिलाफ़ अपने में आप मगन रहता है। और जहाँ कि गिलाफ़ में है, वहाँ वह ओज़ार यानी इन्द्रियों के बसीले से बाहर की काररवाई करता है और भी अपने से विशेष चेतन्य का रस और आनन्द लेता है, लेकिन गिलाफ़ का संग करके यानी मेल के सबब से जो दुख सुख लाज़मी हैं उनका भी भोग करता है, और जब वह गिलाफ़ पुराना और बेकार हो जाता है तब उसको छोड़ कर दूसरा गिलाफ़ धारण करता है, इस सबब से जनम मरन और दुख सुख का चक्कर हमेशा जारी रहता है ॥

यह कैफ़ियत सिर्फ़ माया देश में है यानी रचना के दूसरे और तीसरे दरजे में बाँके होती है। अक्वल दरजे में जहाँ कि रूहानी गिलाफ़ हैं कभी तग़द्व्यूर और तबददुल * नहीं होता, और जो कि चेतन्य आनन्द स्वरूप है, इस वास्ते उसके गिलाफ़ भी आनन्द रूप हैं, इस वास्ते संत फरमाते हैं कि जैसे बने

तेसे माया के घेर के पार दयाल देश यानो अक्वल दरजे में जाना चाहिये, तब अमर और पूरन आनन्द प्राप्त होगा ॥

भाग तीसरा-३

अपने वक्त के सतगुरु की ज़रूरत और
उनके सतसंग का फायदा ॥

१६—संत अथवा राधास्वामी मत में वक्त के सतगुरु की निहायत ज़रूरत है, क्योंकि बगैर उनके मिलने के भेद कुल्ल मालिक और रास्ते का और जुगत चलने की और हाल उन सँजमों का, जिनकी निगहदाश्त प्रेमी अभ्यासी को ज़रूर है, मालूम नहीं हो सकता, यह भेद और हाल वही जानता है, कि जो अपने घट में रास्ता तै करके धुर मुकाम तक या किसी रास्तह के अस्थान तक पहुंचा है, या थोड़ा बहुत वह शख्श जानेगा जिस ने पूरे गुरु से मिल कर कोई दिन उनका सतसंग किया है, और उनसे उपदेश लेकर अभ्यास कर रहा है । सिवाय इन तीन के जिनको (१) संत सतगुरु और (२) साधगुरु और (३) पूरे गुरु का सच्चा सतसंगी के और कोई यह भेद नहीं जान सकता, इस वास्ते जिस किसी के दिल में सच्चे मालिक का खोज और

उसके मिलने का शौक पैदा हुआ है, जब तक इन दोनों में से कोई नहीं मिलेगा तब तक उसको शान्ति नहीं आवेगी और न उसका रास्तह चलना शुरू होगा ॥

२०—जब खोजी प्रेमी ऐसे गुरु का सतसंग करेगा तब उस को सच्चा हाल इस रचना का मालूम पड़ेगा, और यह कि किस में उस को सच्ची प्रीत करनी चाहिये, और कहाँ २ उसका मन बे फायदह बँध रहा है, और कैसे उसका छुटकारा सहज में हो सकता है, और जो सुख और रस यहाँ के भोगों में हैं वह तुच्छ और नाशमान हैं, और परम सुख और परम आनन्द का भण्डार अपने घट में मौजूद है, पर जुगती की कमाई से आहिस्ता २ मिल सकता है, और कुल मालिक राधास्वामी दयाल का तख्त भी घट में मौजूद है, और किस तरह थोड़ा बहुत उनका जलवा अंतर में नज़र आ सकता है, और कैसे उनकी मेहर और दया वास्ते तै करने रास्ते और प्राप्ति आनन्द और उसकी दिन २ तरक्की के हासिल हो सकती है ॥

२१—सच्चे मालिक के चरणों में सच्ची प्रीत और प्रतीत सिर्फ सतगुरु ही के संग से पैदा हो सकती है, और दिन २ उसकी तरक्की उनकी मेहर और दया

और जुगती की कमाई से मुमकिन है, और संसार और उसके भोगों से सच्चे बैराग का दिल मैं पैदा होना और उसकी तरक्की भी सतगुरु ही के संग से होवेगी, और तरह से जो किसी के चित्त में किसी वक्त थोड़ा बहुत बैराग पैदा भी हुआ तो वह कायम नहीं रहेगा और न उसकी तरक्की होगी ॥

२२—सच्चे मालिक की भोजूदगी और उसके हर वक्त हाजिर नाजिर होने का यकीन भी संत सतगुरु ही के संग से हासिल होगा, और उनकी दया और जुगती की कमाई से वही यकीन बढ़ता जावेगा, और एक दिन पूरे दरजह तक पहुँचा देगा, ऐसा सच्चा और पूरा यकीन और किसी के संग से या पोथियाँ पढ़ कर हासिल नहीं हो सक्ता ॥

२३—संतों की जुगती की कमाई भी सतगुरु ही के संग से दुरुस्ती के साथ बन पड़ेगी, और जब तक कि काम पूरा न बने वह अभ्यास जारी रहेगा, और किसी तरह सुरत शब्द का अभ्यास बन पड़ता दुरुस्ती से और तरक्की के साथ जारी रहना और रोज़ चरोज उसका फायदा नज़र आना मुमकिन नहीं है, क्योंकि काल और कर्म और माया और उसके भोग बड़े ज़बरदस्त हैं, कभी न कभी अभ्यास में बिघन

डाल कर, या भरम उठा कर, उसको छुड़वा देंगे, या अभ्यासी को ललचाकर भोगों में या मान बढ़ाई में फँसा कर उसका रास्ता चलने का रोक देंगे। जिस किसी के सिर पर पूरे गुरु का पंजा रहे, उस से यह काम अखीर तक दुरुस्त बनना चला जावेगा, नहीं तो थोड़े दिन अभ्यास करके और फिर किसी न किसी चक्कर में पड़कर और रास्तह में थक कर रह जावेगा ॥

२४-शब्द की महिमाँ और सुरत शब्द मारग की कदर भी जैसी कि चाहिये सतगुरु ही के संग से आवेगी, और वैसे तो हर एक मत में शब्द की थोड़ी बहुत महिमा करी है, पर भेद रास्तह का और जुगत उसके अभ्यास की बढ़ाई के साथ किसी मत में नहीं पाई जाती ॥

२५-जो भाग से सतसंग सतगुरु का कुछ अर्सह तक प्राप्त हो जावे तो बहुत गनीमत है, नहीं तो जितने दिन बन सके एक दफे जरूर उनके सतसंग में हाजिर रह कर फायदा उठावे, यानी बचन उनके चेत कर सुने और समझे, और विस्तार करके उनका मनन और बिचार करे ॥

भाग चौथा ४

वर्णन भेद जीवों की समझ और अधिकार का

२६—जीवों की तीन किसमें हैं उत्तम मध्यम और निकृष्ट और इसी तरह बुढ़ी और समझ भी तीन किसम की है, एक तेलिया, दूसरी मोतिया, तीसरी नमदा (मोटा जनी बिछौना) ॥

१—पहिली यानी तेलिया का खवास यह है कि जैसे तेल की एक दो बूँदें पानी में डालें तो वह फैल कर तमाम पानी को घेर लेती हैं, इसी तरह उत्तम अधिकारी बचन सुन कर उनका आप ही आप बिस्तार करके समझता है, और अपने फायदे की बात को छाँट कर ग्रहण करता है ॥

(२) दूसरी मोतिया बुढ़ी कि जैसे मोती में जिस कदर सुराख किया जावे वह उस कदर कायम रहता है, यानी मध्यम अधिकारी जिस कदर बचन सुनता है उनको वैसा ही अपने मतलब के मुवाफिक छाँट कर याद कर लेता है, लेकिन बिस्तार नहीं कर सकता ॥

३—तीसरी नमदा बुढ़ी, जैसे नमदे में सूये से सुराख किया गया, तो सुराख होता हुआ तो नजर

आया पर फौरन ही छिप गया, ऐसे ही निकृष्ट अधिकारी बचन सुनते और समझते मालूम होते हैं, पर उनको फौरन ही मूल जाते हैं ॥

२७-उत्तम अधिकारी को थोड़े दिन के सतसंग से बहुत फायदा हासिल हो सकता है, क्योंकि वह दो मूल बात की समझ कर उनका विस्तार और अपनी समझाल थोड़ी बहुत हर सूरत और हर हालत में आपही अपना निर्मल बुद्धि से कर सकता है और वह दो मूल बात यह हैं (१) सूरत की बैठक जाग्रत के समय नेत्रों में है और यहाँ से धार जिस कदर अंतर में ऊँचे की तरफ को शब्द और स्वरूप के आसरे खिंचेगी यानी पुतली उलटाई जावेगी उसी कदर देह और संसार से बंधन ढीला होता जावेगा, यानी इधर से वेखबरी और उधर की तरफ होशियारी के साथ रस और आनन्द मिलता जावेगा, इस काम को ज़रूरी और मुफ़ीद समझ कर जिस कदर बन पड़ेगा उत्तम अधिकारी हमेशा जारी रखेगा, बल्कि आहिस्तह आहिस्तह उसमें तरक्की करेगा ॥

(२) मन और इन्द्रियाँ की धारें बाहर मुख जारी हो रही हैं, और इच्छा याना स्वाहश के साथ यह धारें पैदा होती हैं और पुतली के उलटाने यानी मन

और सुरत की धार को, अंदर में ऊपर की तरफ चढ़ाने में, वे तरंगों की धारें बिघन कारक हैं, इस वस्ते सिर्फ ज़रूरी और मुनासिब तरंगें उठानी, और इन्द्रियों की धारों को ज़रूरी कामों के वक्त जारी रखना, और फूजूल और ग़ैर ज़रूरी और ना मुनासिब खियालों और कामों की तरंगें अंतर और बाहर रोकना, खास कर अभ्यास के वक्त और आम तौर पर हर वक्त ज़रूर चाहिये ॥

इस बात को समझ कर उत्तम अधिकारी अपनी सम्हाल हर वक्त मुनासिब तौर पर रख सकता है, जो मुवाफ़िक पुराने स्वभाव और आदत के भूल और चूक हो जावे तो कुछ मुजायकह नहीं, फिर होशियार होकर सम्हाल करना चाहिये, इसी तरह कोई अर्सह की कोशिश के बाद मन और इन्द्रियाँ दुरुस्ती के साथ धर्तने लगेंगी ॥

२८—मध्यम अधिकारी को सतसंग कुछ ज़ियादह अर्सह तक करना चाहिये, तब वह वचनों को सुन कर और समझ कर और थोड़ा बहुत अंतरी अभ्यास करके और भी उत्तम और मध्यम अधिकारियों का, जो सतसंग अर्सह से कर रहे हैं, या सतसंग में आते जाते रहते हैं, देख कर काबिल

इसके हो जावेगा कि दूर रह कर और राधास्वामी दयाल की दया का बल लेकर अपनी सम्हाल थोड़ी बहुत कर सके, और जिस बात में कोई दिक्कत या बिघन या मुशकिल पैदा आवे, तो चिट्ठी भेज कर सतगुरु से हिदायत सुनासिब यत्कन् फवक्तन् हासिल करता रहे ॥

२६—निकृष्ट अधिकारी को बहुत असह तक सतसंग करने और उत्तम और मध्यम अधिकारियों की हालत देखने से कुछ फायदह होगा, जो वह थोड़ी होशियारी और शौक के साथ इस काम को करेगा, और दूरी में उत्तम या मध्यम अधिकारी के सतसंग और मदद से, उस का भी थोड़ा बहुत निरबाह हो जावेगा, और रपतह २ मध्यम अधिकारी के दरजह पर आजावेगा ॥

३०—जो लोग कि सच्चा शौक परमार्थ का नहीं रखते पर सच्चे शौकीनों के साथ किसी लपेट से संतों के सतसंग में आगये हैं, तो उन को भी कुछ थोड़ा फायदह होगा, लेकिन जब तक कि वे चेत कर होशियारी के साथ सतसंग और अंतर अभ्यास नहीं करेंगे तब तक उनकी हालत नहीं बदलेगी—इन लोगों को उत्तम या मध्यम अधिकारियों का संग काफी होगा,

क्योंकि सतगुरु के सतसंग की ताकत और लियाकत उनमें कम होगी ॥

३१—खुलासह यह है कि जब तक जीव का जबर भुकाव संसार की तरफ और मन में वासना भोग और धिलास और उसकी तरक्की की रहेगी, तबतक वह संतों के सतसंग और उन की जुगती के अभ्यास से गहरा फायदह नहीं उठा सक्ता, कि जिस्से उसकी हालत जल्द बदले, और परमार्थ का रस बराबर अंतर में पावे ॥

३२—जो कोई सच्चा दर्द परमार्थी है, वह राधास्वामी मत की पोथियों को गौर से पढ़कर, बहुत फायदह उठा सक्ता है—और चिट्ठी के बसीलह से उपदेश हासिल करके अभ्यास में राधास्वामी दयाल की दया से भजन और ध्यान का भी रस ले सक्ता है, और अपना हाल वक्तन फवक्तन सतगुरु या उत्तम अधिकारी को लिख कर और हिदायत मुनासिब लेकर अभ्यास में तरक्की भी कर सक्ता है—पर कितनी ही बातें राधास्वामी मत और उसके अभ्यास की वायत ऐसी हैं, कि वे सिर्फ ज़बानी समझाई जा सकती हैं, और लिखने में किसी न किसी किसम की ग़लती या धोखा हो जानि का ख़ौफ़ है, इस वास्ते ऐसे

परमार्थी को भी ज़रूर और लाज़िम है, कि अगर ज़्यादाह न हो सके, तो एक मर्तबह ज़रूर सतसंग में हाज़िर होकर और चंद रोज़ वहाँ ठहरकर जो कुछ कि शुभा और शक या किसी बात में समझ का फेर होवे, उसको दूर करावे, और जो बातें कि ज़्यानी समझाई जासक्ती हैं, उनको बखूबी समझ लेवें, ताकि उस के अभ्यास की तरक्की में दूरी की वजह से खलल न पड़े और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल और सतगुरु और सुरत शब्द मारग की प्रीत और प्रतीत मजबूत हो जावे ॥

३३—और जो ऐसे परमार्थी का किसी सूरत से सतसंग में आना न बन सके, तो जो वह सतगुरु का हुकम लेकर किसी उत्तम अधिकारी परमार्थी से (जिसने कुछ अर्सह सतगुरु का सतसंग किया है) मिलेगा और कोई दिन उस का सतसंग करेगा, तो उसको थोड़ा बहुत उसी कंदर फ़ायदह हासिल हो सक्ता है, जैसे कि सतगुरु के संग से ॥

३४—और जो उत्तम अधिकारी का भी सतसंग प्राप्त न होवे तो जब तक कि मौका सतगुरु या उत्तम अधिकारी सतसंगी से मिलने का न बने, तब तक जो मध्यम अधिकारी सतसंगी मिल जावे

(कि जिसने सतगुरु का सतसंग किया है) तो उसी के संग अपनी परमार्थी काररवाई सतगुरु से निहुरी के ज़रिये से उपदेश लेकर जारी करे । इस तरह से उसकी किसी कदर फायदह हासिल होगा, और मुन्ताज़िर रहे कि जब मौका मिले तब उत्तम अधिकारी सतसंगी से या सतगुरु से जाकर ज़रूर मिले, और कोई दिन उनका सतसंग कर के पूरा फायदह हासिल करे ॥

भाग पांचवाँ ५

कुल मालिक राधास्वामी दयाल की सहिमाँ, और फायदह उनके चरनो में भाव के साथ मिल और प्रतीत करने का और बयान उन हुकमों का जो उन्होंने ने ज़बान खुबारक से फ़रमाये ॥

३५—राधास्वामी का कुल मालिक का है कि जिस का धाम ऊँचा से ऊँचा है, और जहाँ माया का नाम और निशान भी नहीं है, और वह धाम तीन लोक के परे है और जिस के चरनों से आदि शब्द की धार निकली, जिसे कुल रचना पहिले दयालदेश और फिर तीन लोक की हुई, और यह पद यानी

राधास्वामी धाम और कुल्ल रचना का नमूना घट २ में मौजूद है, यानी हर एक सुरत का सून कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों से अपने २ घट में शब्द यानी चेतन्य की धार के वसीलह से (जिस पर सुरत उतर कर पिंड में बैठी है) लग सकता है, और वह सुरत उनकी दया की अंतर में अभ्यास के समय और भी दूसरे वक्तों में परख सकती है ॥

३६—ऊपर के बयान का मतलब यह है कि हर एक सुरत शब्द की धार के वसीलह से उतर कर पिंड में बैठी है, और संत सतगुरु अथवा साधगुरु या उत्तम अधिकारी सतसंगी से भेद रास्तह और मंजिलों का, और हर एक अस्थान के शब्द का, और जुगती चलने की दरियाफ़्त करके राधास्वामी दयाल की दया का भरोसा रखकर, अपने घट में उसी धार को पकड़ कर चरनों की तरफ़ चल सकती है, और जो कि कुल्ल जीव यानी सुरतें कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की अंस हैं (जैसे सूरज और सूरज की किरन) और उनको हर एक पर निहायत दर्जे की दया और प्यार मंजूर है सो जब कोई विरह और प्रेम अंग लेकर, सचीटी के साथ चरनों की तरफ़ भेद लेकर चलता है, वे उसपर अंतर में दया और मेहर फ़रमाते हैं, और मदद देते हैं ॥

३७—इस समय मैं खास कर जीवों पर ज्यादा दया करना मंजूर है, क्योंकि कुल मालिक राधास्वामी दयाल आप तर चोलह मैं संत सतगुरु रूप धारन करके प्रगट हुये, और भेद अपने निज धाम और उसके रास्तह और मंजिलों का और सहज तरीका चलने का कि जो आज तक किसी को मालूम नहीं हुआ, निहायत कृपा कर के आप प्रगट किया, और जीवों को समझा बुझा कर, और अपने दया के बल से उनकी सुरत को चढ़ा कर, अपने देश में पहुंचाया और पहुंचाते हैं ॥

३८—और निहायत दया और मेहर करके हुक्म दिया कि जो कोई उनके चरनों में प्रेम और भक्ती धार कर उस तरीके का अभ्यास, यानी बिरह अंग लेकर ध्यान और भजन करेगा, तो वे अपने निज रूप से उसको अंतर में बराबर मदद देकर और उसकी सुरत को आहिस्ता आहिस्ता चढ़ा कर एक दिन धुर धाम में पहुंचा देंगे ॥

३९—और यह भी हुक्म दिया कि इस वक़्त मैं जिस क़दर कि पुराने तरीके अभ्यास के हैं, वह सब खो-रिज हैं। पहिले तो वह सिर्फ संजम के तौर पर जारी किये गये थे, दूसरे जो किसी में थोड़ी चढ़ाई का भी फायदा है, सो वह इस क़दर कठिन और खतरनाक

है, कि किसी जीव से दुरस्ती के साथ उसका बन पड़ना मुशकिल बल्कि नामुमकिन है, और जो जीव कि उन्हीं तरीकों में अटक रहे हैं, वह बे फायदा अपना वक्त और तन मन उस काम में खर्च करेंगे, और सच्ची मुक्ति और पूरा उद्धार उस काररवाई से हरगिज हासिल नहीं होगा, इस वास्ते कुल जीवों को यही हुक्म फरमाया कि जो जुगत स्वरूप के ध्यान और नाम के अंतरी सुमिरन और शब्द के श्रवन की जारी फरमाई है, उसी के मुवाफिक बिरह और प्रेम अंग लेकर अभ्यास करो, तब सच्चा और पूरा उद्धार होगा, और किसी तरह जनम मरन और चौरासी के चक्र से छुटकारा नहीं होगा ॥

४०—और वक्त छोड़ने इस चोलह के यह भी फरमाया कि कोई यह न समझे कि हम जाते हैं—

नहीं हम हर एक अभ्यासी सतसंगी के अंग संग रह कर उसकी दुरस्ती और तरक्की बराबर करेंगे, बल्कि पहिले से ज़ियादा फरमावेंगे, इस वास्ते हर एक प्रेमी भक्त और सुरत शब्द के अभ्यासी को लाजिम है, कि राधास्वामी दयाल के चरनों में गहरी प्रीति करे, और उनके चरनों की सरन लेकर अपना अभ्यास दुरस्ती के साथ जिस कदर बन सके, बराबर यानी बिला

नागह करता रहे, और उनकी दया मेहर अपने अंतर में परखता चले ॥

४१—और यह भी राधास्वामी दयाल ने फ़रमाया कि जिस किसी को सुरत शब्द मारग का उपदेश दिया जाता है, उस वक्त उसको सत्तपुर्ण राधास्वामी का दामन पकड़ा दिया जाता है, सो जो कोई सचौटी के साथ थोड़ा बहुत प्रेम अंग लेकर उस अभ्यास को बराबर करता रहेगा, और जहाँ तक मुमकिन है मन के विकारों में नहीं बर्तेगा, तो उसपर सत्त पुर्ण राधास्वामी दयाल अपनी दया फ़रमाते रहेंगे, यानी उसके मन और सुरत को आहिस्ता २ घट में उंचे की तरफ़ चढ़ाते जावेंगे, और माया और काल के बिघनों से उसकी रक्षा करते रहेंगे ॥

४२—सब जीव थोड़े बहुत काल के करजदार हैं, यानी उन पर पिछले अगले करम चढ़े हुये हैं, सो जो कोई सचौटी के साथ राधास्वामी दयाल की सरन में आया, और सर्व अंग करके उनका सेवक हो गया यानी और किसी में उसका परमाधी भाव और इष्ट नहीं रहा, और सतसंग करके राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रीत और प्रतीत शुरू करी है, तो ऐसे जीव को वे अपनी दया से अपनाते हैं, और फिर उसकी

सब तरह से सम्हाल और रक्षा दया के साथ आप फुरमाते हैं, और उसके करम जिस कदर जल्दी होता है काटते हैं, और दिन २ प्रीत प्रतीत बढ़ाकर और अभ्यास में तरक्की देकर एक दिन अपने निज धाम में बासा देंगे ॥

भाग छठवाँ—६

वर्णन हाल राधास्वामी दयाल की दया का वास्ते उद्धार जीवों के, और जारी करने उपदेश के आम तौर पर ॥

४३—जिस किसी को कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल अपनी दया से साध या उत्तम प्रेमी सतसंगी की गत बख्शें, और उसके द्वारे और जीवों की परमार्थी दुरस्ती करवावें, तो वे उनके परमसेवक होंगे, और बाहर से जिस कदर काररवाई समझाने और बुझाने और अभ्यास में मदद देने, और भक्ती और प्रेम बढ़ाने की ज़रूरत है, वह उन साध या प्रेमी सतसंगी के हाथों से करवाते हैं, और अंतर में जिस कदर कि मन और सुरत की चढ़ाई के वास्ते, और काल और करम और माया वगैरह के बिघनों के दूर करने के लिये मदद दरकार है, वह मेहर और दया से राधास्वामी दयाल अपने निज रूप से आप करते

हैं, क्योंकि वक्त, उपदेश के हर एक सुरत का सून यानी रिश्तह उसके घट में राधास्वामी दयाल के चरनों से लग जाता है, और उसी रिश्तह के द्वारे परमारथी अभ्यासी सुरत की प्रार्थना वगैरह की ख़बर चरनों में पहुँच सकती है, और जब मौज होती है, तब दया की धार उसी रास्ते से उतर कर और अभ्यासी को रस देकर, उसके प्रेम को बढ़ाती है ॥

४४—और जिस किसी को राधास्वामी दयाल अपनी मेहर से संतगती बख़ूँ, यानी अपने धाम में वासा देवें, तो उसका निज रूप वही हुआ जो उनका है, यानी शब्द स्वरूप करके एकता हो गई, और उसकी मौज वही होगी जो उनकी मौज है, और जो उसके द्वारे जीवों का कारज करना मंजूर है, तो वह अंतर और बाहर उनकी मौज के अनुसार, जो काररवाई जीवों के उद्धार के वास्ते मुनासिब और ज़रूर है, जारी करेगा ॥

४५—खुलासा यह है कि कुल काररवाई जीवों के उद्धार की कुल मालिक राधास्वामी दयाल की मौज के मुवाफ़िक़ जारी होती है, और वे आप निगरानी उस काररवाई की फ़रमा रहे हैं, और अपनी खांस दया जिस २ जीव पर जब २ और जैसी २ मुनासिब

होती है करते हैं, और दिन २ उसकी प्रीत और प्रतीत चरनों में अभ्यास के साथ बढ़ाते जाते हैं ॥

४६—इस वास्ते कुल जीवों को जो राधास्वामी मत में शामिल हैं, चाहिये कि उनके चरनों का इष्टम-जबूत बाँधें, और उनके धाम में पहुंचने का इरादा ऐसा पक्का करें, कि रास्तह में किसी स्थान पर थक कर या ललचा कर ठहरने की ख्वाहश न होवे, और जो जुगत चलने और चढ़ने की यानी ध्यान और भजन की उन्होंने ने जारी फरमाई है, उसका अभ्यास बराबर नेम और प्रेम के साथ हर रोज़ करते रहें, और जत्र २ मौका मिले सतसंग भी करते रहें, और संसय और भ्रम दूर करके प्रीत और प्रतीत चरनों में बढ़ाते रहें, तो राधास्वामी दयाल की सेहर और दया से आहिस्ता २ उनका कारज बन जायेगा ॥

भाग सातवाँ—७

वर्णन जाहरी आदाब और कायदा
भक्ती का राधास्वामी दयाल के चरनों में ॥

४७—कुल जीवों को जो राधास्वामी मत में शामिल हैं, मुनासिब और लाजिम है, कि जहाँ तक बन सके

एक दफे आगरे में आकर राधास्वामी बाग में राधा-
स्वामी दयाल की समाधि और उनके निशानों का
जैसे पलंग और कुरसी और भजन करने की चौकी
का, भाव सहित दर्शन करें, और वहाँ मत्था टेक कर
अपना भाग बढ़ावें, और समाधि पर हार फूल चढ़ावें,
क्योंकि इन सब चीजों में जोकि उनकी सेवा में रही
हैं, उनके चरनों की निर्मल और अमृत की धारा मी-
जुद है। राधास्वामी बाग के कुए का जो जल है, वह
राधास्वामी दयाल का मुख अमृत और चरनामृत है,
उसको जरूर पान करें ॥

४८—राधास्वामी दयाल ने खुद अपनी ज़बान मु-
द्धारक से फ़रमाया, कि जो कोई राधास्वामी बाग
में आवेगा, उसको भजन करने के बराबर फ़ायदह
होगा, और जो वहाँ बैठ कर भजन और ध्यान करेगा,
उसको विशेष फ़ायदा हासिल होगा, यानी राधास्वामी
दयाल की खास दया और मेहर का अधिकारी होगा ॥

भाग आठवाँ-८

वर्णन हाल उपदेश करताओं का और
हिदायत मुनासिब उनके वास्ते ॥

४९—जो कोई राधास्वामी दयाल के सेवकों में से

जीवों को राधास्वामी मत का उपदेश देता है, उसके साथ उसके उपदेशों को साध भाव का वर्त्ताव करें, तो मुजायकह नहीं, पर गुरु और सतगुरु और संत भाव कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों में लाना चाहिये ॥

५०—और जो कोई बिल्फुर्ज किसी उपदेशक, सतसंगी के साथ अपनी हठ से गुरु भाव का वर्त्ताव करे तो खैर, लेकिन कुल्ल मालिक और परम-पुर्ष पूरन धनी का भाव राधास्वामी दयाल के चरणों में ज़रूर लाना चाहिये, इसमें उसका कारण बहुत दुरस्ती के साथ और निर बिघन बनेगा, क्योंकि राधास्वामी दयाल की मेहर और दया उसकी सम्हाल और रक्षा करेगी ॥

५१—जो कोई सतसंगी अभी आप ही अभ्यासी है, और इजाजत और हुक्म के साथ दूसरों को उन से उपदेश दिलवाया जाता है, तो उनको मुनासिब है कि किसी अपने उपदेशी को अपने साथ साध भाव का वर्त्ताव न करने दें, सिर्फ इस कदर काफी होगा कि वे उसको अपना बड़ा भाई समझें, और जो कोई उपदेशक सतसंगी व नज़र अपने बचाव के इस कदर वर्त्तावा भी न मंज़ूर करे, तो वह अपने उपदेशियों के साथ बराबरी यानी मित्र भाव का वर्त्तावा जारी रखे,

और जो कोई उपदेशक सतसंगी किसी किसम की बड़ाई का बर्ताव न मंजूर करे, तो उसके उपदेशियों को चाहिये कि उसके साथ मित्र भाव बर्ते, और साथ भाव या बड़े भाई का भाव न बर्ते, और संत सतगुरु और कुल्ल मालिक का भाव राधास्वामी दयाल के चरनों में लावें ॥

५२—राधास्वामी दयाल के किसी सेवक को जो जीवों को उपदेश राधास्वामी मत का देता है, किसी सूरत में अपने उपदेशियों पर दावा गुरुवाई का बाँधना नहीं चाहिये, यह स्वभाव और दस्तूर संसारी यानी लोभी और मानी उपदेश करताओं का है, जो यही हालत राधास्वामी दयाल के सेवक की हुई तो वह भी संसारी गुरुओं में दाखिल हुआ, फिर उसके उपदेश से जीवों को असली फायदा बहुत कम होगा, यानी उनके मन की गढ़त बिल्कुल नहीं होवेगी, और इस सबब से अभ्यास में तरक्की भी नहीं होगी, और करम भरम और संसय भी दूर नहीं होंगे, क्योंकि लोभी और मानी गुरु अपने सेवकों से आप डरता रहता है, कि कहीं उसको छोड़ न दें जिस से उसकी ग्रामदनी में खलल पड़े ॥

५३—राधास्वामी मत में गुरु सतगुरु और संत नाम

कुल्ल मालिक का है, और उपदेश करता का दरजा साध या बड़े भाई या मित्र के मुवाफिक होना चाहिये, और इस में भी उपदेश करता को लिहाज रखना चाहिये कि अपनी हालत को परखता चले, और मान बढ़ाई और धन की चाह लेकर उपदेशियों से साध भाव का बर्तावा मंजूर न करे, नहीं तो धोखा खावेगा, और उस के उपदेश से जीवों को भी कुछ फायदह हासिल न होगा ॥

५४—कोई अपने आप से गुरु नहीं बन सकता है, जब उपदेशियों को उसकी निस्यत ऐसा भाव आवे और वे उसके मुवाफिक उससे बर्तावा करना चाहें, तो भी उसकी मुनासिब है कि जहाँ तक बने अपना बचाव करे, और जो वे निहायत दर्जे की हठ करें, तो उनके प्रेम और भक्ती के बढ़ाने के वास्ते उनकी उमंग से कम दरजह की सेवा मंजूर करे, और होशियारी और अहतियान रखे, कि उसका मन फूलने न पावे, यानी गुरुवाई का अहंकार न लावे, और किसी बात में वे अहतियाती और वे परवाही और निडरता के साथ बर्ताव न करे, नहीं तो अपना अकाज करेगा, और जीवों को भी उससे थोड़ा बहुत परमारधी और दुनियावी नुकसान पहुँचेगा ॥

५५—जो उपदेश करता आप सच्चा परमार्थी है, वह आप भी निरबंध होने का जतन करता रहेगा, और अपने उपदेशियों के भी बंधनों को सहज २ ढीला करता और काटता जावेगा, नकि उपदेशियों के संग अपने वास्ते नया बंधन पैदा करेगा, और उन पर दावा गुरुवाई का बाँध कर जोर चलवेगा, या किसी तरह की उनकी तहकीकात और तलाश में (जो उनके मन में अभी पूरी प्रतीत राधास्वामी मत की नहीं आई है या किसी तरह के शक और शुभे बाकी हैं, या किसी और इष्टों में उन का मन अभी बाँधा हुआ है) हर्ज और खलल डालेगा, इस खीफ से कि कहीं वह उसको छोड़ न जावें, और उसकी मान बड़ाई और ग्रामदनी में घाटा न होवे ॥

यह हालत संसारी और नसली गुरुओं की है, और जो कोई ऐसा बर्ताव करेगा, उससे जीवों का कारज कुछ नहीं बन सकेगा, और न उनकी टेक पिछले इष्टों और करम धरम की काटी जावेगी, और न राधास्वामी मत की पूरी प्रतीत आवेगी, और न राधास्वामी दयाल के चरनों का पक्का और सच्चा इष्ट बाँधेगा ॥

५६—जो हाल कि ऊपर लिखा गया अभ्यासी

सतसंगियों का है। जिन्होंने मान बढ़ाई और धन और भोगों के लालच से बगैर हुक्म और इजाजत के उपदेश करना शुरू कर दिया है, या थोड़ी सी इजाजत खास शर्तों के साथ हासिल करके, और फिर उन शर्तों को भूल कर मन मुखता के साथ काररवाई उपदेश की आम तौर पर जारी कर दी है, इन लोगों को अपने परमार्थी फायदह का खयाल पेश नजर रख कर ऊपर की हिदायत के मुवाफिक अमलदरमद करना चाहिये, और जो कोई उनको उनकी नाकिम काररवाई से आगाह करके सलाह मुनासिब देवे, उसका बचन प्यार भाव से सुन कर, और अपने मन में गौर और बिचार करके, मानना चाहिये, नकि उससे नाराज होकर और उसकी ईर्ष्यावान समझ कर अपने उपदेशियों का गोल जुदा बाँध कर, और सतसंग से अलहदा होकर अपनी गुरुवाई न्यारी चलाना॥

५७—जो कितने ही साधू या ग्रहस्त सतसंगी इस तरह की काररवाई करेंगे, तो बहुत से जुदे २ गोल हो जावेंगे, और एक दूसरे का आपस में इत्तफाक न होगा, और जो वे साधू या ग्रहस्त सतसंगी अपने आप की गुरु और सतगुरु थाप कर अपनी पूजा और मानता जुदी जारी करेंगे, और राधास्वामी

दयाल की संगत और गुरुद्वारे से जो आगरे में है अपना तअल्लुक न रखेंगे, या मेल मिलाप छोड़ देंगे, तो कुल मालिक राधास्वामी दयाल का इष्ट और उनके चरनों की भक्ती आहिस्ता २ कम या गुम हो जावेगी, इस में बड़ा भारी हर्ज राधास्वामी मत के प्रकाश में बाकै होगा, और यह भारी नुकसान उनके सब से पैदा होगा, जो उसी काररवाई मन हठ और अहंकार और खुद मतलबी की वजह से शुरू करेंगे, और समझौते पाने पर भी उस को अपने तौर से जारी रखेंगे ॥

५८—मुनासिब तो यह है, बल्कि हर एक राधास्वामी मत के सतसंगी पर फर्ज है, कि जो २ राधास्वामी दयाल का इष्ट रखते हैं, और राधास्वामी धाम में पहुँचना चाहते हैं, वे सब आपस में भाई चारे के तौर पर बर्ताव करें, और एक दूसरे से भाव और प्यार के साथ पेश आवें, नकि अपने २ उपदेशक की टोक बाँध कर कुल मालिक राधास्वामी दयाल का इष्ट भी ढीला कर दें, और एक दूसरे की इर्षा करके आपस में विरोध पैदा करें, यह बड़ी लज्जा की बात है, और इस मत पर जोकि आम भाई चारे का रिश्ता मजबूत करने वाला है, भारी इल्जाम लाती है, और

कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की मौज के बर-
खिलाफ है ॥

भाग नावाँ-८

हिदायत उपदेशियों को

किसम पहिली १

साधू और सतसंगियों के उपदेशियों को ॥

५९—जिस किसी के मन में सच्चे मालिक के मिलने और अपने पूरे उद्धार कराने की चाह है, उसको चाहिये कि जहाँ तक मुमकिन होवे, संत सतगुरु या साधगुरु से उपदेश लेवे, और जो वे न मिलें तो उनके सच्चे प्रेमी सतसंगी से ग्रहस्त होवे या बिरक्त, उपदेश लेकर अभ्यास शुरू करे, और राधास्वामी दयाल का दृष्ट बाँध कर उनके चरणों में प्रीत और प्रतीत बढावे, वे अपनी मेहर से उसका संजोग संत सतगुरु या साध गुरु से जब मुनासिब होगा, मिला देंगे ॥

६०—जो उसके मन में उमंग पैदा होवे, तो तन और धन की सेवा राधास्वामी मत के साधू और सतसंगियों की भाव के साथ करे, लेकिन मन राधास्वामी दयाल के चरणों में लगावे ॥

६१—उपदेश करता की वक्त लेने उपदेश के अपना गुरु न बनावे, लेकिन उसको साधन करने वाला समझ कर उसका प्यार और भाव के साथ सतसंग करे, और जब २ उमंग होवे और वह मंजर करे, तो तन धन की भी सेवा करे, और राधास्वामी दयाल के चरणों का इष्ट बाँध कर अपना अभ्यास जारी रखे और संत सतगुरु से मिलने की चाह मन में रखे, और जब मौज से वे मिल जावें तब उन से गहरी प्रीति करे ॥

६२—जब संत सतगुरु से मेला होगा तब इसको घट में परचे मिलेंगे, और बाहर से भी सतसंग में इसको रस विशेष आवेगा, और संसय और भ्रम सहज में दूर होते जावेंगे, और प्रीति और प्रतीति कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों में और भी सुरत शब्द मारग में बढ़ती जावेगी, इसी तरह आहिस्ता २ थोड़ी २ पहिचान संत सतगुरु की होती जावेगी ॥

६३—जो कोई उपदेश करता उपदेशी पर दावा गुरुवाई का बाँधे, या और किसी किसम का जोर या हुक्म चलावे, या उसको खोज या तलाश से बाज रखे और उसके संग से सच्चे परमात्मी की हालत थोड़ी बहुत न बदले, यानी प्रीति और प्रतीति राधास्वामी दयाल के

चरनों में बढ़ती न जावे, और संसार की तरफ से किसी कदर बैराग या उदासीनता चित्त में न आवे, तो उस उपदेशक को सच्चा गुरु नहीं समझना चाहिये, उसके संग से उपदेशी का सच्चा और पूरा उद्धार नहीं होगा, ऐसी सूरत में उपदेशी को ऐसे उपदेशक के साथ सिर्फ साध भाव मानना चाहिये, और पूरे गुरु का खोज वास्ते अपने पूरे उद्धार के जारी रखना मुनासिब है, और जब तक पूरे गुरु से मेला नहीं होगा, तब तक कुल मालिक राधास्वामी दयाल जिस कदर मुनासिब होगा, ऐसे उपदेशी की सम्हाल फरमावेंगे, और रपता २ सतगुरु से भी मेला करावेंगे ॥

६४—जब संत सतगुरु मिल जावें, तो उपदेशी सतसंगी को मुनासिब है, कि पहिले उपदेश करता से भी मेल ब दस्तूर जारी रखे, लेकिन जो वे उसको संत सतगुरु की भक्ती से हटावें या उसमें विघन डालें तो संत सतगुरु से अर्ज हाल करके, और उनकी आज्ञा लेकर उस उपदेश करता से आइंदा को मेल मिलाप ढीला कर दे, या जो मुनासिब होवे बिल्कुल मौकूफ कर देवे ॥

६५—जो वे उपदेश करता सच्चा शीक परमारथ का रखते होंगे, तो वह आप सतगुरु से मिलेंगे और अपने

उपदेशी को भी मिलावेंगे, और इसमें सब की प्रीत परसपर बढ़ेगी, और राधास्वामी दयाल के चरनों में भक्ती ज्यादा मजबूत होगी, और जो वे उपदेशक मानी और लोभी हैं और अपने परमारथी नफे नुकसान का कुछ खयाल नहीं करते, तो वे आप भी सतगुरु से नहीं मिलेंगे, और न अपने उपदेशी को मिलने की इजाजत देंगे, और जो वह उनका कहना नहीं मानेगा तो उससे धिरोध और लड़ाई करने को तैयार होंगे, ऐसे उपदेशक से सच्चे परमारथी को मेल रखना मुश्किल होगा, और उनसे एक न एक दिन नाता मुहब्बत का तोड़ना पड़ेगा, और इस हालत में उसपर किसी किसम का दोष नहीं आ सकता ॥

भाग नवाँ-६

किसम दूसरी

नसीहत संतों के उपदेशियों को ॥

६६—जिन लोगों ने कि संत सतगुरु या साध गुरु से उपदेश लिया है, उनको चाहिये कि संत सतगुरु या साध गुरु से गहरी प्रीत करें, और होशियारी से उनका सतसंग करें, और जिस कदर कि अंतर और बाहर के सतसंग और परचों वगैरह से पहिचान उनकी होती जावे उसी कदर उनके चरनों में प्रीत और प्रतीत बढ़ाते

जावें, और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में पूरी प्रीत और प्रतीत लावें, तब कारज उनका दुरुस्त बनेगा, क्योंकि निज स्वरूप संत सतगुर और राधास्वामी दयाल का एक ही है ॥

६७—जाहर है कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में सतसंग करके और राधास्वामी मत और उसके भेद का निरनय सुन कर पूरी प्रतीत आ सकती है, और फिर प्रीत भी उनके चरनों में यानी अंतर शब्द स्वरूप में (जो उनका निज रूप है) की जा सकती है और इस तरह अंतर अभ्यास और बाहर का सतसंग दिन २ शौक के साथ जारी रह सकता है ॥

६८—लेकिन संत सतगुर और साथ गुरु के चरनों में एकाएक ऐसी प्रीत और प्रतीत (जब तक कि थोड़ी बहुत उनकी पहिचान न आवे) नहीं हो सकती, और यह पहिचान उनकी दया पर मौकफ है, चाहे वे अंतर और बाहर परचे देकर, जल्द उपदेशी की हालत को (जो वह सच्चा और उत्तम अधिकारी है) बदल दें, यानी उसको थोड़ा बहुत प्रेम बरख दें या जो वह मध्यम और निकृष्ट अधिकारी है, तो बाहर सतसंग और अंतर अभ्यास कराके आहिस्ता २ उसकी हालत बदलें, पर इन दोनों सूरतों में उपदेशी को लाजिम और

जरूर है, कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में पूरी प्रतीत और उनकी दया का भरोसा लावे, तो उसको हर हालत में अंतर और बाहर सहारा मिलता रहेगा, और जब २ संत सतगुर या साध गुरु के तरफ से उसका मन रूखा और फीका हो जावेगा, उस वक्त राधास्वामी दयाल उसकी मदद फरमावेंगे, जो वह उनकी यानी का पाठ और अंतर अभ्यास यानी ध्यान और भजन करता रहेगा ॥

६६—सतगुर स्वरूप में पूरा २ भाव और पूरी प्रतीत एकवारगी आनी मुशकिल है, और फिर उसका बराबर एक रस कायम रहना निहायत कठिन है, इस वास्ते जो कोई दानाई के साथ चाल चलेगा, यानी कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में पूरी प्रतीत और प्रतीत करेगा, तो वह किसी वक्त सतगुर से कितई बेमुख नहीं होगा, क्योंकि देह रूप से सतगुर और राधास्वामी दयाल जुदा मालूम होते हैं, लेकिन निज रूप यानी शब्द स्वरूप उनका एक ही है, तो जब कोई सतगुर से रूखा फीका हो गया, और राधास्वामी दयाल के चरनों में उसका भाव ब दस्तूर रहा, तो वह असल में सतगुर से भी बेमुख नहीं हुआ, सिर्फ उनके देह स्वरूप की तरफ उसका भाव घट गया, और जाहरी बर्ताव में रूखा फीका हो गया, पर उनके शब्द स्वरूप

को जो राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रीत और प्रतीत रही आई व दस्तूर पकड़े रहा, और उससे बेमुखता नहीं हुई, इस सुरत में अंतर अभ्यास और बानी का पाठ करने से जल्द या थोड़ी देर के बाद उसकी प्रीत सतगुरु के देह स्वरूप में राधास्वामी दयाल की दया से व दस्तूर हो जावेगी ॥

७०—इस वास्ते कुल्ल उपदेशी यानी सतसंगियों पर फर्ज है, कि अपने फायदा के वास्ते कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में गहरी और पूरी प्रतीत और प्रीत करें, और सतगुरु स्वरूप में भी जहाँ तक बन सके पूरा प्यार और भाव लावें, और उनके देह स्वरूप को ऐसा समझें, कि राधास्वामी दयाल अपने निज पुत्र यानी निज धारा के वसीले से आप उस स्वरूप में प्रवेश करके उनका कारज जिस कदर कि बाहर से सँवारना मंजूर है बनाते हैं, और अंतर में अपने निज रूप यानी शब्द स्वरूप से सम्हाल करते हैं ॥

७१—और राधास्वामी दयाल के देह स्वरूप में जो उन्होंने धारन करके राधास्वामी मत का प्रकाश किया, और सहज जुगत मन और सुरत के चढ़ाने की सुरत शब्द मारग से (जिस से जीव का सच्चा उद्धार मुमकिन है) प्रघट करी, पूरा भाव और प्यार लाना

चाहिये, और धारंवार उनका शुकलानह अदा करना चाहिये, कि अति दया करके वास्ते जारी रखने उपदेश और उद्धार जीवों के संत सतगुर और साध गुरू और प्रेमी सतसंगी बनाते और पैदा करते जाते हैं, अगर संत सतगुर के स्वरूप की पिता माना जावे तो राधास्वामी दयाल के स्वरूप को महा पिता मानना चाहिये, क्योंकि वे संत सतगुर और साधगुरू के बनाने वाले और पैदा करने वाले हैं, और उन्हीं की मीज और दया की ताकत से यह दोनों अपनी कारंरवाई जारी करते हैं, और उन्हीं का भरोसा रख कर जीवों को उपदेश निज धाम में पहुंचने का करते हैं और आप भी उसी धाम के वासी हैं ॥

७२—संत सतगुर को कुल मालिक राधास्वामी दयाल का पुत्र मानना चाहिये, सो जब किसी को उन की थोड़ी बहुत पहिचान आवे उसको मुनासिब है कि संत सतगुर के चरनों में पिता का भाव लावे, और कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में (जो संत सतगुर के पिता हैं) परम पिता या महा पिता का भाव लावे, इस तरह उसकी प्रीत दोनों स्वरूपों में (यानी देह स्वरूप और शब्द स्वरूप में) दुरस्ती के साथ कायम रहेगी और बढ़ती जावेगी ॥

७३—इस कदर भेद जो ऊपर किया गया उस हालत में मानना होगा, कि जब किसी को थोड़ी बहुत परख और पहिचान संत सतगुरु की आई है, नहीं तो आम तौर पर कुल्ल सतसंगियों को, चाहे उन्होंने उपदेश संत सतगुरु से लिया है, या किसी सतसंगी से, मुनासिब और लाजिम है कि राधास्वामी दयाल को कुल्ल मालिक यानी परमपुरुष पूरन धनी मान कर, उन्होंने के चरनों में प्रेम प्रीत करें और उनके शब्द स्वरूप में भाव और प्यार लाकर, उमंग के साथ अन्तर अभ्यास में लगें, तब आहिस्तह २ उनकी दया की परख आती जावेगी, और फिर जो उपदेशक संत सतगुरु हैं, तो उनकी गत और महिमा की भी खबर पड़ती जावेगी और उनमें भी भाव और प्यार उस दर्जे का, जो कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के निज और प्यारे पुत्र में लाना चाहिये, आता जावेगा ॥

भाग नवाँ-८

किसम तीसरी

हिदायत कुल्ल उपदेशी यानी राधा-
स्वामी मत के सतसंगियों को ॥

७४—कुल्ल जीवों को जब कि वे राधास्वामी मत में शामिल होवें, और उपदेश सुरत शब्द मारंग का लेकर

अंतर अभ्यास में लगें, लाजिम है कि राधास्वामी दयाल को कुल्ल मालिक और कुल्ल करता और सर्व समरत्थ और प्रेम और ज्ञान का भंडार समझें और उनके देह स्वरूप को जो उन्होंने धारन करके राधास्वामी मत को प्रगट किया और सहज जुगत सुरत शब्द-मारग की वास्ते चढ़ाने मन और सुरत के बताई, कुल्ल मालिक राधास्वामी का औतार स्वरूप समझें, और दोनों में गहरी प्रतीत और प्रीत लावें, और उनकी मेहर और दया का आसरा और भरोसा लेकर अभ्यास शुरू करें ॥

७५—और जोकि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल अपने निज स्वरूप से कुल्ल के करता और धरता हैं, और कुल्ल रचना उनके आधीन है, इस वास्ते सच्चे मन से उनके चरणों की ओट और सरन लेना, हर एक सतसंगी पर फर्ज है, यानी सब कामों में उनकी मौज और दया का आसरा और भरोसा रखना चाहिये, और उन्हीं को अपना सच्चा हितकारी और उद्धार करता समझ कर उन का इष्ट और उनके चरणों में यानी उन के निज धाम में पहुँचने का इरादा पक्का और मजबूत करना चाहिये, तब उससे अभ्यास दुरुस्ती से बनेगा और कुछ अंतर में रस भी आवेगा, और दिन २ तरकीबी होती जावेगी, और शौक भी बढ़ता जावेगा ॥

७६—गुरुस्वरूप में जो कि देहधारी है गहराभाव और प्यार जैसे कि कुल्ल मालिक के चरनों में पैदा हो सकता है आना बहुत मुश्किल है जब तक कि सतसंग और अभ्यास करके उनकी थोड़ी बहुत परख और पहिचान न आवे इस वास्ते बिना पहिचान के जो कोई उनकी महिमा करेगा वह सुनी हुई या पढ़ी हुई होगी, और जब तक कि अंतर हिरदे से भाव और प्यार न उपजेगा तब तक भक्ती के अंगों में जैसा कि चाहिये अंतर और बाहर दुरुस्ती और सचौटी के साथ नहीं बर्ता जावेगा ॥

७७—लेकिन जब किसी को अंतर में रस और आनन्द मिलेगा, और शुकुरानह में सेवा की उमंग उठेगी, उस वक्त जो वह राधास्वामी दयाल के साथ बर्ताव करना चाहे उसको मुनासिब है कि संत सतगुरु या साध और सतसंगी के साथ थोड़ा बहुत वही बर्ताव करे, क्योंकि राधास्वामी दयाल ने फ़रमाया है कि संत सतगुरु उनका निज रूप, और साध और सतसंगी, उन के देह स्वरूप हैं, जो कोई उनकी सेवा करेगा वह राधास्वामी दयाल की सेवा में शुमार की जावेगी, और उसका फल यानी भक्ती और प्रेम वे अपनी मेहर से आप देंगे ॥

भाग दसवाँ-१०

किसम पहिली

जवाब बाजे सवालों और संदेहों का जो कि प्रेमी अभ्यासियों के मन में निस्वत बर्ताव भक्ती के सतगुरु स्वरूप और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल-के चरणों में अक्सर पैदा होते हैं ॥

७८-जो कोई कहै कि राधास्वामी दयाल की बानी में जहाँ तहाँ महिमाँ संत सतगुरु स्वरूप की कही है, और यह कि जब तक कि गुरुस्वरूप में पूरा प्यार नहीं आवेगा तब तक शब्द यानी निज स्वरूप की प्राप्ति नहीं होगी, यह वचन सच्च है, लेकिन समझना चाहिये कि ऐसा भाव और प्यार गुरुस्वरूप में, जब तक कि सतसंग और अभ्यास करके कुछ अंतर में रस नहीं मिलेगा, और थोड़ी बहुत पहिचान नहीं आवेगी नहीं आवेगा, और जब तक कि ऐसी हालत न होवे तब तक वदस्तूर मुख्यता प्रेम और प्रीत की कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों में करना चाहिये ॥

७६—संत मत में प्रेम की भारी महिमाँ है और सब उसका यह है, कि जहाँ जिसका सच्चा और पूरा प्रेम है वहीं उसका तन मन धन सहित भुकाव होता है, और या तो वह आप चलके प्रीतम से मिलता है, या प्रीतम उसको आप बुला लेता है, या आप ही चल कर उससे मिलता है ॥

८०—परमार्थ में जब किसी का सच्चा प्रेम महिमा सुन कर और जगत और उसके पदार्थों की नाशमानता देख कर, कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में आया, तब राधास्वामी दयाल दया करके, अपने पुत्र यानी निज धारा के वसीले से, आप उस प्रेमी को चरनों में लगाते हैं, और रास्तह का भेद देकर उसको निज धाम में बुलाने और पहुंचाने के निमित्त जुगती के साथ अभ्यास कराते हैं, यह पुत्र यानी निज धारा का स्वरूप उन्हीं का देह स्वरूप है, और इसका और उनका निज स्वरूप एक ही है, लेकिन जो कि देह स्वरूप की पहिचान कठिन है, इस सबब से प्रथम निज रूप की महिमाँ प्रेमी के हृदय में बसा कर उसी में उसकी प्रीति और प्रतीति लगाते हैं, और उसी स्वरूप से मिलने का जतन यानी सुरत शब्द मारग का अभ्यास कराते हैं ॥

८१—निज स्वरूप की महिमाँ और बड़ाई हर हालत में ज्यादाह से ज्यादाह है, और प्रेमी का बगैर उस स्वरूप की प्राप्ती के कारज पूरा नहीं बन सकता है, इस वास्ते जो काररवाई मुवाफ़िक़ ऊपर की दफ़ै के उससे शुरू कराई गई, वह हर हालत में दुरुस्त है ॥

८२—लेकिन जो कि प्रेमी संसारी रूपों में पहिले से लगा हुआ और अटक रहा है, और कुल मालिक के निज रूप को न तो देखा है और न उसका सतसंग के वचन सुन कर अच्छी तरह अनुमान कर सकता है, इस वास्ते जैसा चाहिये उसमें प्यार नहीं आ सकता ॥

८३—पर उसी निज स्वरूप का जो देह स्वरूप यानी संत सतगुरु रूप है, वह उन्हीं रूपों के मुवाफ़िक़ है जिन में प्रेमी अपने स्वभाव के मुवाफ़िक़ संसार में प्रीत लगाता आया है, इस सबब से जो थोड़ी बहुत भी पहिचान संत सतगुरु की आ जावे, तो यह प्रेमी उनके स्वरूप में बिशेष प्यार आसानी से ला सकता है, और अनेक तरह की सेवा तन मन धन से करके उस प्यार को बढ़ा सकता है, और फिर उसी स्वरूप का अंतर में अस्थान २ पर ध्यान करके और जब तब मेहर और दया से दर्शन पाकर अपने मन और सुरत को उनके चरनों के स्पर्श करने के निमित्त सहज में बढ़ा

सक्ता है, और आहिस्तह २ एक दिन धुर धाम में पहुंच सकता है ॥

८४—जिस वक्त कि ध्यान की मदद से मन और सुरत सिमट कर किसी अस्थान पर पहुंचेंगे, या जम जावेंगे, तब शब्द भी साफ सुनाई देवेगा, और उसकी धुन की पकड़ के सुरत जल्द चढ़ेगी ॥

८५—नीचे के अस्थानों यानी षट् चक्र में सिमटाव और चढ़ाई बगैर मदद और ध्यान गुरु स्वरूप के किसी कदर मुमकिन है, यानी वहाँ ध्यान मुकामी स्वरूप का किसी कदर काम दे सकता है, लेकिन ऊँचे मुकामों की चढ़ाई सिर्फ शब्द के आसरे बगैर मदद गुरु स्वरूप के मुशकिल है ॥

८६—जो कोई कहे कि गुरु स्वरूप नाशमान है, उस का ध्यान करना फ़ज़ूल है, और वह पूरा फ़ायदा नहीं देगा, उसका यह जवाब है, कि जो अकार गुरु स्वरूप का प्रेमी ध्यानी के अंतर में प्रघट होगा और होता है, वह स्वरूप चेतन्य अन्तरजामी आप धारन करता है, और जो कि चेतन्य अबिनाशी है, और प्रेमी ध्यानी के सदा संग है, इस वास्ते वह स्वरूप भी अबिनाशी और सदा ध्यानी के संग रहेगा, जहाँ तक कि रूप और अकार की रचना है, और जहाँ से कि अरूपी कारख़ाना शुरू हुआ है, वहाँ तक वही स्वरूप प्रेमी

को पहुंचा देगा, और अरूप से मिला देगा, और जिस कदर कि चढ़ाई रास्ता में होती जावेगी, उसी कदर वह अकारी स्वरूप भीना और सूक्ष्म और ज्यादाह से ज्यादाह नूरानी होता जावेगा, और एक दिन अरूप से मिला कर छोड़ेगा, और वहाँ पर सतगुरु का अकारी स्वरूप और उनका निजरूप (जो अरूप है) और प्रेमी सेवक का रूप भी जो ऊँचे देश में चढ़ाई के साथ सूक्ष्म और नूरानी होता चला गया है, सब एक यानी अरूप हो जावेंगे, और फिर निराकार यानी अरूपी स्वरूप से यह प्रेमी सेवक अपने कुल मालिक राधास्वामी दयाल के दर्शनों के आनंद और बिलास को प्राप्त होगा ॥

८७—इस तौर से सतगुरु स्वरूप में प्रेम और प्रीत लगाने से बहुत जल्द प्रेमी का बंधन बाहर के रूपों से ढीला और कम हो जाता है, और अंतर में चढ़ाई निज रूप से चल कर मिलने के निमित्त आसान हो जाती है ॥

८८—लेकिन हर सूरत और हालत में कुल मालिक राधास्वामी दयाल और उनके निज स्वरूप की (जो कि अथाह और अपार और अनंत और प्रेम और ज्ञान का भंडार है) महिमाँ और बढ़ाई और मुख्यता भक्ति भाव की अंतर और बाहर बर्तावे में बदस्तूर

जारी रहेगी, क्योंकि वही सतगुरु का निज स्वरूप है, और सेवक के पहुंचने का निजधाम है, यानी वहाँ जाकर उसकी भक्ती पूरन होगी, और वहाँ उसको पूरन और अमर आनन्द प्राप्त होगा ॥

भाग दसवाँ-१०

क्रिस्म दूसरी

जवाब बाज़ तरकों का जो कोई २ सतसंगी और दुनियाँ के लोग निसबत बर्तावे समाध और तसवीर राधास्वामी सहाराज के करते हैं ॥

८६-कोई २ सतसंगी और मूरत पूजा वाले ऐसी तर्क करते हैं कि राधास्वामी बाग़ में जो समाध और तसवीर पर हार फूल चढ़ाये जाते हैं, और परशाद भेंट भी रक्खा जाता है, यह काररवाई मूरत पूजा वालों के मुवाफ़िक़ है, सो यह कहन और समझ उनकी बिल्कुल ग़लत है, यहाँ यह काररवाई निशान सिर्फ़ अदब और प्यार का है, क्योंकि जो नये सतसंगी राधास्वामी मत के आते हैं, वह बहुत शौक के साथ देखना चाहते हैं, कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल का कैसा स्वरूप था

और वे तसवीर का दर्शन करके बहुत खुश होते हैं, और जो राधास्वामी दयाल के चरनों में मात्र और प्यार के सबब से उमंग सेवा की उनके मन में पैदा होती है, तब वे हार और फूल और शीरीनी और नकद वगैरह वहाँ पेश कश करते हैं, यानी सनमुख रखते हैं, हार और फूल-उलट कर चढ़ाने वालों को दे दिया जाता है, और शीरीनी साधुओं और सतसंगियों को वहाँ तकसीम कर दी जाती है, और नकद रुपया साधुओं और बाग के खर्च में आता है ॥

१०—ग्राम तौर पर मन का खवास है कि जिस किसी की परमार्थ में या दुनिया में बड़ाई और महिमा सुने तो उसके दर्शनों की उमंग और चाह उठता है, और जो वे उस वक्त मौजूद न हों तो उनकी तसवीर या निशान के देखने को चाहता है, और उसको देख कर बहुत मगन होता है ॥

११—अब खयाल करो कि कुलज मालिक राधास्वामी दयाल के दर्शनों की, या उनकी तसवीर या निशानों के देखने की, किस कदर अभिलाषा सतसंगी के दिल में (कि जिसने उनके निज स्वरूप का इष्ट धारण किया है और उनके निज धाम में पहुँचना चाहता है) पैदा होनी चाहिये, और जब वह इस इरादा से

शहर आगरे में पहुँच कर राधास्वामी बाग़ में (जहाँ कि महाराज कुछ अर्धशतक रहे) जाता है, और उन की यादगार समाधि और तसवीर और पलंग और भजन करने की चौकी और खड़ाऊँ वगैरह का दर्शन करता है, उस वक्त उसका वचित्त निहयत मगन होता है, और उसके मन में भाव और प्यार ज्यादा पैदा होता है, और जैसे कि कोई अपने प्यारे से मिलने को जावे उस वक्त कोई चीज़ उम्दा या तोहफ़ा उसके लायक ले जाता है, वैसे ही यह प्रेमी अपनी ताकत के मुवाफ़िक़ मँट और शीरीनी और हार फूल वगैरह पेश करता है, और जो उमंग ज्यादा है तो जिस क़दर धन सके उस मक़ान की ओर भी साधुओं की जो वहाँ रात दिन रहते हैं, तन की सेवा करके अपना परमारथी भाग बढ़ाता है ॥

६२—क्योंकि जब राधास्वामी दयालु सख़ समरत्थ और कुल मालिक हैं, और वक्त छोड़ने चोले के उन्होंने ने अपनी ज़बान मुबारक से फ़रमाया कि हम बराबर निगरानी सतसंगियों की रखेंगे, तो जो कोई उनके चरणों में भाव और प्यार लाता है, या उनकी महिमा सुनकर उमंग के साथ कोई सेवा करता है, तो वे ज़रूर उस पर थोड़ी बहुत दया फ़रमावेंगे, यानी उस को भक्ती और प्रेम दान देंगे ॥

६३—इस किसम का बर्तावा मूरत पूजा में किसी तरह दाखिल नहीं हो सकता। हर मुल्क में और हर शहर में हर एक अपने २ प्यारे रिश्तेदार या दोस्त की यादगार या निशान या तसवीर को आरम्भार देखना चाहता है, और उसकी समाधि और कबर पर वक्तन फवक्तन हार फूल और उम्दा चीज खाने पीने की पेश करता है यानी चढ़ाता है, फिर जो परमार्थी लोगों ने अपने मत के आचार्य की तसवीर या निशान या समाधि के साथ ऐसी काररवाई करी तो क्या अचरज है, और वह किस तरह मूरत पूजा में दाखिल हो सकती है, खास कर जब कि वहाँ वाग में सत-संग मौजूद है, और मूरत पूजा वगैरह का बराबर खंडन होना है, और भी बानी में जा बजा शब्द और सतगुरु वक्त की भक्ती का हुक्म है ॥

६४—लोग अपनी अन समझता और अविचारता से तर्क और तान और ठठोली की बातें करते हैं, और जो वे ज़रा भी गौर करें और दुनियाँ के और मन के हाल पर नज़र करें तो उनको साफ़ मालूम होवेगा, कि वह काररवाई जो महाराज राधास्वामी की समाधि और तसवीर और निशानी वगैरह की निश्चयत जारी है वह ज़हूरा और निशान सिर्फ़ प्रेम और भाव और

अद्वय का है, और असली काररवाई परमार्थ की यानी सतसंग और शब्द का अभ्यास और जो सत-गुर या साध मिल जावें, सो उनकी पूजा और सेवा और राधास्वामी दयाल की बानी का समझ २ कर पाठ और उनके बचनों का मनन ब दस्तूर जारी है, फिर ऐसी जगह मूरत पूजा का कहाँ देखल हो सकता है ॥

६५—मालूम होवे कि एक मकान खासकर राधा-स्वामी मत के अचारज और प्रघट करने वाले सहज जोग यानी सुरत शब्द अभ्यास के नाम से तइयार होना निहायत जरूर और मुनासिब मालूम हुआ, ताकि कुँल सतसंगी हर एक देश के (जो कि राधा-स्वामी मत में शामिल होंवें) एक जगह खास पर, यानी सदर मुकाम जहाँ कि राधास्वामी दयाल प्र-घट हुये, किसी वक्त मुअयनह पर जमा होकर आपस में मिलते रहें, और एक दूसरे की हालत प्रेम और भक्ती और अभ्यास की देख कर परसपर फायदा उठावें, और राधास्वामी मत के तअल्लुक जो किसी को कुछ दरियाफत करना या कहना होवे वह एक जगह बैठ कर उसका तज्कूरह करें, और अपनी २ आजमायश और तजर्बह का हाल थोड़ा बहुत मुनासिब तौर से

जाहर करके एक दूसरे की प्रीत और प्रतीत बढ़ावें, और आपस में मुद्ब्यत और इत्तफाक परमारथी भाई चारे का पैदा होवे, और सब कोई अपने अपने मुवाफिक इस भारी और सहज और अन उपमां जोग मन और अभ्यास के प्रकाश करने यानी अधिकारी जीवों के समझाने बुझाने में मदद दें, और ऐसा मकान सिवाय राधास्वामी बाग के जहाँ राधास्वामी दयाल कुछ अर्सा तक आप रहे, और वहीं उनकी समाधि बतौर यादगार बनाई गई है, और उनकी तसवीर और निशानात बगैरह मौजूद हैं, दूसरा नहीं हो सकता ॥

६६—इस वास्ते मुनासिब है कि कुल सतसंगी वक्त मेले के (जो बिलफेल साल भर में एक मर्तबा होता है) या दो साल में एक मर्तबा या साल भर में चंद बार जब २ जिसको मौका मिले आगरे में आकर, जरूर दर्शन समाधि या तसवीर या निशान बगैरह का करें, और सतसंग में जो हर रोज जारी है शामिल होकर अपने संसय और भ्रम दूर करावें, और प्रीत और प्रतीत बढ़ावें और अभ्यास में मदद लें, क्योंकि बगैर सतसंग के अहंकार और मूर्खता और विपरीत दूर नहीं हो सकते, और न अंतर अभ्यास में जैसा

कि चाहिये तरक्की मुमकिन है, और न आपस में हर मुल्क और शहर के सतसंगियों में भाव और प्यार पैदा हो सकता है ॥

भाग दसवाँ-१०

किसम तीसरी

बाज़े सतसंगियों की अनजानता की बोल चाल और समझौती का वर्णन और उनको नसीहत ।

६७—ऐसे सतसंगी कि जो संत सतगुरु से मिलें, और उनके खरनों में थोड़ी बहुत पहिचान करके उनका भाव और प्यार आवे, बहुत कम होंगे, और जो उन में से कोई ऐसा कहें या ख्याल करें कि हम को सतगुरु वक्त मिल गये, और अब कोई ज़रूरत किसी के मानने की नहीं रही, यह कहन उनकी अन समझना की है, क्योंकि जब वह पहिले सतसंग में आवे और उपदेश लिया उस वक्त तो उनकी सतगुरु में वैसा भाव (कि जो सतसंग और अभ्यास करके कोई दिन में पैदा हुआ) नहीं था, और उस वक्त वे कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के निजस्वरूप में जो कि अपार और अनंत है, भाव और प्यार लाकर राधास्वामी मत में शामिल हुये ।

फिर रपता रपता सतसंग और अभ्यास करके और घट में परचे पाकर उनकी समझ बढ़ी, यानी सतगुरु को राधास्वामी दयाल का निज पुत्र और मंजूर नज़र यानी धारा मानने लगे, और किसी ने ऐसी समझ धारण की कि सतगुरु राधास्वामी दयाल के देहस्वरूप हैं, और राधास्वामी पद उनका निजरूप और निज धाम है, इन दोनों सूरतों में निज स्वरूप राधास्वामी दयाल की महिमा और बढ़ाई बढ़स्तूर रही, यानी वह पिता और भंडार स्वरूप हुआ और देह रूप निज धार और पुत्र स्वरूप हुआ, फिर जब कि इन दोनों स्वरूप की महिमा और बढ़ाई सतसंगी के हिरंदे में समझ, बूझ के साथ बस गई, और जो वह समझदार और विचारवान है तो राधास्वामी दयाल के उस देह स्वरूप की जो उन्होंने प्रथम धारण करके राधास्वामी मत और उसकी नवीन और सहज जुगत को प्रघट किया वैसी ही महिमा और बढ़ाई समझ कर प्रीत भाव उनके चरनों में लावेगा, जैसा कि अपने वक्त के सतगुरु के देह स्वरूप में, लेकिन जो कि वह स्वरूप उसके सामने प्रघट नहीं है यानी गुप्त हो गया, इस वास्ते जो उसका यादगार और बानी वचन या निशान या तसवीर मौ-

जुद है, तो उसको उसी नजर भाव और अदब और प्यार से देखेगा, और उसके साथ वैसा ही बर्ताव करेगा, जैसे कि वक्त के सतगुरु की तसवीर और उनके बैठने और पहिरने और बर्तने की चीजों से बर्तता है, क्योंकि निज रूप दोनों यह स्वरूपों का एक ही है, और वह अमर और अजर और सदा एक रस मौजूद है, देह स्वरूप जुदा २ होंगे पर जो शब्द कि उनमें क्या-पक है वह हमेशा एक ही है फिर जो किसी देह स्वरूप का कोई निरादर करेगा या उसको ओछा समझेगा, तो गोया उसने निज रूप का निरादर किया और उसको ओछा समझा, फिर ऐसी समझ से दूसरा देह स्वरूप जिस में वही निज रूप यानी शब्द मौजूद है, कैसे उससे राजी होगा ॥

ऐसी समझ और ऐसा बर्ताव जाहर करता है कि उस सतसंगी की पहिचान और समझ संत सतगुरु और उनके निज रूप की जैसा कि चाहिये बिल्कुल नहीं आई, नहीं तो वह एक देह स्वरूप का आदर और दूसरे देह स्वरूप का निरादर न करता, यानी दोनों स्वरूप में किसी तरह का भेद और फर्क न समझता, बल्कि जो संत सतगुरु बनाये हुये उस आद स्वरूप या भेजे हुए निज रूप के हैं, तो वह आदि देह

स्वरूप और निज स्वरूप दोनों पिता के स्वरूप हुये, और मौजूदह स्वरूप संत सतगुर का पुत्र रूप हुआ, तो हर सूरत और हालत में पितारूप की महिमाँ और आदर ज्यादाह चाहिये, न कि कम, और जो कोई यकताई समझे तो भी दोनों में भाव और प्यार बराबर होना चाहिये, और जो कोई कमो करे तो उसकी समझ ओछी और ग़लत है ॥

६८—यह बात सही है कि ऐसा बर्तावा जैसा कि ऊपर लिखा गया, वक्त मौजूदगी दोनों स्वरूप के हो सक्ता है, और जब कि कोई स्वरूप गुप्त हो गया, तब उस के साथ बर्तावा भी बन्द हो गया, लेकिन उस स्वरूप के तसवीर या बानी बचन या कोई याद गार में वैसाही बर्तावा प्यार और अदब के साथ किया जावेगा; जैसा कि मौजूदह सतगुर के तसवीर और बानी बचन और कार आमद चीजों में किया जाता है ॥

६९—निज रूप की महिमाँ और बढ़ाई भारी है और हमेशह एक सी रहेगी, और कुल्ल जीव पहिले उसी में प्रीत और प्रतीत लाकर राधास्वामी मत में शामिल होवेंगे, और पीछे आहिस्तह २ थोड़ी बहुत पहिचान सतगुर स्वरूप की करते जावेंगे, और उसी मुत्राफ़िक उस में भाव और प्यार लाते जावेंगे, और

जब तक कि पूरी पहचान नहीं आवेगी तब तक पूरी प्रीत और प्रतीत बदस्तूर निज स्वरूप की कीजावेगी, और जो कि कुल्ल सतसंगियों का निशान और पहुँचने और बिसराम करने का धाम वही निज स्वरूप यानी राधास्वामी पद है, इस वास्ते उसकी प्रीत और प्रतीत कभी घट नहीं सकती और सतगुरु रूप की प्रीत और प्रतीत में मुवाफ़िक़ हर एक सतसंगी की समझ बूझ और पहचान और परचों के हमेशाह फ़र्क़ रहेगा, यानी कुल्ल सतसंगियों की प्रीत प्रतीत में बहुत से दरजे होंगे, फिर जो कोई अपनी प्रीत प्रतीत को सिर्फ़ सतगुरु के स्वरूप पर ख़तम करे, यह मुनासिब नहीं है; निज स्वरूप और देह स्वरूप का भेद हमेशाह रहेगा, और शब्दस्वरूप की महिमाँ देह स्वरूप से ज़्यादाह समझनी चाहिये, और जब कोई पूरी समझ लेकर इन दोनों की एकताई करे तो भी उसकी बोल चाल ऐसी होनी चाहिये, कि जिस में किसी स्वरूप का निरादर या ओछापन न पाया जावे, और मुख्यता हरहालत में शब्द स्वरूप की रहेगी; पर जब तक कि देह स्वरूप मौजूद है ज़ाहिर में उसकी मुख्यता और अंतर में शब्द स्वरूप और भी देह स्वरूप की मुख्यता (जहाँ तक कि देह स्वरूप की पहुँच है) करे तो दुरुस्त है,

जैसा कि इस शब्द में राधास्वामीदयाल ने फर-
माया है ॥

शब्द

गुरु मोहि अपना रूप दिखाओ ॥ टैक ॥

यह तो रूप धरा तुम सरगुन, जीव उधार कराओ ॥१॥

रूप तुम्हारा अगम अपारा, सोई अत्र दरसाओ ॥ २ ॥

देखूँ रूप मगन होय बैठूँ, अभय दान दिलवाओ ॥ ३ ॥

यह भी रूप पियारा मोको, इस ही से उसको समझाओ ॥४॥

बिन इस रूप काज नहि होई, क्योंकर वाहि लखाओ ॥५॥

ताते महिमा भारी इसकी, पर वह भी लखवाओ ॥ ६ ॥

वह तो रूप सदा तुम धारो, याते जीव जगाओ ॥ ७ ॥

यह भी भेद सुना मैं तुमसे, सुरत शब्द मारग नित गाओ ॥८॥

शब्द रूप जो रूप तुम्हारा, वामें भी अत्र सुरत पठाओ ॥९॥

हरतारहूं मीत और दुख से, निरमय कर अत्र मोहि छुड़ाओ १०

दीन दयाल जीव हितकारी, राधास्वामी काज बनाओ ११॥

१००—जो कि पूरे प्रेमी सतसंगो जिनको वक्त के
संत सतगुरु स्वरूप में पूरा भाव आया है; बहुत कम
होंगे; और बाकी दरजे बदरजे अपनी २ प्रतीत के
मुवाफिक सतगुरु में भाव और प्यार लावेंगे, और
वाजे नवीन सतसंगो उनको सिर्फ उपदेश करता
और साधना करने वाले ख्याल करके उसी मुवाफिक

उत्तको बड़ा मानेंगे, और पूरा भाव निज स्वरूप यानी राधास्वामीदयाल के चरनों में लावेंगे, इस वास्ते अवल दरजे के सतसंगियों को मुनासिब और लाजिम है, कि अपनी बोल चाल और जाहरी बर्तावा, निसबत राधास्वामीदयाल के आदि स्वरूप और उसके निशान और यादगार वगैरह, और वक्त के सतगुर के स्वरूप और सामान वगैरह में, इस तौर पर दुरस्त रखें जैसा कि ऊपर बयान हुआ है, और एकअंगीपन की बातें हर एक के रूबरू न करें, और ऐसा एकअंगीपन इख्तियार न करें, जिस में किसी स्वरूप का निरादर या ओछापन पाया जावे ॥

अपने वक्त के सतगुर स्वरूप में उनको इख्तियार है, चाहें जिस कदर भाव और प्यार लावें, और उमंग के वक्त चाहें जैसी सेवा करें, मगर इस कदर होशियारी रखें, कि किसी हालत और किसी सूरत में, आदि देह स्वरूप या निज स्वरूप राधास्वामीदयाल के आदर भाव और महिमा में फर्क न आवे, और न किसी तरह पर उनका निरादर जाहरी बर्ताव में पाया जावे; इस में उन सतसंगियों को निज स्वरूप और आदि देह स्वरूप और सौजूदह सतगुर स्वरूप की दया और मेहर बराबर प्राप्त होगी, नहीं

तो बेपरवाही और बेअदबी की धोल धोल और
बर्तावे में वह किसी न किसी स्वरूप की दया से मह-
रूम रहेंगे, और उन की भक्ती में भी थोड़ा बहुत खलल
पड़ेगा, और समझ बूझ भी उन को किसी कदर ओछी
और ना दुरस्त रहेगी ॥

१०१—खुशसह यह है कि सच्चे प्रेमी सत संगी
और कुल सनसंगियों को चाहे वे जिस दर्जे के
होवें, आपस में मेल मिलाप रखना चाहिये, और सब
को एकही इष्ट कुल मालिक राधास्वामीदयाल के
निज स्वरूप का धारन करना मुनासिब है, और सब
को वक्त के संत सतगुरु में अपनी २ समझ और प्र-
तीत के मुवाफिक भाव और प्यार और अदब के
साथ बर्तावा करना चाहिये, और जो ग्रहस्त या
विरक्त सतसंगी उपदेशक होवें (बशरते कि वे खुद
मतलबी और मानी और अहंकारी न हो जावें) उन
में भी मुवाफिक हर एक के दर्जे के प्रीत भाव के
साथ बर्तावा चाहिये, क्योंकि जो सब का इष्ट एकही
यानी राधास्वामी दयाल हैं, और सब का निज घर
भी एक ही यानी राधास्वामीधाम है, और सब का
असली उपदेशक वही यानी और वचन राधास्वामी-
दयाल के हैं, तो सब का आपस में इत्तफाक और दिली
सुहृदवत और प्यार होना चाहिये ॥

जाहिरी उपदेश चाहे जिस्से हासिल किया होवे पर हिदायत और तालीम और जुगत और अभ्यास तो सब का एकही होगा, इस वास्ते कुल उपदेशक और उपदेशियों को राधास्वामीदयाल के दरबार में प्यार भाव के साथ मिलना चाहिये, और इसी तरह से जहाँ कहीं जिस किसी का इत्तफाक से मेला हो जावे तो हर एक सतसंगी को मुनासिब है, कि एक दूसरे के साथ मुहब्बत से पेश आवे, और परमार्थी भाई चारे के मुनाफिक बर्ताव करे, और ईर्ष्या और विरोध और खुद मतलबी को अपने मन में दखल न देवे, क्योंकि यह दस्तूर और आदत संसारी जीवों की है, और सच्चे परमार्थियों का स्वभाव उन से जुदा होना चाहिये, यानी आमतौर पर उनके मन में सफाई और प्यार और दया सतसंगी भाइयों पर खास कर, और कुल जीवों की तरफ आम तौर से, बगैर लिहाज कीम और मजहब और देश और रंग रूप के, जारी होनी चाहिये ॥

भाग ग्यारवाँ-११

वर्णन कैफियत कुल मालिक के औतार
स्वरूप की और उस की ज़रूरत

१०२—बाजे अपनी अनजानता और ओछी समझ

के मुवाफिक खियाल करते हैं, कि ओतार स्वरूप कुल्ल मालिक नहीं हो सकता, या यह कि कुल्ल मालिक देहस्वरूप में नहीं समा सकता, यह समझ उनकी दुरस्त नहीं है, जैसा कि इस दृष्टान्त से जाहर होता है, दृष्टान्त—

जिस वक्त कि समुद्र में जुवार भाटा आता है, यानी उसकी लहर उठ कर समुद्र से सौ २ कोस तक बराह दरिया बढ़ती चली जाती है, और कुछ अर्से ठहर कर फिर समुद्र में लौट आती है, तो जिस कदर देर तक वह लहर सौ कोस में फेली रही, वह समुद्र की लहर कहलाती है, यानी खुद समुद्र वहाँ मौजूद है, और अपने समुद्ररूप से (जो कि बहुत बड़े हिस्सह जमीन को घेरे हुये है) जुदा न हो और सिमट कर फिर वही समुद्र रूप हो जाती है, इसी तरह ओतार स्वरूप कुल्ल मालिक की लहर हैं, कि जो उस अपार सिंध स्वरूप चेतन्य से निकल कर और ब्रह्मांड में होकर पिंड में आकर ठहरी, और जिस कदर अर्से तक उस का पिंड में ठहराव रहा, वह लहर अपने सिंध स्वरूप से जुदा नहीं हुई, और रात दिन में चंद बार (अभ्यास के वक्त) सिमट कर सिंध स्वरूप में उलट कर समा जाती है, और फिर

उत्थान करके और ब्रह्मांड में रवाँ होकर पिंड में ठहर जाती है, इस हालत में यह लहर रूप कभी पिंड के मुवाफिक़ महदूद नहीं होता, हमेशा सिंध के साथ उसका मेल और सिंध के मुवाफिक़ अपार और अनंत रहता है ॥

१०३—इस दृष्टान्त से साफ़ ज़ाहिर है, कि लोगों की समझ निसबत महदूद होने कुल्ल मालिक सिंध स्वरूप के, बसबस फैलने यानी उतर आने उस की लहर के पिंड में, सही और दुरस्त नहीं है; यह कलाम आम जीवों की निसबत सही हो सकता है, कि उनकी धार जो सिंध से रवाँ होकर पिंड में आकर ठहरी, वह अपने आप से उलट नहीं सकती, यानी सिंध स्वरूप से मिलकर सिंध रूप नहीं होती, लेकिन ओतार स्वरूप की निसबत ऐसा खयाल करना ग़लत है, क्योंकि उनके सत्र पट खुले होते हैं, और छिन भर में वह लहर या धारा सिंध स्वरूप, और कभी पिंड में धार रूप, होती रहती है, और कभी सिंध से जुदा नहीं होती, यानी उसके और सिंध के बीच में कोई पट या परदा हायल नहीं होता है ॥

१०४—ऐसा ओतार स्वरूप जब कभी प्रघट हुआ वहाँ गोया कुल्ल मालिक ने आप नर रूप धारन किया

फिर उस स्वरूप की और कुल्ल मालिक की महिमाँ बराबर है, लेकिन इस औतार स्वरूप की पहिचान कठिन है, जीवों की क्या ताकत है कि वे अपनी महदूद और ओछी समझ से इस औतार स्वरूप की गत मत जान सकें; यह पहिचान थोड़ी बहुत उसकी आवेगी, कि जो उनका कोई काल प्रीत भाव के साथ संग करेगा, और उनकी जुगती का उन से उपदेश लेकर, उसकी थोड़ी बहुत अंतर में कमाई करके, उन की कुदरत और दया की अपने घट में परख करेगा, या उसकी थोड़ी बहुत पहिचान आवेगी, कि जिसकी वे अपनी दया से आप बख्शिष फरमावें ॥

आम तौर पर वे देह में बैठ कर जीवों के मुवाफिक धर्ताव करते हैं, और अपनी कुदरत और ताकत का मुतलक दिखावा नहीं करते, और न किसी को जताते हैं कि वे कौन हैं, फिर जीवों की क्या ताकत कि उनकी गत को जान सकें ॥

१०५—जो कोई कहे कि मालिक को औतार लेने की क्या जरूरत और जो उसने औतार लिया यानी पिंड में आन समाया, तो क्या निज अस्थान खाली हो गया ॥

जवाब इसका यह है कि जुवार भाटे के वक्त जब समुद्र लहर रूप होकर सौ सौ कोस तक अपने किनारे से दूर चला गया, तो क्या उसका समुद्र रूप खाली हो गया, या कहीं जाता रहा; नहीं वह दोनों जगह एक ही वक्त में बराबर मौजूद है, उसका निज रूप न घटा न बढ़ा; इसी तरह औतार स्वरूप का हाल समझना चाहिये, कि उसका दोनों हालत में सिंध स्वरूप एकसां कायम रहता है ॥

१०६—और औतार स्वरूप की ज़रूरत की वजह यह है, कि कुल मालिक का निज भेद कोई नहीं जान सक्ता, जब तक कि वह आप न जनावे, और जो भक्ती रीत कि उस मालिक ने संत रूप धर कर आप जारी फरमाई, उससे भी सब जीव बेखबर हैं, वह रीत भी वह आपही जारी फरमाता है, और जो कि निज रूप से यह काररवाई दुरुस्त नहीं हो सकती, यानी उसकी अंतरी हिदायत और उपदेश को कोई नहीं सुन सकता है, या समझ सकता है, और न जीव को यह खबर पड़ सकती है, कि अंतर में कौन बोलता है, और न किसी बचन की (बगैर पहिले उपदेश और हिदायत जाहरी स्वरूप से पाने के) समझ आ सकती है, क्योंकि जितने मत दुनिया

मैं जारी हैं उनके अचारज टटोलवाँ चले, यानी निज भेद से उस अस्थान और उसके धनी के, जहाँ तक कि उनकी पहुँच हुई वाकिफ़ न थे; दुनिया में पैदा होकर और भेदी यानी गुरु से मिल कर उनको खबर पड़ी, और फिर अभ्यास करके और मन माया के बहुत से झकोले खाकर, उनको उस पद की प्राप्ति हुई, तब उन्होंने उसी पद की भक्ती और पूजा, या उसके ज्ञान यानी समझ बूझ का अपने साथियों को जिन्होंने उनका बचन माना उपदेश किया, और कुल मालिक राधास्वामी दयाल का देश और भेद किसी ने न जाना, क्योंकि सर्व मतों के अचारज किसी न किसी अस्थान पर माया की हट्ट में रहे, और सत्तपुर्ण राधास्वामी दयाल का भेद और देश का हाल, और वहाँ पहुँचने का तरीका, कुल मालिक राधास्वामी दयाल ने आप इस दुनियाँ में औतार स्वरूप धर कर प्रघट किया, और जिन जीवों ने उनका बचन माना, उन को अपने चरणों की भक्ती की रीत समझाई और उसकी काररवाई आप करवाई, और अपने चरणों के प्रेम की दात आप बख़्शिश करी ॥

१०७—जीवों की सुरत यानी रह इस क़दर पिंड मैं नीचे उतर गई है, कि वे कुल मालिक के निज

रूप का वचन नहीं सुन सकते, और न समझ सकते हैं, और जो फ़र्ज किया कि किसी तरह से कोई वचन उतर कर सुनाया भी जावे, तो उसमें अनेक तरह के संसय और भ्रम पैदा करके उसकी प्रतीत नहीं करते, और न उसके मुवाफ़िक़ काररवाई करने को तैयार हो सकते हैं, इस वास्ते जब कि कुल मालिक ने देखा कि सब जीव माया के घेर में कहीं न कहीं अटक रहे, और निज घर का भेद न पाकर उससे बिल्कुल बेख़बर रहे, और वहां कोई न जा सका और न रास्ता वहां पहुँचने का किसी को मालूम पड़ा, तब कुल मालिक राधास्वामी दयाल ने अति दया करके आप संत रूप धारण किया, और अपना निज भेद और निज घर में पहुँचने का तरीका आप प्रघट किया; अब जीवों को चाहिये कि राधास्वामी दयाल के बानी और वचन को अच्छी तरह समझ कर मानें, और उसके मुवाफ़िक़ अभ्यास शुरू करें; और चरणों में निश्च सतसंग और अभ्यास करके प्रीत और प्रतीत बढ़ाते रहें, तो राधास्वामी दयाल की दया से एक दिन उनका कारज दुरुस्त बन जावेगा, यानी माया के घेर से निकल कर निज घर यानी दयाल देश में बासा पावेंगे, और अमर आनंद को प्राप्त होवेंगे,

और जो ऐसा न करेंगे तो माया के देश में बारम्बार किसी न किसी किसम की देह धर कर दुख सुख भोगते रहेंगे, और कभी सच्चा उद्धार उनका नहीं होगा, यानी दयाल देश में नहीं जाने पावेंगे, और न पूरन और अमर आनंद को प्राप्त होंगे ॥

१०८—जिन जीवों को कि संत सतगुरु अपनी दया से सत्तपुर्ष राधास्वामी देश में पहुंचावे, वह जीव फिर उलट कर इस देश में नहीं आ सकते, क्योंकि वहां का आनंद और बिलास ऐसा गहरा और भारी है कि वह उन से छोड़ा नहीं जा सकता, और फिर माया देश की तरफ उनकी तबज्जह नहीं होती ॥

१०९—जो कोई पूछे कि ब्रह्म पद का भी औतार स्वरूप प्रघट होता है या नहीं, तो जवाब उस का यह है कि हाँ होता है, क्योंकि जो ऐसा न होता तो ब्रह्मपद का भी भेद पूरा २ किसी को मालूम न होता, जब २ ब्रह्म ने औतार जोगी और जोगेश्वर रूप धारण किया, तब २ उस पद का भेद और उस रचना का हाल, जो उसके नीचे है प्रघट किया और गुरवाई की चाल चलाई, और मालूम होवे कि, पूरन औतार ब्रह्म का कभी २ होता है, पर कलायें उस मुकाम से अक्सर प्रघट होती रहती हैं, और रचना की सम्हाल करती रहती हैं ॥

११०—और मालूम होवे कि संत अवसर रचना में प्रघट होते रहते हैं, पर गुप्त रहते हैं, और जब तक कि राधास्वामी दयाल की मौज न होवे सतसंग खड़ा नहीं करते, और न ग्राम तौर पर उपदेश संत मत का करते हैं ॥

१११—संत सतगुरु की इख्तियार है कि जिस को वे पसंद करें, सतसंग और भक्ती करा कर संत बना दें, जिस पर ऐसी कृपा होवे वही बड़भागी है ॥

बचन ६

वर्णन इस बात का कि जब तक गुरु-मुखता नहीं आवेगी, यानी राधा-स्वामीदयाल के चरनों में गहरी और मुख्य प्रीति नहीं होगी, तब तक पूरा काम नहीं बनेगा ॥

१—कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल बेपरवाह हैं यानी किसी से कुछ नहीं चाहते, पर जो कोई कि उनके चरनों में प्रीति करेगा, उस का भारी फायदा होगा, यानी देह के दुख सुख और जनम मरन के कष्ट कलेश से छुटकारा हो जावेगा ॥

२—जाहर है कि दुनियाँ में कुल्ल जीव किसी न किसी में प्रीत धर कर काररवाई कर रहे हैं, यानी जिस को जिस किसी चीज़ या काम का शौक है, उसी को वह तवज्जह और मिहनत के साथ करता है, और जिस किसी में उस का प्यार है, वहीं तन मन धन खर्च करता है, और उसी के संग में उस को सुख और आराम मिलता है ॥

३—इसी तरह जो कोई राधास्वामीदयाल के चरनों में, पंता और भेद धुर धाम और उसके रास्ते का और जुगत चलने की, भेदी अभ्यासी से दरियापत कर के प्यार लावे, और मिलने के निमित्त शौक के साथ जतन शुरू करे, तो उसको भी अंतर में किसी कदर सुख और रस मिलेगा, और जिस कदर चाल बढ़ती जावेगी, उसी कदर वह सुख और आनंद भी बढ़ता जावेगा, और अपने प्रीतम राधास्वामीदयाल की दया की भी परख होती जावेगी ॥

४—राधास्वामीदयाल के चरनों में प्रीत साथ प्रतीत के करना चाहिये, यानी ऐसा निश्चय धारन करे कि वे कुल्ल मालिक और सर्व समरत्थ और प्रेम और आनंद का भण्डार हैं ॥

और यह निश्चय सतगुरु के सतसंग और उन

की जुगत की थोड़ी बहुत अंतरी कमाई करने से आवेगा ॥

५—यह प्रीत राधास्वामी दयाल की महिमाँ सुन कर और देह और दुनियाँ की नाशमानता का हाल देख कर आवेगी, यानी सतसंग के बचन सुन कर यह मालूम पड़ेगा, कि सिवाय राधास्वामीदयाल के और कोई जीव का सच्चा संगी और हितकारी नहीं है, कि जो दुख सुख में इस की सहायता करे ॥

और यह संसार और उसके भोग और सुख ठहराऊ नहीं हैं, और न जीव की देह ठहराऊ है, एक दिन जरूर सब को छोड़ना पड़ेगा, और उस वक्त का संगी और सहायक हर एक को जरूर दरकार है, और ऐसे संगी और सहायक कुल्ल मालिक राधास्वामीदयाल और उनके चरनों की धार है, और वह घट २ में मौजूद है ॥

६—जो कि कुल्ल मालिक राधास्वामीदयाल कुल्लरचना के करता और प्रेरक और फिर सब से न्यारे हैं, इस वास्ते जो कोई उनके चरनों में सच्ची प्रीत करे, वह भी एक दिन सब से न्यारा होकर उन की मेहर और दया से उनके घाम में पहुँचेगा, और उन के दर्शनों के परम बिलास और आनंद को प्राप्त होगा ॥

७—पर शर्त यह है कि वह जैसे कि राधास्वामी दयाल को सब का करता और सब से बड़ा माना है, उसी मुवाफ़िक़ उन से सब से ज़्यादा प्रीत और भाव करो यह हालत जल्दी नहीं आ सकती है, लेकिन जो कोई उनके चरणों में प्रीत शुरू करेगा, और आहिस्तह २ सतसंग और अंतर मुख अभ्यास करके उसको बढ़ाता जावेगा, तो रफ़्तह २ एक दिन उसकी प्रीत की मुख्यता उनके चरणों में ज़रूर हो जावेगी, और तबही उसका काम पूरा समझना चाहिये ॥

८—ऐसी गहरी प्रीत जब आवेगी तब दिन २ अभ्यास करके इसकी राधास्वामी धाम की तरफ़ नज़दीकी होती जावेगी, और उनकी दया और मेहर और क़दरत नज़र में आती जावेगी, और जिस क़दर कि प्रीत और प्रतीत बढ़ती जावेगी, उसी क़दर इस की चाल भी तेज़ होती जावेगी, और रत्न और आनन्द भी बढ़ता जावेगा ऐसे प्रेमी अभ्यासी का नाम गुरुमुख है, और वही निजधाम में पहुँच कर बासा पावेगा, यानी अपने सच्चे माता पिता राधास्वामी दयाल का दर्शन पाकर परम आनन्द की प्राप्ति होगा ॥

९—देखो दुनियाँ में स्त्री और पुरुष की कैसी गाढ़ी प्रीत होती है कि अपने पति के खातिर स्त्री कुल कुटुम्ब परिवार को छोड़ कर चली आती है, और उसके सुख में सुख और उसकी सेवा और उसके संग में अपना आनंद और आराम मानती है हर चंद कि अपने और पति के कुटुम्ब परिवार में दरजे बढ़-रहे प्रीत उसकी रहती है, पर पति के साथ मुख्यता याती सब से ज्यादाह भाव और प्यार रहता है, और जरूरत के वक्त अपने पुत्र का भी संग छोड़ कर पति के संग रहना खुशी से मंजूर और कबूल करती है, और विचार करी कि वह कभी पति का सुमिरन और ध्यान नहीं करती, लेकिन गहरी प्रीत के सबब से पति का स्वरूप उसके हिरदे में बसा रहता है, और हर वक्त उसके वास्ते मुहब्बत और सेवा का जोश उमंग के साथ उठता रहता है ॥

१०—परमार्थ में जिस किसी को गहरी प्रीत राधास्वामी दयाल के चरणों में आगई वही बड़भागी है, यानी कुटुम्ब परिवार और दुनियाँ के भोग और सामान से ज्यादाह भाव और प्यार जिस किसी का राधास्वामी दयाल के चरणों में आया, और वह

दिन २ चढ़ता जाता है, उसी का नाम गुरुमुख है, और वही परम पद पावेगा ॥

११—ऐसी प्रीत का चरनों में पैदा होना ना मुमकिन था निहायत मुशकिल नहीं मालूम होता, क्यों कि देखने में आता है, कि दुनियाँ में लोग सिर्फ़ इस्त्री और पुत्र से नहीं, बल्कि और लोगों से, जो कि रिश्तेदार और विरादरी और हम कीम भी नहीं हैं, ऐसी गहरी प्रीत करते हैं, कि जिसको एक जान दो कालिब कहना चाहिये, यानी कुल अपने प्यारों और रिश्तेदारों और धन और सामान वगैरह से, ज्यादा प्रीत अपने दोस्त के साथ करते हैं, और उसको ज़िन्दगी भर वैसाही निभाते हैं ॥

१२—इसी तरह बाज़े जीव एक २ इन्द्रो के भोग में या किसी और शौक में बंध कर, अपने कुटुम्ब परिवार और धन और माल, बल्कि अपनी देह और जान तक की प्रीत का खयाल छोड़ कर, उसी एक भोग और शौक का रूप हो जाते हैं, और अपनी इज्जत हुरमत का भी ज़रा खयाल नहीं करते, जैसे शराबी और उधारी और सैलानी और तमाशगीन वगैरह ॥

१३—खुलासह यह कि जिसके मन में जिस बात

का गंहरा शोक पैदा हो जाता है, फिर वह उस शोक के पूरा करने के वास्ते पूरी काररवाई करता है, और कुटुम्ब परिवार और जात पाँत और इज्जत और हुस्मत, और अपने तन मन और धन का कुछ भी खयाल और सोच विचार नहीं करता, और न जगत की बदनामी से डरता है, और न किसी की शरम और लाज उसको उसके काम से रोक सकती है ॥

१४—फिर जो किसी ने परमार्थ में वास्ते अपने जीव के सच्चे कल्याण और उद्धार के कुल मालिक राधास्वामी दयाल और गुरु और प्रेमी और भक्त जन में विशेष प्रीति करी, और मामूली चाल से ज्यादा कदम बढ़ा कर रक्खा, यानी सच्चे परमार्थ में ज्यादा प्रीति करी, और तन मन धन ज्यादा लगाया, तो कुछ मुश्किल और अचरज की बात नहीं है। दुनियाँ के लोगों को उसकी हँसी करना या उसकी चाल पर तान मारना नहीं चाहिये, बल्कि जो काररवाई वह करे उसको बजा और मुनासिब समझ कर उसकी तारीफ करना चाहिये, और जो चनें तो आप भी उसी के मुवाफिक थोड़ी बहुत

परमार्थी काररवाई, यानी सतसंग और सेवा और भजन करके अपना जनम सुफल करें । बरखिलाफ़ इसके दुनियाँ के लोगों का यह हाल है कि परमार्थियों की निंदा वगैर समझे बूझे जल्द करते हैं, और उन के धमकाने को तइयार होते हैं, और जो कोई संसार में चाल कुचाल चले उसकी खबर भी नहीं लेते ॥

१५—जो कोई कहे कि बगैर देखे या कुछ रस पाये गहरी प्रीति नहीं हो सकती, तो यह बात दुरस्त है । सच्चे परमार्थी को मुनासिब है, कि पहिले सतसंग करके कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों में प्रीति लावे, और जो उपदेश ध्यान और भजन का उन्होंने ने सहज जुगत से जारी फ़रमाया है उस के मुवाफ़िक़ कोई दिन अभ्यास करे, तो उस को वे अपनी दया से थोड़ा बहुत अंतर में ज़रूर रस देंगे, फिर प्रीति भी आहिस्तह २० पैदा होती जावेगी, और जैसा कि रस और आनंद अंतर में बढ़ता जावेगा और परचे मिलते जावेंगे, उसी क़दर प्रीति और प्रतीति भी बढ़ती जावेगी ॥

१६—ज़ाहिर में प्रेमी सतसंगी (जो राधास्वामी दयाल के उपदेश के मुवाफ़िक़ प्रीति सहित साधना

कर रहे हैं) चाहे वे विरक्त हैं या ग्रहस्त, वे राधास्वामी दयाल की देह हैं, सो जिस किसी को जब उमंग सेवा की उठे, तब उसको चाहिये कि इन की सेवा करे, उस सेवा का फल राधास्वामी दयाल बख्शेंगे यानी प्रेम और भक्ती सेवक के हृदय में बढ़ावेंगे ॥

१७—जो किसी को भाग से संत सतगुर मिल जावें, तो उनको राधास्वामी का देह स्वरूप समझना चाहिये, और जो सेवा कि प्रेमी सतसंगी उमंग के साथ उनके चरणों में करेगा, वह खुद राधास्वामी दयाल की सेवा समझी जावेगी, और उसका फल राधास्वामी दयाल संत सतगुर स्वरूप से देवेंगे, यानी अंतर में ज्यादाह प्रेम और अभ्यास में विशेष रस बख्शेंगे ॥

१८—जिस कदर कि प्रेमी सेवक की प्रीत संत सतगुर के चरणों में पैदा होती और बढ़ती जावेगी, उसी कदर उनके निज स्वरूप, यानी कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों में प्रीत और प्रतीत बढ़ती और पकती जावेगी, और सुरत और मन संत सतगुर स्वरूप की अभ्यास के समय अगुवा करके सहज में सिमटेंगे, और घट में आहिस्तह २ जँचे की तरफ़ की चढ़ेंगे ॥

१९—संत अथवा राधास्वामी मत में बाहरी पूजा प्रीत भाव के साथ संत सतगुर के चरनों में की जाती है, क्योंकि उनका स्वरूप जो कि अभ्यासी के अंतर में ध्यान करके प्रघट होगा, चेतन्य और अकाल रूप है, और जहाँ तक कि रूप रंग रेखा है, वहाँ तक वह स्वरूप दरजे बदरजे सूक्ष्म और नूरानी होता हुआ अभ्यासी के संग जावेगा, और सच्चे अरूप पद में जोकि रूप रंग रेखा से न्यारा है, पहुंचा देगा ॥

२०—और अंतर में सेवा संत सतगुर के निज रूप की है, जो कि शब्द और प्रकाश स्वरूप है, और वह सेवा यह है, कि चित्त देकर आवाज़ को घट में सुनना और उसके आसरे सुरत को चढ़ाना, सो जब तक कि संत सतगुर के जाहरी स्वरूप में गहरा प्यार नहीं आवेगा, तब तक शब्द स्वरूप भी जैसा कि चाहिये प्रघट नहीं होगा, और न उसमें गहरी प्रीत आवेगी, यानी अंतर में चढ़ाई संत सतगुर के जाहरी स्वरूप की मदद से होवेगी, जो उसमें गहरा प्रेम रहा है ॥

२१—खुलासह यह है, कि जय तक संत सतगुर नहीं मिलेंगे, तब तक पूरी और गहरी प्रीत और

प्रतीत राधास्वामी दयाल के चरनों में नहीं हो सकती है, और न सुरत की चढ़ाई माया के घेर के पार मुमकिन है, लेकिन सच्चे परमार्थियों को मुनासिब और लाजिम है, कि जिस कदर बन सके राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रीत और प्रतीत लाकर अपना अभ्यास ध्यान और भजन का प्रेमी सतसंगी की मदद से जारी रखें, और जो उनके सच्चा दर्द है, तो संत सतगुरु भी जरूर सवेर अवेर मिल जावेंगे, और फिर उनकी दया और मेहर से प्रीत और प्रतीत दोनों रूप, यानी ज़ाहरी और अंतरी में बढ़ती जावेगी और आहिस्तह २ एक दिन कारज पूरा बन जावेगा ॥

वचन ७

राधास्वामी दयाल के चरनों में
गुरुमुख अंग का बर्ताव और उस
की बिधी का बर्णन ॥

१—जब कि होशियारी और समझ बुझ के साथ सतसंग करके ऐसा निश्चय हो गया, कि कोई कुल और सच्चा मालिक रचना का जरूर है, और वह सतपुरुष राधास्वामी दयाल हैं, और सब जीव उन की अंस हैं, जैसे सूरज और सूरज की किरन, और

उन्हीं के चरनों की धार से सद्य रचना प्रघट हुई और उसी के आसरे ठहरी हुई है ॥

२—और यह भी सतसंग करके तहकीक हो गया, कि रचना में तीन बड़े दरजे हैं ॥

(१) एक राधास्वामी दयाल देश जहाँ माया नहीं है, लेकिन सत्त कुदरत है, यानी राधास्वामी धाम के (जहाँ किसी तरह का गिलाफ़ नहीं है) नीचे के चेतन्य पर सत्त लोक तक सत्त कुदरत का गिलाफ़ है, अथवा सत्त चेतन्य का सत्त चेतन्य रूपी गिलाफ़ है, और इसी सद्य से वहाँ की रचना अमर और अजर और महा आनंद स्वरूप है, और काल कष्ट और क्लेश का वहाँ नाम और निशान भी नहीं है ॥

(२) दूसरा दरजा जहाँ माया प्रघट हुई और शुद्ध है और उसी का गिलाफ़ इस दरजे के निर्मल चेतन्य पर चढ़ा हुआ है, और इसी सद्य से वहाँ की रचना में सुख विशेष और दुख बहुत कम और जनम मरन बहुत देर से होना है, और रचना भी सूक्ष्म है, और सतोगुनी अर्थात् बहुत और रजोगुनी कम और तमोगुनी बहुत कम है, लेकिन राधास्वामी दयाल देश के जाने वाले को इस दरजे

मैं ठहरना और वहाँ के सुख और आनंद मैं लिपटना मुनासिब नहीं है, नहीं तो उसका अपने निज घर यानी राधास्वामी धाम मैं जान का रास्ता बंद हो जावेगा ॥

(३.) तीसरा दरजा चेतन्य पर मलीन मोया का गिराफ चढ़ा हुआ है, और इस सबब से इस दरजे की रचना मैं कष्ट और क्लेश ज्यादा और सुख और आनंद कम और जनम मरन भी जल्द होता है। राधास्वामी देश के जानेवाले को इस दरजे की रचना मैं भी अपना बंधन और मोह नहीं करना चाहिये। सिर्फ गुजारह के मुवाफिक मुनासिब तोर से बर्ताव जारी रखना चाहिये कि जिसे उस की चाल मैं बिघन न पड़े, और आहिस्तह २ सय बंधन अंतरी और बाहरी ढीले होते जावें, और किसी तरह का उन मैं अटकाव पैदा न होवे, या इस किसम का दुख सुख कि जो इसकी चाल और निज घर के पहुंचने के इरादे मैं खलल डाले, न व्यापे ॥

३—और सतसंग करके यह भी समझ मैं आ गया, कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल यां उन के घरनों की धार, कुल रचना की करता और मेरक और सम्हाल करनेवाली है, और सय रचना उन

के चरणों के आधीन है, तो उनकी ओट और सरन लेना कोई नई और अचरज की बात नहीं है, क्योंकि प्रेरक और सम्हाल करनेवाले असल में वेही हैं ॥

४—जबकि ऊपर की तीन बातें सही हो गईं, और उन का थोड़ा बहुत निश्चय हृदय में आगया, तब रुझे और प्रेमी परमार्थी को जो (संसार और उस के भोग और सामान और अपनी देही को नाशमान देख कर) अपना सच्चा और पूरा उद्धार चाहता है, यानी देहिनों के दुख सुख और जनम मरन से सच्चा बचाव चाहता है, मुतासिल है, कि राधास्वामी दयाल के चरणों में प्रेम और प्रीत करें, और उनके धाम में पहुंचने का सच्चा और पक्का इरादा दिल में बाँधे, क्योंकि बिना प्रेम और शौक के कोई किसी से मिल नहीं सकता, और तब उसकी तरफ चल सकता है, और जो धुर धाम में पहुंचने का इरादा पक्का कर सच्चा न हुआ, तो रास्ते में थक जाने या अटक जाने का खौफ रहेगा, और इस वास्ते काम पूरा नहीं बनेगा ॥

५—भक्ती यानी प्रेम प्रीत का बर्ताव राधास्वामी दयाल के चरणों में तीन प्रकार से हो सकता है; पहिला सेवक स्वामी भाव, दूसरा पुत्र पिता भाव

और तीसरा खो पति यानी प्रेमी प्रीतम भाव ॥

६—पहिले भाव में सेवक के दिल में खीफ और श्रद्धा स्वामी के तेज और बढ़ाई का ज़्यादा रहता है, और दूसरे भाव में स्वामी की दया का भरोसा भक्त के मन में विशेष रहता है, और तीसरे भाव में प्रेमी के मन में स्वामी के चरनों में प्रेम की मुख्यता रहती है, यह तीनों अंग तीनों भाव में बर्तते हैं, पर एक २ में एक खास अंग की जैसा कि ऊपर बयान हुआ मुख्यता रहती है ॥

७—प्रेमी प्रीतम भाव कोई अर्सेह के सतसंग और सेवा और अंतर अभ्यास के पीछे आवेगा, यानी जिस क़दर कि प्रेमी को अंतर और बाहर रस और आनंद मिलता जावेगा, और दया के परचे नज़र आते जावेंगे, उसी क़दर उसकी प्रीत और प्रतीत चरनों में ज़्यादा से ज़्यादा होती जावेगी, और उस हालत में प्रेमी को सर्व करतूत अपने प्रीतम की, चाहे आम तौर पर मन के मुजाफ़िक है या नहीं, प्यारी लगेगी, और अभाव किसी वक्त में नहीं आवेगा, यानी उस की हालत प्रेम की आराम और तकलीफ़ में एकसां रहेगा, और प्रेम दिन २ बढ़ता रहेगा, जैसा कि इन कड़ियों में कहा है ॥

अगर मेहर से शहद देवें तुम्हें, मुनासिब समझ
जहर देवें तुम्हें; तू खुश होके ले और सिर पर चढ़ा,
तू चुप होके पी और कह यह सदा, कि धन २ हैं
धन २ हैं सतगुरु मेरे, उतारेंगे भोजल से बेशक परे ॥

८—पहिले और दूसरे भाव में सेवक के मन में
थोड़ा बहुत झुकाव संसार और उसके भोग और
सामान और कुटुम्ब परिवार की तरफ रहता है, और
आराम और तकलीफ में थोड़ी बहुत हालत बदल
जाती है, लेकिन बिल्कुल घेप्रतीत और प्रीत नहीं
होता, और थोड़ी देर में सोच और विचार करके,
अथवा बानी का पाठ करके, या कुछ अंतर अभ्यास
करके फिर अपने घाट पर आ जाता है, और प्रीत
और प्रतीत के बढ़ाने की कोशिश, उसकी बदस्तूर
जारी रहती है, और अपनी कसरों को निहारता और
अपनी हालत पर झुरना और पछनाता, और दया
के वास्ते प्रार्थना करता है ॥

९—खुलासह यह है कि जिस किसी के दिल में
परमार्थ की मुख्यता आ गई, और उसने कुल
मालिक राधास्वामी दयाल को सब से बड़ा, और सब
से ज्यादा प्रीत करने के लायक अच्छी तरह सोच
और विचार करके समझ लिया और सब प्रीतों की

उनकी प्रीति के नीचे रक्खा, और संसार के भोग और पदार्थों को विघ्न कारक, और रास्तह में अटकाने वाला जानकर, उनमें ज़रूरत के मुताफिक अपना बर्ताव रक्खा है, तो उसी का नाम गुरुमुख है, और वही एक दिन गुरुमुखताई का पूरा दरज़ह हासिल करके निहचिन्त हो जावेगा, यानी ज्ञान से कि गुरुमुख अंग आया, उसी वक्त से कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल सब तरह से उसकी रक्षा और सहूल और तरकी अपनी मेहर और दया से आप फरमावेंगे, और एक दिन उसको धुरपद में पहुँचा कर निहाल कर देंगे ॥

१०—मालूम होवे कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल का धाम सब से ऊँचा और न्यारा और महा निर्मल और प्रेम और आनंद का भंडार है, और वहाँ वह स्वभाव और तरंगें जो पिंड और ग्रहमाण्ड में माया के मसाले के संग से पैदा हुये हैं, बिल्कुल नहीं हैं, इस वास्ते जो कोई उस धाम में पहुँचना चाहे, उस को ज़रूर है कि इन स्वभावों और चाहों और तरंगों से न्यारा हो जावे, और यह बात अंतर और बाहर के सतसंग से, जिसे मन और सुरत निर्मल होकर घट में चढ़ेंगे हासिल होगी, इस वास्ते प्रेमी अभ्यासी

को मुनासिध है कि जो काररवाई संतों ने बतलाई है, उसके मुनाफिक अभ्यास करके और दया मेहर संत सतगुरु राधास्वामी दयाल की संग लेकर अपनी हालत बदलता जावे, यानी दिन २ सफाई हासिल करे, और प्रेम बढ़ाता जावे, तब उस धाम में पहुंचने के काबिल हो जावेगा ॥

११—कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल सत्र रचना से न्यारे हैं, इस वास्ते जो कोई उनके धाम में पहुंच कर उनका दर्शन चाहे, उसको भी सत्र दुनियाँ की भीतें आहिस्ता २ कम करके एक उन्हीं की गहरी भीत दृढ़ करनी चाहिये, तब वहाँ पहुंचना और ठहराव होगा, और जो किसी किसम की वासना इस तरफ की रही आई, तो चलना और चढ़ना मुशकिल होगा, इस वास्ते सर्व वासना सिवाय उनके मिलने की आस के आहिस्ताह २ घटानो और दूर करनी जरूर चाहिये, और यह काम सत्ते परमार्थों का राधास्वामी दयाल अपनी दया से आप बनावेंगे ॥

१२—इसवास्ते कुल्ल सत्ते परमार्थियों का ऊपर लिखी हुई समझौती को लेकर चाहिये, कि जहाँ तक बन सके अपनी सफाई करें, और संसारी स्वभाव छोड़ते जावें, और दुनियाँ की चाह और तरंगों कम

उठावें, और मुख्य प्रीत संत सतगुरु और राधास्वामी दयाल के चरनों में लावें, और सच्चा और पक्का इरादा उनके धाम में पहुंचने का करें, तो उनकी मेहर और दया से सहज २ काम बनता जावेगा और एक दिन सुरत निज धाम में पहुँच कर परम आनंद को प्राप्त होगी ।

बगैर दया और मदद राधास्वामी दयाल के यह काम दुरस्त और पूरा नहीं बन सक्ता, क्योंकि जीव निबल है और पिंड में मन और माया का जोर बहुत भारी है, इस वास्ते जो सच्चे प्रेमी का इरादा अपने सच्चे उद्धार कराने का पक्का और मजबूत है, तो राधास्वामी दयाल जरूर अपनी मेहर और दया से उसकी आसा पूरन करेंगे, और मन और माया और काल और करम के बिचनों को हटाते और दूर करते जावेंगे; और अपने चरनों का प्रेम उसके हिरदे में दिन २ बढ़ाते जावेंगे, और माया के भोग और पदार्थों का भाव उसके मन से हटाकर, एक दिन उनसे न्यारा कर देंगे ॥



बचन ८

हाल सचचे बेदान्ती यानी जोगी
ज्ञानियों का जो कि षटचक्र बेध
कर ब्रह्म पद में पहुँचे, और
बर्णन इस बात का कि आज कल
के ज्ञानी कसरत से बाचक हैं,
और उनके संग से जीव का सच्चा
कल्याण या उद्धार नहीं होगा ॥

१—जो कि आज कल बसबस ज्यादा फैलने विद्या
के बाचक ज्ञान का बहुत जोर है, और चिरक्त और
ग्रहस्त बगैर जाँचने अपने अधिकार के, थोड़े ग्रंथ
ज्ञान के पढ़ कर कसरत से ज्ञानी और सूफी होते
जाते हैं, और असल में उनकी हाज़त बहुत कम बद-
लती है, बल्कि बहुतेरों के स्वभाव बेइस्तूर संसारियों के
मुवाफ़िक़ बने रहते हैं, और अपने ज्ञान की समझ
का अहंकार ज्यादा हो जाता है, इस वास्ते मुना-
सिब मालूम हुआ कि सच्चे ज्ञानियों का हाल थोड़ा
सा लिखा जावे, कि जिससे बाचक ज्ञान का मुका-

बला करके, उसकी श्रीछी हालत को जाँच ही जावे, और सच्चे परमार्थों उससे बचे रहें और उनका अकाज न होने पावे ॥

२—जोगी ज्ञानी उनको कहते हैं कि जो प्राणों की साधना करके षट्चक्र को बंध कर ब्रह्मपद में पहुँचे, और वहाँसे ब्रह्म को नीचे के सर्व देश में व्यापक देख कर, उसके लक्ष रूप में समाये और अपने आपे को उसमें लै कर दिया ॥

३—इन जोगी ज्ञानियों ने पाँच उपाशना मुकरर करीं। पहिली गणेश की गुदा चक्र में, दूसरी विश्णु की नाभी में, तीसरी शिवकी हिरदे में, चौथी आत्मा यानी शक्तो की कंठ में, और पाँचवी परमात्मा या सूरज ब्रह्म की छठे चक्र में, और उसके परे चिदाकाश में समाये ॥

४—और जोगेश्वर ज्ञानी सहस्रदल कंवल को पार करके त्रिकुटी यानी ओङ्कार पद में पहुँच, और उस के लक्ष स्वरूप में जो अरूप है लीन हुये, और कोई २ पारब्रह्मपद में जो संतों का दसवाँ द्वार है समाये, और वहाँ से उस चेतन्य को सर्व नीचे के देशों में व्यापक देखा, और कुल्ल सूरतों में उसी का जहूरा और जलवा देख कर मगन और तृप्त हो गये ॥

५—इन जोगी और जोगेश्वर ज्ञानियों ने अपनी यानी और वचन में ब्रह्मपद की महिमा ज़्यादा से ज़्यादा गाई, और फ़रमाया कि वह ब्रह्म सर्व व्यापक है, और सब लोकों में उसी का जलवा और प्रकाश मौजूद है, और असल में सब उसी का ज़हूरा हैं ॥

६—और उन्होंने ने ब्रह्म की प्राप्ति प्राणायाम, यानी अष्टाङ्ग योग की साधना करके वर्णन करी, और उस अभ्यास का तरीका मय उसके संजमों के मुफ़्त सिलसिले तौर पर अपने ग्रंथों में बयान किया ॥

७—और यह भी बयान किया कि पहिले उपाशना करनी जरूर चाहिये, और जब वह उपाशना पूरी होगी तब चार साधन यानी (१) धैर्य (२) विवेक (३) पट सम्पत्ति (सम, दम, उपरति, तितिक्षा, सरधा, समाधानता) और मुमुक्षता हासिल होंगे, तब वह उपाशक यानी मोक्ष ज्ञान के ग्रन्थों के पढ़ने का अधिकारी होगा ॥

८—और इस बात की निहायत जोर देकर कहा कि जिस शख्स को ऊपर के बयान किये हुये चारों साधन पूरी तौर से हासिल नहीं हुये, वह ज्ञान के ग्रन्थों के पढ़ने का अधिकारी नहीं है, और जो कोई धर्गर हासिल हुये उन साधनों के ज्ञान के ग्रन्थों को

पढ़ेगा उसका अकाज होगा, यानी बगैर पूरी उपाशना किये हुये ज्ञान के बचन सुनेगा या पढ़ेगा या कहेगा, उसके हक्क में वह जहर के मुवाफिक असर करेंगे, यानी बाचक ज्ञानी होकर अहंकारी हो जावेगा, और इस वास्ते उसकी मुक्ती नहीं होगी ॥

९—और उन्हीं जोगी ज्ञानियों ने यह भी वर्णन किया कि शरीर में पाँच कोश यानी परदे या गिलाफ हैं, और पाँचवें में या उसके परे आत्मा का वासा है, सो जब तक कि यह परदे या गिलाफ अंतर अभ्यास करके न फोड़े जावेंगे, तब तक अभ्यासी को अपने स्वरूप का दर्शन नहीं होगा; और वह कोश या गिलाफ यह हैं (१) अन्न मई कोश (२) प्राण मई कोश (३) मनोमई कोश (४) विज्ञान मई कोश (५) और आलंद मई कोश ॥

१०—इस से साफ जाहर है कि जोगी ज्ञानियों ने आत्मा की प्राप्ति बाद तै करने मन और बुद्धी के मुकाम के कही है, और बाचक ज्ञानी अस्थूल शरीर में इंद्रियों के मुकाम पर बैठे हुये, अपने आप को आत्मा और परमात्मा या ब्रह्म मानते और करार देते हैं; यह समझ उनकी गलत है और इसी समझ का सब्बे ज्ञानियों ने निषेध किया है ॥

११—इस में कुछ शक नहीं कि आत्मा अपनी धारों से कुल शरीर में व्यापक है, और उसी की धारें मन और इन्द्रिय वगैरह की चेतन्य कर रही हैं, पर आत्मा का अस्थान जहाँ से कि यह धारें छूट रही हैं जुदा है, और जब तक कि अभ्यासी अभ्यास करके सब परदों को फोड़ कर उस मुकाम तक नहीं पहुँचेगा, तब तक अपने स्वरूप को नहीं पावेगा, और न उसका आनंद जैसा कि चाहिये उस को प्राप्त होगा, और न मन और इन्द्रिय उसके काबू में आवेंगे फिर परमात्मा या ब्रह्म पद में उस की पहुँच कैसे हो सकती है ॥

१२—इस समय से याचक ज्ञानी कि जिन्होंने ने सिर्फ सिद्धान्त के अचन ग्रंथों से छाँट कर पढ़ लिये हैं, और थोड़ी बहुत उनकी समझ हासिल की है, पर अंतरी अभ्यास किसी किस्म का नहीं किया, और जो कुछ अभ्यास किया तो अस्थूल या सूक्ष्म शरीर के पार नहीं गये, तो उनका अपने आप की आत्मा या परमात्मा या ब्रह्म मानना वगैर पहुँचे हुये उस पद के गलत है, और इसी वजह से वे ग्रंथों से समझौती लेकर और ऐसी गलत धारना धारन करके अहंकारी हो जाते हैं, और धर्ताव और रहनी उनकी संसारी जीवों के

मुवाफिक (जिन्हो ने ज्ञान के ग्रंथ नहीं पढ़े और सिद्धान्त के बचन नहीं सुने) रहती है, और यही सबब उन के नुकसान और अकाज का हुआ ॥

१३—याचक ज्ञानियों का कौल है कि जब कि ब्रह्म सब जगह व्यापक है, तो जाना आना कहाँ है, सिर्फ इस कदर अभ्यास जरूर है, कि जिस से मन थोड़ा बहुत स्थिर हो जावे, और बाद उसके विचार या अहंग्रह यानी अहंब्रह्म उपाशना करते हैं, विचार से मतलब यह है कि सब रचना का निषेध करके कि हम यह नहीं वह नहीं केवल आत्मा ही आत्मा या ब्रह्म ही ब्रह्म हैं, और अपने तई वही रूप ख्याल करके अपने ख्याल को पकाते हैं, और अहंग्रह उपाशना से मतलब यह है कि अपने तई ब्रह्म रूप और बाकी सब रचना को मिथ्या समझ कर इसी समझ को दृढ़ करते हैं, और बाजे दृष्टी का साधन करके जो रोशनी कि उनको नजर आती है, उसी को आत्मा का प्रकाश समझ कर उसी में अपनी वृत्ती को लीन करते हैं, और समझते हैं कि आत्मा का दर्शन हमको होता है; और शुरू में मन के स्थिर करने के वास्ते कोई २ अजपा जाप यानी स्थाँसा के साथ ओङ्ग सोहंग का सुमिरन थोड़े दिन के वास्ते करते हैं, और

कोई २ अपने तीर पर शब्द के सुनने का साधन चंद रोज़ करके फिर उसको छोड़ देते हैं, और ऐसा ख्याल करते हैं कि शब्द मायक है, थोड़े दिन वास्ते ठहराने मन के उसका साधन मुनासिब है, पर जो कि माया और सब पसारा उसका मिथ्या है, इस वास्ते शब्द का अभ्यास भी छोड़ देना और सिर्फ ब्रह्म में अपनी वृत्ती को ली करना मुनासिब समझते हैं ॥

१४—अब मालूम होवे कि यह सब साधन जिनका ज़िक्र ऊपर हुआ, वास्ते उद्धार जीव के काफी नहीं है; और जब तक कि कोई खास जतन चलने और चढ़ने जीवआत्मा यानी सुरत का न किया जावे, यानी माया की हृद् के पार जाने का अभ्यास अमल में न आवे, तब तक विचार और अहंग्रह उपाशना (जो कि मन और इन्द्रियों के अस्थान पर बैठ के की जाती है) वास्ते पहुंचने निर्मल चेतन्य देश के कुछ फायदह नहीं दे सकते हैं, क्योंकि निर्मल चेतन्य देश जो कि सुरत का निज अस्थान है, माया के घेर के पार और ऊँचे से ऊँचा है ॥

१५—इस में कुछ शक नहीं कि चेतन्य सब जगह मौजूद है, लेकिन बसबस हायल होने माया के परदों के वह सब जगह एक रस यानी एकसाँ नहीं है, इसी

वजह से पिछले जोगी ज्ञानियों ने चेतन्य में विशेष और सामान का भेद किया। विशेष चेतन्य से यह मतलब है कि वहाँ माया सूक्ष्म है या कम है, और सामान चेतन्य से मतलब यह है कि वहाँ माया अस्थूल है या ज्यादा है, और ऐसा सामान चेतन्य बगैर मदद विशेष चेतन्य के कुछ काररवाई नहीं कर सकता, यानी माया के परदों में ठका हुआ कुछ काम नहीं कर सकता ॥

१६—अपने पिंड के हाल को जो कि अहमान्द का नमूना है मुलाहजा करने से मालूम होगा, कि जीव चेतन्य इस में भी सिर से पैर तक एक रस व्यापक नहीं है, यानी आला दरजे की कुव्वतें सिर में जो ऊँचे से ऊँचा और पहिला दरजा है मौजूद हैं, और गले से कमर तक जो कि दूसरा दरजा है कम दरजे की कुव्वतें काररवाई करती हैं, और जब किसी बीमारी में (जैसे सन्यपात में) सिर की तरफ खिंचाव रुह का ज्यादा हो जाता है तो इस दूसरे दरजे की कुव्वतें बिजकुल बेकार हो जाती हैं, यानी उनकी काररवाई बंद हो जाती है, और सोते वक्त में भी जब की रुह का किसी कदर खिंचाव दिमाग की तरफ मामूली तौर पर होता है, कुल इन्द्रियाँ उस वक्त बेकार हो जाती हैं और तीसरे दरजे

मैं यानी कमर से नीचे २ कोई खास कुण्वत सिवाय चलने फिरने की ताकत के नहीं है, और वह ताकत भी दिमाग से आती है। इन दोनों दरजों की काररवाई अव्वल दरजे की मदद से यानी, जब रूह की धार दिमाग से नीचे उतरती है, जारी होती है, और उस दरजे में विशेष चेतन्य है, और नीचे के दरजों में समान चेतन्य है ॥

१७—इसी तरह इस पृथ्वी लोक में जो चेतन्य व्यापक है वह समान चेतन्य है, और जब तक सूरज से, जो उसका विशेष चेतन्य है, किसी किसम की किरनियों के वसीले मदद (यानी गरमी और रोशनी) न आवे तब तक यहाँ का चेतन्य कुछ काररवाई (यानी उत्पत्ति करना रचना का और उसकी सम्हाल) नहीं कर सक्ता है, फिर ऐसे व्यापक चेतन्य से क्या काम निकल सक्ता है, और जो कि वह हर वक्त इस लोक की रचना की काररवाई में लिप्त हो रहा है, या उसका संगी और समीपी है, और माया से घिरा हुआ है, तो जो कोई उसमें लीन होगा या उससे मिलेगा, वह भी इसी रंगड़े में पड़ा रहेगा यानी उत्पत्ति प्रलय के चक्कर से बाहर नहीं जावेगा ॥

१८—और मालूम होवे कि यह सूरज भी अनिश्चय

उस बड़े सूरज के जिसके गिर्द यह मय अपने तारागण के घूम रहा है समान चेतन्य है, और वह बड़ा सूरज इस का विशेष चेतन्य है—इसी तरह दो दरजे के ऊपर सत्तपुरुष और उसके परे राधास्वामी पद है, जिसको अगर महाविशेष चेतन्य कही तो हो सकता है—यह दोनों पद निर्मल चेतन्य देश में हैं यानी माया के घेर के पार हैं, इनमें सदा आनन्द रहता है, क्योंकि सिवाय चेतन्य के वहाँ दूसरी चीज़ नहीं है, और चेतन्य येन आनन्द स्वरूप है ॥

१९—इस वास्ते जबतक कि कोई अभ्यास करके एक विशेष चेतन्य से दूसरे में और फिर महाविशेष चेतन्य में नहीं पहुँचेगा, तब तक उसका सच्चा और पूरा उद्धार नहीं होगा, यानी जब तक कि माया के घेर के पार नहीं जावेगा, तब तक जनम मरण और दुःख सुख से निवृत्ती नहीं होगी ॥

२०—अब ख्याल करो कि जिस पद में जीव को समाना चाहिये या पहुँच कर वहाँ का आनन्द बिलास देखना चाहिये, वह हमारे तन में बैठक के मुकाम से बहुत दूर है, और रास्ते में कई मंजिलें या ठके हैं, सो जब तक कि शब्द अभ्यासी और शब्द भेदी गुरु से भेद लेकर और अभ्यास करके चढ़ कर दयाल देश में

नहीं पहुंचेगा, उसका सच्चा और पूरा उद्धार और जनम मरन से छुटकारा नहीं होगा ॥

२१—सिवाय इसके पिछले जोगी ज्ञानियों ने ब्रह्म के तीन स्वरूप या तीन दरजे बयान किये, यानी शुद्ध ब्रह्म और साक्षी ब्रह्म और माया सबल ब्रह्म—अथ खियाल करो कि मुवाफिक इन दरजों के जो कोई शुद्ध ब्रह्म के पद में नहीं पहुंचेगा, तब तक वह जोगेश्वर ज्ञानी नहीं हो सक्ता और वास्ते प्राप्ति मुक्ती के माया देश को छोड़ कर शुद्ध ब्रह्म पद में पहुंचना जरूर है, फिर कई दरजे ब्रह्म में बसबस हायल होने माया के ही गये, और सब दरजों में वही ब्रह्म व्यापक हुआ, पर वास्ते बचाव जनम मरन और काल कलेश और प्राप्ति परम आनन्द और मुक्ती के (मुवाफिक जोगी ज्ञानियों के मत के) नीचे के देशों को छोड़ कर ऊँचे देश यानी शुद्ध ब्रह्म में जाना जरूर हुआ ॥

२२—ऊपर के बयान से साफ जाहर है कि बाबक ज्ञानियों का यह कौल, कि जब कि ब्रह्म सब व्यापक है तो जाना भ्राना कहाँ है, बिल्कुल ग़लत है, और इस हिसाब से इन लोगों का उद्धार योगी ज्ञानियों के दरजे तक का किसी सूरत में मुमकिन नहीं है ॥

२३—इसी तरह जोगी और जोगेश्वर ज्ञानियों ने चार अवस्था यानी जाग्रत स्वप्न सुषुपति और तुरिया ध्यान की हैं, और अभ्यास करके तुरिया और तुरिया-तीत अवस्था में पहुंचना लिखा है, लेकिन बाचक ज्ञानियों ने तुरिया अवस्था को काटकर, जो चेतन्य कि तीन अवस्था में व्यापक है, उसी को तुरिया करार दिया, यानी चलना और चढ़ना जिस से तीन अवस्थाओं के पार जाना मुमकिन था नहीं माना, और इस सबब से उस निर्मल गत की जो तुरिया और तुरियातीत के दरजे में पहुंच कर हासिल होती उनकी खबर भी नहीं हुई, यानी जाग्रत अवस्था के मुकाम पर उनका धासा रहा, और इस वास्ते मन और इन्द्रियाँ उन पर गालिब रहे, और उन का ज्ञान बाचक रहा ॥

२४—और यह लोग बातें सिद्धान्त की धनाते रहेंगे पर सबब पड़े रहने मलीन माया के देश में इन की हालत नहीं बदलेगी, और सच्चा ब्रह्मानंद इन को कभी हासिल नहीं होगा ॥

२५—और एक भारी नुकसान की बात बाचक ज्ञानियों में यह है, कि उपाधना यानी भक्ती से विरोध रखते हैं, और माया को मिथ्या कह कर कुल नाम रूप की रचना को नाशमान समझ कर, उस

का निरादर करते हैं, और हरचन्द आप शरीर का द्यौहार जारी रखते हैं, और मेले तमाशे और देशान्तर की सैर घूँघरह में हमेशा भरमते रहते हैं, और ज्ञान की पोथियाँ पढ़ते और पढ़ाते रहते हैं, और फिर इन सब कामों को भरम बताते हैं, और कहते हैं कि जय कि सिवाय ब्रह्म के और कोई वस्तु नहीं है, और हम आप वही ब्रह्म स्वरूप हैं, तो फिर उपाशना किस की करें, और उपाशना की क्या ज़रूरत है, जय कि सिवाय ब्रह्म के कोई दूजा असल में नहीं है ॥

२६—बलकि बाजे ज्ञानी इस कदर बढ़ कर धोलते हैं कि रचना असल में हुई नहीं और न मौजूद है, और जो कुछ कि देखते हैं और कहते सुनते हैं सब भरम है, और फिर बर्ताव में अपने शरीर रूप और कुल संसार को सत् देखते और समझते हैं, सिर्फ भक्ती न करने के वास्ते ऐसी बातें कि जो उन के द्यौहार और बर्ताव के बिलकुल बरखिलाफ़ है (यानी कुल रचना और कुल काररवाई को भरम समझना) बताते हैं ॥

२७—नतीजा ऐसी बातों का यह होता है कि इन बाबक ज्ञानियों के हृदय से भय और भाव यानी अदब और खीफ़ और प्रेम गुरु और मालिक के

चरनों का बिलकुल जाता रहता है, और निरभय हो कर संसार में चलते हैं, यानी मन और इंद्रियों के कहने में चलते हैं, और अपने आप को ब्रह्म रूप मान कर समझते हैं, कि किसी काम का असर उन पर नहीं पहुँचता, और जो गौर करके देखा जाता है तो मालूम होता है, कि रहनी इन लोगों की मुवाफ़िक़ संसारी विद्यावानों के बल्कि अवसर उन से भी कम दर्जे की है, और धनवान और हुकूमतवान लोगों को हमेशा दूँदते रहते हैं, कि कोई उनका बचन माने और खातिर दारी करे और जब ऐसा मौका मिल जावे तब भोगों में बेतकल्लुफ़ बर्तते हैं ॥

२८—अब गौर करने की बात है कि जो इन बाधक ज्ञानियों को थोड़ा भी आत्मानंद आया होता, तो इन का बर्तावा ऐसा नहीं होता, जैसा कि आम तौर पर देखने में आता है, और जिसका थोड़ा हाल ऊपर लिखा गया ॥

२९—यह सब कसरें बसबस न करने उपाशना या भक्ती के गुरु और मालिक के चरनों में पैदा होती हैं—यानी जो चार साधन कि मुमुक्षू को पेशतर पहने ज्ञान के ग्रंथों के हासिल होने चाहियें, वह इन लोगों में नहीं पाये जाते, क्योंकि वे ईश्वर की दात हैं, और

बगैर उपाशना किये और उपास्य से मिलने के वे प्राप्त नहीं हो सकते, और यह आचक ज्ञानी नाम रूप को पहिले ही मिथ्या समझ कर भक्ती को उड़ा देते हैं, और ईश्वर और गुरु दोनों की इनकी नज़र में बेकदरी हो जाती है, और ब्रह्म को सर्व व्यापक मान कर कोई अन्तरी अभ्यास चलने और चढ़ने का (जिस से उनका संसारी स्वभाव और मनकी हालत बदले) नहीं करते, इस सबब से सिर्फ सिद्धांत के बचन सुन कर और याद करके अहंकारी और बे परवाह हो जाते हैं, और अपनी कसरों पर ज़रा निगाह नहीं करते और जो कोई जतावे तो क्रोध करने को तैयार हो जाते हैं ॥

२०—अब खयाल करो कि इन आचक ज्ञानियों ने किस कदर धोखा खाया, और किस कदर गलती में पड़े हैं, कि जिसके सबब से उनका भारी नुकसान हुआ, यानी ब्रह्म पद की प्राप्ति से महरूम रहे, और बखिलाफ उसके अपने आप को ब्रह्मरूप मानकर इस कदर अहंकारी हो गये कि अब जो कोई उनको उन की गलती बतावे, और सीधा और सच्चा रास्ता उद्धार का समझावे, तो बिल्कुल नहीं सुनते, और उल्टा समझाने वाले को भूला हुआ और भ्रमा हुआ खयाल

करके उस से क्रोध और विरोध करने की तइयार होते हैं, जिसके सबब से इनकी दुरुस्ती यानी उद्धार किसी तरह से मुमकिन नहीं है ॥

३१—मालूम होवे कि जोगी और जोगेश्वर ज्ञानियों का सिद्धांत (यानी ब्रह्म और पारब्रह्म पद) माया की हद्द में रहा, इस सबब से उन्होंने ने ज्ञान की मुख्यता की, यानी ब्रह्म के लक्ष स्वरूप अथवा अरूप में समाये, क्योंकि उन्होंने ने देखा कि ब्रह्म का वाच्य स्वरूप हमेशा कायम नहीं रहता, यानी जब रचना का अभाव होता है (परलै और महापरलय के वक्त) तब वह भी सिमट जाता है और उसके लोक की रचना भी सिमट जाती है, और इस सबब से ब्रह्म उपाशकों की मुक्ती की हालत हमेशा और यकसाँ कायम नहीं रह सकती और रचना में आवागवन भी नहीं बंद हो सक्ता, इस वास्ते उपाशना की सिर्फ इस कदर जरूरत समझी गई, कि जिस में मुमुक्षू भक्ती करके अस्थूल सूक्ष्म और कारन रचना के पार चल कर अपने उपाशय के सन्मुख यानी ब्रह्म लोक में पहुंचे और इसी तरह अभ्यास करके निर्मल होकर काबिल समाने ब्रह्म के लक्ष स्वरूप यानी अरूप पद के हो जावे, यानी ज्ञान पद को प्राप्त होवे, क्योंकि जो ज्ञान पद में रसाई न

हुई और उपाशना करता रहा या उपाशय के लोक में पहुंच कर वहीं ठहर गया, तो आवागवन दूर नहीं हुआ ॥

३२—वास्ते दुरुस्ती उपाशना के उपाशय के नाम रूप लीला और धाम की ज़रूरत है, और जब कि नाम और रूप का मायक होना, और उसका समय २ पर प्रघट होना और सिमट जाना मालूम किया गया, तब उपाशना करने वालों का पूरा उद्धार यानी आवागवन से रहित होना नहीं माना गया, इस सबब से भक्ती की ज़रूरत सिर्फ वास्ते तै करने 'रूपवान रचना की हृद् के मुनासिब समझी गई, और बाद उसके लक्ष स्वरूप की महिमा विशेष मानी गई, कि वहाँ पहुंचने से (जाहरी तीर से) आवागवन दूर हो गया, क्योंकि ममोक्षू नाम और रूप के परे पहुंच कर ब्रह्म के लक्ष यानी सिंध स्वरूप में समाया, और इसी का नाम ज्ञान यानी सच्ची मुक्ती या उद्धार रक्खा गया ॥

३३—इस कायदे के मुवाफ़िक़ ज्ञान (यानी अपने निज अरूप पद को प्राप्त होना) अद्वल नम्बर करार दिया गया, और उपाशना यानी भक्ती का दरजा दूसरा रक्खा गया, और इस से यह मतलब समझा गया कि उपाशक ब्रह्म के लोक में पहुंच कर अपने उपाशय

या भगवंत के समीप या सनमुख रह कर और दर्शन के आनन्द और बिलास की प्राप्त हो कर बहुत काल के वास्ते सुखी हो जावे, लेकिन प्रलय या महा प्रलय के समय ब्रह्म और ब्रह्म लोक का सिमटाव और अभाव जरूर होगा, और उस बक्त ब्रह्म उपाशकों की भी हालत बदल जावेगी और फिर रचना में आना पड़ेगा, इसी सबब से ज्ञान के मुकाबले में भक्ती की महिमा कम टहरी, और ज्ञानियों की नजर में उस का आदर घट गया, लेकिन अभ्यासियों के वास्ते उस को कायम रक्खा, और जब उपाशना पूरी हो गई यानी उपाशक उपाश्य के लोग में पहुंच गया, और उसका दर्शन करके चारों साधन उस को प्राप्त हो गये, फिर भक्ती की जरूरत नहीं रही, फिर ज्ञान के हासिल करने का जतन बाकी रहा, यानी सिद्धान्त के बचन सुन कर और समझ कर, दिन २ अभ्यास ब्रह्म के लक्ष स्वरूप में यानी अरूप पद में समाने का करके अपना आपा जिस कदर कि बाद भक्ती के बाकी रहा सिद्धान्त पद में पहुंच कर निज अरूप में लीन कर दिया ॥

३४—बाचक ज्ञानियों ने जब सिद्धान्त के बचन सुने और ऊपर का लिखा हुआ हाल उनको मालूम हुआ

तो उन्होंने ने शुरु ही से भक्ती का निरादर किया और ब्रह्म बन बैठे, और कहने लगे कि भक्ती मैं त्रिपुटी (यानी उपाशय उपाशक और उपाशना) कायम रहती है, और इस सबब से दूजा भाव बना रहता है, और आवागमन दूर नहीं होता, और ज्ञान मैं सिर्फ ब्रह्म ही ब्रह्म रहता है और दुनिया का अभाव है, और इस वास्ते जनम मरन भी नहीं रहता, इस सबब से उन्होंने ने बगैर अभ्यास करके तै करने नाम रूप की रचना के पहिले ही से नाम और रूप का अभाव और निरादर कर दिया, यानी ब्रह्म के वाच्य स्वरूप से लेकर नीचे से नीचे की रचना तक सब की नाश मान और मिथ्या कह कर उपाशना को फुजूल समझा, और इस सबब से वे जहाँ के तहाँ रहे, यानी अस्थूल मन और इंद्रियों के घाट पर बैठे हुये सिद्धान्त की बातें और ब्रह्म के वाच्य और लक्ष स्वरूप का बुद्धी से निरनय करके लक्ष रूप की धारना करने लगे, और सच्चे और प्रेमी परमार्थियों पर जो भक्ती और अंतर अभ्यास करके निज अरूप पद में पहुँचने का जतन कर रहे हैं तान मारने लगे, कि इनका जनम मरन नहीं छूटेगा और सब सब न होने ज्ञान (वाचक) के उन का पूरा उद्धार नहीं होगा ॥

३५—जो कोई इन बाचक ज्ञानियों के काल और हाल यांनी बोली और रहनी पर और से नजर करे तो उस को साफ मालूम हो जावेगा कि इन लोगों ने अपने आचारजों के यांनी जोगी और जोगेश्वर ज्ञानियों के सिद्धांत के वचन सुन कर जल्दी की, और जो वचन कि उन्होंने ने निसबत उपाशना और अंतर अभ्यास के फरमाये उन पर मुत्तलक तबज्जह नहीं करी, यांनी बगैर तीन लोक की रचना के (अभ्यास करके) पार जाने के पारपद को (जो उनको सिद्धांत या) सही करके उसी की धारना सिर्फ अकली बिचार करके शुरू की, और ऐसा धकीन किया कि उस रचना का जंबानी या मानसी निषेध करके पारपद में पहुँचना या अपने तई वही (लक्ष रूप) समझ कर पूरे बन जाना मुमकिन है, यह बड़ा भारी धोखा इन बाचक ज्ञानियों ने खाया और अपना भारी अकांज किया, यांनी चीरासी के चक्कर से नहीं बचे, और न इधर के रहे और न उधर के हुये, यांनी न तो भक्ती करके ब्रह्म लोक के आनन्द और विलास को प्राप्त हुये, और न ज्ञान करके ब्रह्म के लक्ष स्वरूप में समाये ॥

३६—सबब इस धोखे का यही हुआ कि बाचक ज्ञानियों ने मुवाफिक काल और वचन अपने आचारजों

के ब्रह्म को सर्व व्यापक माना और माया और उसकी रचना को मिथ्या समझा बल्कि यहाँ तक कि तीन काल रचना हुई ही नहीं और है भी नहीं और वही ब्रह्म स्वरूप आप को और कुल को माना और चेतन्य का तन मन और इंद्रियों के साथ बंधन और संसार में भुकाव को भरम समझा और इस भरम के दूर करने का इलाज यह कर दिया, कि सिद्धान्त यानी ज्ञान के वचन सुन कर और समझ कर अपने आप को निर्मल और निरलेप चेतन्य समझे और इस ख्याल को बिचार और अहंग्रह उपाशना करके पकावे फिर जरूरत भक्ती और दूसरे अभ्यास करने की नहीं रहेगी, क्योंकि छाना जाना उन्होंने ने नहीं माना, लेकिन जो कि माया और उसकी रचना जब तक कि जहाँ तहाँ मौजूद है सच्ची है, और माया के देश यानी घेरे में बराबर जारी है और रहेगी, और सिर्फ जयानी जमा खर्च से बगैर उसकी हद्द के पार पहुँचने के उस से छुटकारा मुमकिन नहीं है, इस सचय से उसको पहिले ही से मिथ्या और गैर मौजूद और भरम समझने से इन बाधक ज्ञानियों ने धोखा खाया, यानी माया के घेरे में ही रहे, और इस सचय से जनम मरन से बचाव नहीं हुआ, और जो कोई

इन को खुद जोगेश्वरों के वचन के बमूजिब समझावे कि षटचक्र बंध कर पिंड के परे ब्रह्माण्ड में जाना चाहिये तो उनका मन (जो कि अपने स्वभाव के मुवाफिक ऊँचे से ऊँचे और बड़ से बड़े की बात बगैर मिहनत और तकलीफ के हासिल करना चाहता है) ऐसी समझौती को कबूल नहीं करता, फिर संतों के वचन को जो कि पिंड और ब्रह्माण्ड के पार दयाल देश में जाने की जुगत बतलाते हैं किस तरह मानें, इस वास्ते संतों के सतसंगियों से इन वाचक ज्ञानियों का मेल किसी तरह नहीं हो सक्ता है ॥

३७—संत सतगुरु जो सच्चे और कुल मालिक सत्त-पुष राधास्वामी दयाल के धाम में पहुंचे फरमाते हैं, कि निरंजन जोत सत्तपुर्ष की किरनें यानी बूंदें हैं और यह दोनों धारें सत्तलोक यानी सत्तपुर्ष के चरनों से निकल कर पहिले संतों के दसवें द्वार में ठहराईं और उनका नाम पुर्ष प्रकृति हुआ, यही अस्थान तिर-लोकी का मूल पद है, यहाँ माया बीज रूप थी इस सबब से जोगेश्वर ज्ञानियों को नजर न आई, और उन्होंने ने उस पद को शुद्ध और पारब्रह्म करार दिया, फिर वहाँ से उतर कर दोनों धारें त्रिकुटी में ठहराईं, और यहाँ उनका माया ब्रह्म नाम हुआ, इसी अस्थान

से सूक्ष्म मसाला तीन लोक की रचना का प्रगट हुआ फिर यहाँ से उतर कर यह दोनों धारें सहस्रदल कंवल के मुकाम पर ठहरों, और दोनों का रूप जुदा २ प्रघट हुआ, और शिव शक्ति और ज्योत निरंजन इन का नाम हुआ, यहाँ से पाँचों तत्त्व और तीनों गुण की धारा प्रघट होकर निकलीं, और इन्होंने नीचे के देश में देवताओं और मनुष्यों और चारों खान की रचना करी। संतों का देश पारब्रह्म से बहुत ऊँचा रहा जहाँ माया का नाम और निशान भी नहीं है, यानी जो कुछ कि उस का सूक्ष्म से सूक्ष्म बीजा था वह निकाल कर नीचे उतार दिया गया। उस देश को निर्मल चेतन्य और महा शुद्ध धाम समझना चाहिये, वहाँ एक चेतन्य ही चेतन्य है, और किसी तरह की मिलौनी दूसरे की नहीं है, और जो कि चेतन्य महा आनन्द स्वरूप है इस वास्ते वहाँ की रचना भी ऐन चेतन्य और आनन्द स्वरूप है, और हमेशा एक रस कायम रहती है, और यहाँ ही सत्तपुर्ब राधास्वामी सच्चे कुल्ल मालिक का निज धाम है ॥

३८—संतों का उपाश्रय और भगवंत कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल हैं, वह निर्मल चेतन्य और प्रेम और अमृत के निज भंडार हैं, और सुरत चेतन्य (यानी

आत्मा) उन्हीं की अंस है; इस तरह संतों का भगवंत यानी कुल मालिक और उसका धाम (यानी दयाल देश) और उसके चरनों की भक्ती (जो कि ऐन प्रेम की धार है) अमर और अजर हैं और उसकी अंस सुरत भी अमर और अजर है, पर वह माया के देश में उतर कर और देही और मन और इन्द्रियों के साथ बंध कर और माया के पदार्थों (यानी भोगों की) चाह उठाकर इस संसार में दुख सुख भोगती है। और जो कि देही जो माया के मसाले की बनी हुई है और हमेशा उसका अंग अंग बदलता रहता है, और भाव अभाव होता रहता है, सदा एक रस कायम नहीं रहती, इस सबब से सुरत भी उस के साथ बंधन करके जनम मरन के चक्कर में पड़ी रहती है यह चक्कर जब तक कि सुरत अपने निज मालिक राधास्वामी दयाल और उनके धाम का भेद पाकर अपने घर की तरफ नहीं उलटेंगे और जैसे २ देही उतार के वक्त हर एक मंडल में धारन करती आई है उन से चढ़ाई के वक्त अपना ताल्लुक और बंधन छोड़ती न जावेगी, नहीं मिटेगा। इस चक्कर का जोर दयाल देश के नीचे नीचे जहाँ माया की मिलीनी चेतन्य के साथ हुई है रहता है, और जब सुरत अभ्यास करके माया की

हृद के पार पहुँचती है, तब ही काल के कष्ट और कलेश कितई दूर हो जाते हैं, और निज देश में पहुँच कर परम आनन्द को प्राप्त होती है, और अपने सच्चे मालिक राधास्वामी दयाल का दर्शन पाकर हमेशा की भगन हो जाती है ॥

३६—जबकि संतों को भगवंत और उसका धाम अमर और अजर है, और उसकी प्रेमा भक्ती भी हमेशा कायम है, इस सबब से संतों ने भक्ती की महिमाँ विशेष की है, और शुरू से अखीर तक उसको कायम रक्खा, यानी जब तक कि सुरत अभ्यास करती हुई निज धाम में पहुँच कर, अपने भगवंत राधास्वामी दयाल का दर्शन पावे, तब तक भेद भक्ती, और जब कि राधास्वामी दयाल के चरणों में रल मिल जावे तब उसको अमेद भक्ती कहते हैं, क्योंकि निज धाम में पहुँच कर सुरत की यह गत हो जाती है, कि जब चाहे जब अपने मालिक के चरणों में मिल जावे, और जब चाहे जब न्यारी होकर उनके दर्शन का बिलास करे। इस वास्ते संतों ने ज्ञान का लफ्ज अपनी बानी में इस्तेमाल नहीं किया, क्योंकि उनके मत में सुरत का चेतन्य रूपी आपा हमेशा कायम रहता है, या उसको ऐसी गत हासिल हो

जाती है, कि जब चाहे जब उस आपे को अपने मालिक के चरणों में लीन कर दे, और जब चाहे जब न्यारी होकर उस के दर्शनों का आनंद लेवे । बरखिलाफ़ इसके ब्रह्मज्ञानी जब कि ब्रह्म के लक्ष स्वरूप में लीन हो गये तब अपना आपा खो बैठे यानी फिर न्यारे नहीं हो सक्ते, और न उन को फिर अपने आपे या ब्रह्म के लक्ष स्वरूप की खबर रहती है, क्योंकि उनका आपा बिलकुल गुप्त हो जाता है ॥

४०—संत कहते हैं कि जब कि सच्चे जोगी और जोगेश्वर ज्ञानी माया के घेर में रह गये, तो उनका पूरा उद्धार नहीं हुआ, चाहे उनको इस घात की खबर पड़ी या नहीं, क्योंकि जहाँ तक माया की हद्द है, वहाँ तक भाव अभाव रचना का और उसके साथ जनम, मरन जीवों का बराबर जारी रहेगा, चाहे वह नित प्रति होवे या कुछ काल देर करके या बाद परलय महा परलय के । फिर बाचक ज्ञानियों का उद्धार किसी दरजे का भी मुमकिन नहीं है, क्योंकि उनकी बैठक पिण्ड में मन और इन्द्रियों के मुकाम पर रही, और चारों साधन उनको असल में पूरे २ प्राप्त नहीं हुए और न ब्रह्म के वाच्य और लक्ष

स्वरूप में उनकी प्रीत या लगन जैसा कि चाहिये आई, और न जीते जी उन्होंने माया के परदे, जो माबैन उनके और ब्रह्म के हाथल हैं फोड़ कर उनके पार गये, इस सबब से वे (जो कोई संसारी या परमार्थी बासना उनके दिल में ज़बर नहीं रही) मनाकाश में समाते हैं, और वहाँ से कुछ अर्से बाद नीचे को उत्थान होकर फिर देह धरते हैं और सिलसिला आवा गवन का बदस्तूर कायम रहता है ॥

बरखिलाफ़ इस के संती का सतसंगी भक्ती करके और दया का बल लेकर सुरत शब्द जोग का अभ्यास करता हुआ माया की हद्द के पार दयाल देश में पहुँच कर अपने प्रीतम भगवंत यानी राधास्वामी दयाल के सन्मुख पहुँच कर अमर आनन्द और विलास को प्राप्त होता है, और जनम मरन के कष्ट और देहियों के कलेश से हमेशाह को छूट जाता है, और ज़्यादाह बढ़की बात यह है कि उसका सुरत रूबी निज आपा हमेशा कायम रहता है कि जिसे वह अपने सच्चे कुल मालिक की अपार कुदरत को देख कर मग्न होता है, और दर्शनों का आनन्द सदा लेता है ॥

४१—अब समझना चाहिये कि संतों ने जो प्रेमा भक्ती की महिमाँ विशेष करी, और शुरू से अखीर तक उसकी कायम रखवा, उसका सबब यही है कि उन का उपाश्रय और उसका निज धाम अमर और अविनाशी है, और जोगी और जोगेश्वर ज्ञानियों का उपाश्रय और उसका धाम चलायमान और नाशमान है, इस सबब से उनकी भक्ती हमेशाह कायम नहीं रह सकती, और बगैर ज्ञान यानी लक्ष या अरूपपद में समाने के, कोई सूरत रिहाई और बचाव की उनको नज़र न आई, इस सबब से उन्होंने ने ज्ञान पर ज़्यादाह जोर दिया यानी उसकी मुख्यता की, और भक्ती को थोड़े दिन का यानी ओछा साधन समझ कर उसका निरादर रखवा और अखीर में उड़ा दिया, और बाचक ज्ञानियों ने सच्चे ज्ञानियों के इस वचन को सुन कर या पढ़ कर, शुरू से ही भक्ती का निरादर करके और सिद्धान्त के वचनों को पकड़ के, बिचार बगैरह के साथ अमल दरामद किया, कि जिस्से वे जहाँ के तहाँ रहे, क्योंकि उन्होंने ब्रह्म की सर्व व्यापक मान कर चलने और चढ़ने की ज़रूरत न समझी, और इस काररवाई में उनको

अपने बल यानी पुरुषार्थ का भरोसा रहा, और सम-
रथ पुर्ष की ओट या सहारा नहीं लिया ॥

४२—अब खयाल करो कि इस देश और पिंड में
किस कदर माया और उसके मसाले का जोर शोर
है, और काम, क्रोध, लोभ, मोह और अहंकार और
मन और इन्द्रियाँ किस कदर बली हो रहे हैं, और
कुल जीवों बल्कि देवताओं को भी नाच नचा रहे
हैं, फिर जीव की जो कि महा निबल है क्या ताकत
है, कि बगैर सहारे और मदद समरथ पुर्ष के, और
बगैर कमाई ऐसे अभ्यास के, कि जिससे माया देश
यानी पिंड और ब्रह्मान्द से आहिस्ता २ न्यारे हो-
कर, सुरत ऊँचे देश की तरफ चढ़ती जावे, और
कुल वैरियों को जीत कर दया के बल से माया की
हृद् के पार, संतों के निज देश में, पहुंचे और हमे-
शह को महा सुखी हो जावे, यानी सच्चा और पूरा
उद्धार और अमर देश में अमर आनंद का प्राप्त
होना, बगैर दया कुल मालिक राधास्वामी दयाल
और बगैर मदद संत सतगुरु के किसी तरह मुमकिन
नहीं है ॥

फिर बिचारे बाचक ज्ञानियों की कहाँ ताकत
(कि जिन की असल में चारों साधन बल्कि उन

मैं से एक भी साधन, यानी सच्चा और पूरा वैराग्य हासिल नहीं हुआ) कि अपने मन और इंद्रियों पर गालिब आवें और कुछ भी साधन अपने जीव के कल्याण यानी उद्धार का कर सकें, अलगतह बातें धनाना और ज़बानी वाच्य और लक्ष स्वरूप ब्रह्म का निरनय करना खूब आजाता है, और अपने आप को ब्रह्म स्वरूप मानने से अहंकार खूब बढ़ जाता है, और बसब्रब न हासिल होने ब्रह्मानंद के मेले और तमाशों में देश बिदेश भ्रमते रहते हैं, यह हालत उनकी प्रघट नज़राई देती है, और बिचारवान और समझदार लोग उन की चाल ढाल को देख कर, आसानी से दरियापत कर सकते हैं, कि वे वाचक ज्ञानी ब्रह्मानंद से खाली हैं फिर ग्रंथों के पढ़ने और पढ़ाने और खाली निरनय, और बिचार करने का, उनको सिवाय तरक्की मान और अहंकार के, और निरभय होकर बर्तने मन और इंद्रियों की तरंगों में क्या फायदा और फल हासिल हुआ ।

४३—श्रुतों के सतसंगियों को इस वास्ते मुनासिब है कि ऐसे वाचक ज्ञानियों का जोकि अद्वैत वादी

हैं, यानी भक्ती से बिरोध और नफरत रखते हैं और सिवाय बिचार और अहंग्रह उपाशना के (मैं ब्रह्म हूँ) और कोई अभ्यास नहीं करते संग और सुहबत न करें, और न इस किसम के ग्रंथों को सिवाय एक दफे के वास्ते मालूम करने उनके हाल के पढ़ें, और नहीं तो इनके बचन बेपरवाही और अहंकार के सुन २ कर झालसी और बेपरवाह हो जावेंगे, और फिर उनसे अभ्यास संनौ की जुगत का नहीं बनेगा, और इस सबब से उनके उद्धार में खलल पड़ जावेगा ॥

४४—लेकिन जो बेदान्ती या ज्ञानी या सूफी द्वैत-बादी हैं, यानी भक्ती को कायम रखते हैं, और अपनी सफाई के वास्ते कोई न कोई अंतरी अभ्यास करते रहते हैं जैसे अजपा जाप यानी स्वाँसा से नाम का लेना, या मानसी प्राणायाम करना, या दृष्टी का साधन करना या दिलपर नाम की जर्ब लगाना, या दस प्रकार के शब्द जो पातंजल जोग शास्त्र में लिखे हैं, उनका किसी न किसी तरकीब से चित्त लगा कर सुना, या ब्रह्म को आकाश-वत् व्यापक मान कर चेतन्य यानी रोशन आकाश का ध्यान करना वगैरह २, उनका संग और सुहबत

शुरू में जब तक कि संत या साधगुरु (संत मत वाले) न मिलें, करने में कुछ हर्ज नहीं होगा, बशर्ते कि यह शख्स सच्चा परमार्थी है, और अपनी हालत को निरखता परखता चलता है, और जाँच करता रहता है कि किस कदर मेरी बृत्ती ब्रह्मानंद में लीन होती है, ऐसे शख्स को इन ज्ञानियों के संतसंग से यह फायदा होगा कि अंदरूनी सफाई हासिल होगी, पर सुरत की चढ़ाई का फायदा बगैर अभ्यास संतों की जुगत (सुरत शब्द योग) के, और किसी तरह हासिल नहीं हो सक्ता, और जब उसको संत सतगुरु या साधगुरु भाग से मिल जावें तब उस को मुनासिब और लाजिम होगा कि और सब संग छोड़ कर सिर्फ उनका संतसंग करे और उनके उपदेश के मुवाफिक सुरत शब्द योग का अभ्यास, प्रेम और अनुराग के साथ करे, तब उसकी सुरत आहिस्ता २ पिंड से न्यारी होकर ब्रह्मानंद यानी ब्रह्म देश में, और फिर वहाँ से संतो के दयाल देश में पहुंच कर, और अपने सच्चे कुल मालिक राधास्वामी दयाल का दर्शन पाकर परम आनंद को प्राप्त होगी। वह कुल मालिक अकह अपोर अनंत और अविनाशी है, और उसका देश भी अमर है, और

वहाँ का आनन्द भी अनन्त और अपार और अमर है, और सुरत पहुँचने वाली भी अमर हो जावेगी ॥

४५—सच्चे जोगेश्वरों के मत में और संत मत में सिर्फ इतना भेद है, कि वे एक दर्जे नीचे रहे, यानी उनका सिद्धान्तपद शुद्ध माया की हद्द यानी ब्रह्माण्ड में रहा, और इस सबब से उनका आवागवन कितई नहीं छूटा, यानी परलय या महा परलय के बाद फिर शरीर धारण करना पड़ा, और संत माया की हद्द यानी ब्रह्माण्ड के पार गये, और निर्मल चेतन्य यानी कुल मालिक राधास्वामी दयाल के देश में पहुँच कर वासा किया, और वाचक ज्ञानियों का यह हाल है कि उन्होंने ने चलना चढ़ना (यानी माया देश को तै करना) नहीं माना, इस सबब से मलीन माया के देश यानी पिंड में ही रहे, मनाकाश में जिस को उन्होंने ब्रह्म या आत्मा करार दिया समाये, और हरचंद इन्होंने ने ब्रह्म को अपना सिद्धान्त माना, लेकिन उसके निज धाम की (जो ब्रह्माण्ड में वाकै है) इन को खबर नहीं पड़ी, इस सबब से इनका दर्जा बहुत नीचा रहा, और आवागवन उनका जल्द जल्द होता रहा ॥

बचन ८

मन और सुरत की चढ़ाई धीरज के साथ चाहिये और अभ्यास दुरस्ती से यानी निर्बिघ्न करना चाहिये ।

१—राधास्वामी मत के अभ्यासियों को चाहिये कि धिरह और उमंग लेकर अपना अभ्यास नेम के साथ रोज़मरह करें, और मन और सुरत और दृष्ट को पहिले पाँच चार मिनट तीसरे तिल के मुक़ाम पर जमावें, और फिर पहिले या दूसरे अस्थान पर तबज्जह रख कर यानी चित्त को ठहरा कर शब्द को सुनें; और ध्यान के वस्तु उसी मुक़ाम पर नज़र और चित्त को ठहरा कर स्वरूप का ख़याल करें (चाहे जब नज़र आवे) और अभ्यास करने में चढ़ाई के वास्ते, नीचे से ऊपर की तरफ़ बहुत जोर न लगावें, सहज स्वभाव मन और चित्त और नज़र को ऊपर की तरफ़ तान कर मुक़ाम पर शब्द या स्वरूप के आसरे ठहरावें, और होशयारी रखें कि दुनियाँ के ख़यालांत किसी किसम के मन में न आवें, और न किसी तरह की तरंग स्वार्थों या परमार्थों उठावें,

तो अभ्यासी को थोड़ा बहुत रस और आनन्द शब्द या स्वरूप का जरूर मिलेगा ॥

२—जो अभ्यास के वक्त हालत बिगड़ और उमंग की न होवे, तो चाहिये कि पहिले दो शब्द चिन्ता-वनी और बैराग और दो शब्द प्रेम के गौर से पढ़कर अभ्यास में बैठें और अपनी कसरों पर नज़र करके, दीनता के साथ थोड़ी प्रार्थना वास्ते प्राप्ति दया के राधास्वामी दयाल के चरणों में करें, और फिर भजन या ध्यान शुरू करें ॥

३—जो इस पर भी मन न माने और गुनावन और खियालात बेफायदा उठावे तो जो भजन करते होवें उस में ध्यान-शामिल कर दें, यानी उसी आसन से बैठे हुये स्वरूप का ध्यान करें, और शब्द की तरफ भी तबज्जह रखें, और जो फिर भी गुनावन बंद न होवे तो सुमिरन नाम का भी करते जावें । इस तरह मन थोड़ा बहुत निश्चल होकर अभ्यास में लगेगा ॥

४—जो फिर भी गुनावन दूर न होवे, और मन दुरस्ती के साथ भजन में न लगे, तो भजन या ध्यान के वक्त किसी प्रेम के शब्द या प्रेम की कड़ियों को अंतर में या थोड़ी आवाज के साथ थोड़ी देर गावें ।

उस्से यकीन है कि गुनावन दूर हो जावेगी, और भजन और ध्यान का कुछ रस आवेगा ॥

५—जो इस पर भी मन रूखा फीका रहे, और खिया-लात बे फायदा उठावे तो भजन और ध्यान छोड़कर धुन के साथ नाम का सुमिरन करे, इस तरह कुछ सफाई हासिल होगी, और फिर थोड़ी देर ध्यान या भजन करे, या दोनों को मिलाकर अभ्यास करे, तो कुछ फायदा मालूम पड़ेगा ॥

६—जो किसी वक्त इन कामों में मन बिल्कुल न लगे या रूखा फीका रहे, तो पाँच शब्द जिन में रास्ते का भेद और चढ़ाई का हाल होवे, गौर के साथ और अर्थों पर नज़र रख कर, आहिस्ते २ या थोड़ी आवाज़ के साथ पढ़ें, और मुक़ाम २ पर जैसा कि उनका जिक्र आवे, मन और चित्त को खयाल के साथ ठहराते जावें, और शब्द की हर एक कड़ी को चार या पाँच दफ़े या ज़्यादा पढ़ें और उतनी देर उसी मुक़ाम पर जिसका जिक्र कड़ी में है चित्त को ठहरावें। इस किसम का पाठ थोड़ा बहुत भजन और ध्यान की बराबर फायदा देगा, और होशयारी रखें कि और कोई खयाल संसारी या परमार्थी मन में न आवे ॥

७—जो इन काररवाइयों में से कोई भी दुरस्ती से न बनसके, तो समझना चाहिये कि मन निहायत करमी और मलीन है, और उसकी सफाई का इलाज यह है, कि चंद रोज होशियारी के साथ सतसंग करे, और प्रेमी और साध जन की थोड़ी बहुत सेवा इखतियार करे, और उनके और सतसंग के बचनों को चित्त देकर सुने और मनन करे, तब कुछ अर्से में सफाई हासिल होगी, और शौक पैदा हो जावेगा; फिर जो अभ्यास कि ऊपर लिखागया है, उससे दुरस्ती से बनना शुरू हो जावेगा ॥

८—और जो ऐसा मौका न होवे कि कोई दिन सतसंग में रह कर सेवा और अभ्यास करे, तो वह तरीक़ा करे कि घंटे दो घंटे बाद, पाँच मिनट सात मिनट जहाँ बैठा हो, या कोई काम हाथों से कर रहा हो, या चारपाई पर लेटा होवे, आँख बंद करके पहिले अस्थान पर मन और सुरत और दृष्ट को जमाकर सुमिरन और ध्यान करे। इस क़दर थोड़े अर्से यानी पाँच सात मिनट में मन चंचल नहीं होगा और न कोई ख़याल और तरंगें उठावेगा। इस तरह दिन रात में जो दस बारह दफ़े भी यह अभ्यास बन पड़ा, तो करीब एक घंटे के या कुछ ज़्यादा वक्त इस

निर्मल अभ्यास में लग जावेगा, और कोई दिन में थोड़ा बहुत रस ज़रूर आवेगा कि उसका असर हर वक्त मालूम पड़ेगा, और मामूली भजन और ध्यान के वक्त भी, पाँच २ सात २ मिनट कई बार करके मन अस्थिर होकर कुछ रस पावेगा, और रपता २ मामूली अभ्यास भी दुरस्ती से बनेगा, और सिवाय उसके यह चंद मिनट का अभ्यास भी और और वक्तों पर जारी रहेगा, कि जिस्से जल्द सफ़ाई मन और इन्द्रियों की होती जावेगी, और आनन्द भी आहिस्ता २ बढ़ता जावेगा ॥

६—जो किसी को वक्त भजन या ध्यान के इधर से गफलत हो जावे और अंतर में होश रहे, तो यह निशान दुरस्ती अभ्यास का है, लेकिन जो नींद की सी हालत हो जावे, और दोनों तरफ़ का होश न रहे, तो मुनासिब है कि वक्त शुरू होने ऐसी हालत के, दो चार मिनट के वास्ते अभ्यास छोड़ कर आँखें खोलदे, और जो सुस्ती दूर न होवे तो उठ कर दो चार कदम टहल कर फिर अभ्यास करे, और जो फिर नींद की सी हालत होवे तो वही इलाज करे, और जो फिर भी गफलत आवे तो उस वक्त अभ्यास मुलतवी कर दे ॥

१०—कम से कम एक वक्त, आध घंटा या बीस मिनट अभ्यास करना चाहिये, और जिस अभ्यास (भजन या ध्यान) में मन ज्यादा लगे, वह ज्यादा करना चाहिये और दूसरा कम, लेकिन यह दोनों अभ्यास दो दफे रोज़ मरह ज़रूर करना मुनासिब है, और जहाँ तक मुमकिन होवे नागा नहीं करना चाहिये ॥

११—मामूली तौर पर अभ्यास का वक्त सुबह और शाम का मुनासिब है, और कोई क़ैद नहाने और धोने और जगह वगैरह की नहीं है, जिस तरह जिस का दिल चाहे, आराम के साथ नरम फर्श पर बैठे, और जो पेशाब या पाखाने की हाजत होवे, तो उससे फ़ारिग़ होकर बैठे, और जगह की इस क़दर अह-तियास चाहिये, कि अभ्यासी के नज़दीक शोर व गुल न होवे और कोई ग़ैर आदमी वहाँ मौजूद न रहे, और कोई अभ्यासी को अभ्यास की हालत में न छेड़े, जो ज़रूरत होवे तो दूर से आवाज़ देवे ॥

१२—शौकोन अभ्यासी को इख़्तियार है, कि चाहे जिस वक्त खाना खाने से पेशतर, या दो तीन घंटे बाद खाना खाने के, चाहे जिस जगह अभ्यास करे, और चाहे जितनी देर दस मिनट से लगा कर

एक घंटे सवा घंटे या डेढ़ घंटे तक, जिस कदर दिल चाहे एक मर्तबे अभ्यास करे, और जब दया से उस की सुरत और मन सिमट कर, ऊपर की तरफ की चढ़ने लगे तो शुरू मैं इस कदर अहति यात रखे कि बहुत ज्यादा और बहुत ऊँचे की तरफ उनको न खींचे, आहिस्ता २ जिस कदर बरदाश्त होवे चढ़ाई करे, और जब ऐसा होवे कि बसबस ज्यादा चढ़ाई के दिल तड़पने लगे, तो जितने दर्जे बरदाश्त होवे अभ्यास जारी रखे, और जब ऐसी हालत दिल की बरदाश्त न होवे तो उस वक्त अभ्यास छोड़ देवे, या जो खुद बखुद खिंचाव ज्यादा मालूम होता होवे, और उसकी बरदाश्त न कर सके, या कुछ तकलीफ या खीफ मालूम होवे, तो भी उस वक्त अभ्यास छोड़ कर उठ खड़ा होवे, और फिर थोड़े अर्से बाद अभ्यास करे, ताकि आहिस्ता २ उस हालत की बरदाश्त हो जावे, और बाद अभ्यास के कुछ काम काज भी करता रहे, जिससे बदन और इन्द्रियाँ सिथल और सुस्त न होने पावें ॥

१३—जो किसी अभ्यासी का वक्त ध्यान या भजन के कोई हिस्सा बदन का सुन्न यानी सुस्त या बेकार हो जावे तो जानना चाहिये कि उससे अभ्यास दुरस्त

धनता है। ऐसी हालत को देख कर खौफ और वहम न करना चाहिये। बाद अभ्यास के आहिस्तगी के साथ उठ कर दस पाँच मिनट चिहल कदमी करे, सुस्ती घटन की रफा हो जावेगी ॥

१४—जब भजन या ध्यान में विशेष रस या आनंद मिलने से, अभ्यासी की तबीअत में मस्ती और, वे परवाही और संसार के भोग बिलास और काररवाई की तरफ से किसी कदर नफरत पैदा होवे, तो लाज़िम है कि ऐसे जोश की हालत में, किसी चीज़ या काम या रोज़गार या कुटुम्ब परवार का जल्दी से त्याग न करे, और इस जोश को पक्का और ठहराऊ न समझे। थोड़े दिन में आहिस्ता २ हज़म हो जावेगा, यानी साधारन हो जावेगा, और फिर अपने त्याग वगैरह पर पछताना पड़ेगा, इस वास्ते इस मुआमले में निहायत अहतियात के साथ बर्ताव करना लाज़िम है, और उस जोश को जिस कदर मुमकिन होवे, ज़ब्त करना और दुनियाँदारों की नज़र से छिपाना मुनासिब है ॥

१५—और अभ्यासी को ऐसे जोश की हालत में अपने तर्ह पूरा मानना या अपना सब काम पूरा बन जाना समझना नहीं चाहिये, नहीं तो रास्ता आइन्दह

की तरक्की का बंद हो जावेगा, और जो हालत कि पैदा हुई है वह भी रफ्तार से साधारण हो जावेगी और फिर अपनी कसरें मालूम पड़ेंगी, और वह समझ (पूरे मानने की) गलत हो जावेगी ॥

१६-अभ्यासी को हर हालत में मुनासिब है कि अपनी कसरों पर नज़र रखे, और दीनता न छोड़े, और जब तक कि त्रिकुटी और दसवें द्वार में न पहुँचे तब तक जो कुछ कि हालत मस्ती और बे परवाही की उस पर गुज़रे, और ज्यादाह से ज्यादाह आनन्द प्राप्त होवे, उसको पायदार और मुसंतकिल न समझे और दिन २ अभ्यास में तरक्की करे, और ऊँचे से ऊँची चढ़ाई पर नज़र और इरादा रखे, और देह और इंद्रियों से थोड़ा बहुत काम काज करता रहे, जिसमें रुह की धार का चढ़ाव और उतार बराबर जारी रहे, और तरक्की भी होती रहे। इस तरह अहतियात के साथ अभ्यास करने से काम पूरा और दुरुस्त बनेगा, और नहीं तो मस्ती और बे परवाही ग़ालिब हो जावेगी, और दुनियाँ और देह के काम में बहुत हर्ज बाँकें होंगे, और फिर अभ्यास और उसकी तरक्की में भी खलल पड़ेगा, और वह हालत मस्ती की भी एकरस कायम नहीं रहेगी, और शायद कि तन्दुरुस्ती में भी किसी न किसी तरह का खलल बाँकें होवे ॥

१७—वास्ते दुस्ती से जारी रहने काररवाई अभ्यास के और ज़ब्त करने जोश मस्ती के, अभ्यासी को मुनासिब है कि संत सतगुरु या साधगुरु या प्रेमी अभ्यासी से जो अपने से उपादा दर्जे का है मेल, और उनके सतसंग में वक्तन फवक्तन चंदारोज के वास्ते शामिल होना, ज़रूर जारी रखे—उनकी सुहबत और वचनों से इसको अपनी हालत की खामी मालूम होती रहेगी, और आनंद और सख्ख का नशा जो इसको वक्तन फवक्तन अभ्यास में हासिल होगा, ना मुनासिब तौर पर बढ़ने नहीं पावेगा, और वे हर तरह से अंतर और बाहर मदद देकर, इस को जल्दबाजी और मस्ती और दूसरे नुकसान वगैरह से बचाते रहेंगे, और दिन २ इसकी तरक्की में मदद देंगे ॥

वचन १०

तरकीब रोकने मन की चाह और तरंगों की और ज़ब्त करने इंद्रियों की, और बर्णन फ़ायदह राधास्वामी दयाल की सरन का ॥

१—जबकि अभ्यास के समय मन और इंद्रियाँ चंचल रहेंगी, तो कुछ रस नहीं आवेगा, और न कुछ तरक्की

होवेगी, इस वास्ते वह उपाय कि जिससे मन थोड़ा बहुत ठहरे आगे लिखा जाता है ॥

२—गौर से मन के हाल को विचारने और जाँच करने से मालूम होता है, कि यह चार मौकों पर थोड़ा बहुत काबू में आ सकता है, यानी चंचलता छोड़ कर जहाँ ठहराओ वहाँ ठहर जाता है। एक खौफ़ के वक्त दूसरे अपने मतलब के पूरे होने की जगह, तीसरे इश्क़ और मुहब्बत की जगह, चौथे रंज के वक्त।

पहिले खौफ़ का बयान।

३—जिस वक्त कि किसी किसम का खौफ़ दिल पर ग़ालिब होता है, उस वक्त मन और इन्द्रियाँ सिथिल हो जाती हैं, और जिस तरफ़ को कि तवज्जह के साथ उनको लगाओ, तो थोड़े बहुत लंग जाते हैं। खास कर भजन और ध्यान में ऐसे वक्त मन और सुरत का सह-ज में सिमटाव और ऊपर की तरफ़ चढ़ाई मुमकिन है, क्योंकि इस तरफ़ आस मिलने सहारे की वास्ते दूर होने खौफ़ या बचाव के खौफ़ की चोज़ से रहती है, और ऐसे वक्त पर जिस कदर खौफ़ ज्यादा होता है, उसी कदर मन और सुरत जोर के साथ अन्तर में लगते हैं। लेकिन हृद् से ज्यादा खौफ़ की हालत में कोई काम

नहीं बन सक्ता और ऐसी हालत दिल पर कभी नहीं आने देना चाहिये ॥

दूसरे आसा पूरन होनेकी जगह।

४—जिस जगह कि जीव का कुछ काम अटका हुआ है, या जहाँ से जिसकी कोई आसा पूरन होने वाली है, वहाँ यह मन उमंग और दीनता के साथ काररवाई करने को तइयार रहता है, और उस शख्स के प्रशन्न और राजी करने को, जिसे या जिसके बसीले से वह मतलब पूरा होना मुमकिन है, कोशिश करता है, और अपनी टेक और आदत और तरंगें चाहे जिस किसम की होवें फौरन छोड़ देता है, और जिस तरफ वह शख्स चाहे, उधर को फौरन मुतवज्जह होकर, सर्व अंग से काम करने को तइयार होता है, और नींच ऊँच सेवा और खिदमत तन मन और धन की खुशी से करता है ॥

तीसरे इश्क और मुहब्बत की जगह।

५—जहाँ इस मन को किसी किसम की मुहब्बत है, या किसी के साथ इश्क पैदा हो जाता है, वहाँ यह गुलामों के मुवाफिक खिदमत और हाजिरी उमंग के साथ करता है, और अपनी सर्व चाहें और तरंगें उसकी

खातिर छिन में छोड़ कर, अपने माशूक की खुशी और रजामंदी को मुकद्दम समझता है, और जरा भी अपने नफे और नुकसान और इज्जत और हुस्मत का आगा पीछा नहीं सीचता है, और कुटम्ब परिवार और बिरादरी वगैरह का खयाल नहीं करता है, और दुनियाँ की लज्जा और शरम और खोफ और उम्मेद वगैरह को ताक पर रख देता है, और जैसे माशूक चाहे वैसेही बर्तने को हरदम तैयार रहता है ॥

चौथे दुख और रंज के वक्त ।

६—जब कोई सख्त् सदमाँ या मुसीबत या रंज आकै होता है, उस वक्त यह मन सब तरंगें संसारी तरक्की और इन्द्रियों के भोगों की छोड़ कर उदासीन हो जाता है, और सच्चे बैराग की हालत उस पर गालिब होजाती है, और निहायत दरजे की दीनता और गरीबी के साथ बर्ताव करता है, और किसी पर जियादती या सख्ती करना पसंद नहीं करता है, और आम तौर पर परमार्थ और खासकर मालिक के चरनों की तरफ, इस की सरधा ऐसे वक्त में बहुत बढ़ जाती है, और संत और महात्माओं के बचनों को गौर से सुन्ता और विचारता है, और उन पर अमल करने को शौक के साथ

तइयार होता है, और जो कोई कड़वा या सख्त बचन कहे, तो उस की धरदाशत करता है, और उससे एवज लेने का इरादा नहीं करता ॥

७—जो जिकर मन की हालत का ऊपर लिखा गया, उसका बर्ताव दुनियाँ में प्रत्यक्ष और जाहिर नजर आता है, और परमार्थ में भी उन चार सूरतों में मन की वैसी ही हालत बल्कि उससे ज्यादा बदलनी मुमकिन है। उस का जिकर तफ़्सील के साथ नीचे लिखा जाता है ॥

अठवल परमार्थी खौफ़ का बयान ।

८—जबकि इस दुनियाँ और उसके सामान की नाशमानता सच्चे परमार्थी की नजर में आई, और देह धर कर जो दुख सुख भोगने में आते हैं, उनका भी हाल उसने गौर से दरियाफ़्त किया, और जहाँ २ कि उसकी प्रीत या बंधन है, उसके सबब से भी जो ख़ुशी और तकलीफ़ आयद होती है, उसको भी उसने जाँच कर देखा, कि अपनी ही आशक्ती का नतीजा है, और फिर अपनी मौत और आइन्दह को ज़बर बासना और संग और स्वभाव के अनुसार बारम्बार जनम और मर-न का विचार करके जो खौफ़ दिल में पैदा हुआ, तो उ-

सके सबब से किसी कंदर सिंघलता और सुस्ती जरूर मन में आवेगी। जो हर/वक्त नहीं तो जिस वक्त कि इन बातों का खयाल दिल में आवेगा उस वक्त जरूर हालत मन की बदलेगी। और जब कि अपने सच्चे और कुल मालिक का पता और भेद घट में मालूम हुआ, और उसका कुछ जलया और प्रकाश भी सच्चे गुरु का संग करके नजर आया, तब उस मालिक और गुरु के हुकम के मुवाफिक, संसार और परमार्थ में न घर्तने के सबब से, जो खीफ मालिक की अप्रशन्नता का दिल में पैदा हुआ, वह सब से बढ़ कर और निर्मल और सच्चा वसीला मन की दुरस्ती के वास्ते होवेगा। ऐसा खीफ सिर्फ सच्चे परमार्थियों के दिल में, कि जिन को हरदम कुल मालिक और गुरु की प्रशन्नता का खयाल रहता है, पैदा होगा, और वेही इस के सबब से बुरे कामों से बचेंगे ॥

यह सब खीफ मन की गढ़त और उसकी दुरस्ती के वास्ते, और अभ्यास के समय उसको शब्द और स्वरूप में स्थिर करने के लिये, और भोगों से बचते रहने के लिये, बड़ी भारी मदद देते हैं। इस वास्ते हर एक परमार्थी को चाहिये, कि इन में से कोई न कोई खीफ दिल में पैदा करके, संसार से अपना बचाव

(जिस कदर मुनासिब और ज़रूरी होवे) करता रहे, और अंतर अभ्यास और बाहर सतसंग और सेवा बिरह अंग लेकर दुरुस्ती से करता रहे ॥

और जब कभी दुनियाँ का खोफ किसी किसम का दिल में पैदा होता है, उस वक्त भी अभ्यासी के मन और सुरत किसी कदर निश्चल होकर अभ्यास में जुड़ जाते हैं, और अंतर में किसी कदर शान्ती और तसल्ली उनको हासिल हो जाती है ॥

दूसरा बयान आस का वास्ते पूरे होने मतलब के ॥

६—जो कि सच्चे परमार्थी के मन में सब से बढ कर एक आसा अपने मालिक से उसके निज धाम में पहुँच कर मिलने की ज़बर होगी, और वह आसा बगैर दया और मेहर और बख्शीश कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुर के पूरी होनी ना मुमकिन है, और कुल मालिक और संत सतगुर की दया उस वक्त हासिल होगी, कि जब वे सेवक की सेवा और दीनता और प्रेम और आज्ञाकारी होने से राजी और प्रसन्न होवें, इस वास्ते वह सेवक वास्ते प्राप्ती दर्शन और निज धाम के ज़रूर खुशी और उमंग के साथ उन अंगों

मैं बर्तना शुरू करेगा, कि जिससे राधास्वामी दयाल और संत सतगुर की प्रसन्नता और दया हासिल होवे, और उस बर्ताव मैं उसको किसी तरह की दिक्कत और तकलीफ न होगी, बल्कि उस का मन उन अंगों मैं जिस कदर मुमकिन होगा बर्तकर राजी होगा, और कोई अंग मैं न बर्तने से या भूल चूक हो जाने से निहायत दुखी होकर पछतावेगा, और मुवाफ़ी के वास्ते प्रार्थना करेगा, और आइंदह को ज़्यादाह होशयारी और एहतियात के साथ काम करेगा ॥

इस वास्ते हर एक सच्चे परमार्थी को दर्शनों की चाह, और निज धाम मैं पहुँचने की आसा खूब मजबूत करके, वास्ते प्राप्ती मेहर और दया और प्रसन्न करने कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुर के जिस कदर बन सके जतन करना चाहिये, और जब २ भूल चूक हो जावे तब २ अपने मन मैं शरमाना और पछताना और चरनों मैं प्रार्थना करना चाहिये ॥

तीसरा बयान प्रेम और इशक का
राधास्वामी दयाल के चरनों मैं ॥

१०—जब कि सच्चे परमार्थी को सतसंग करके साबित हो गया, कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल

और संत सतगुरु ही सच्चे और पूरे हितकारी जीव के हैं, और निज रूप से हर दम और हर वक्त इसके संग हैं, और वे ही रचना भर में सब से बड़े और समर्थ पुरुष हैं, और उनका घाम जो ऊँचे से ऊँचा और सब के परे है, अमर अजर और परम आनंद का अस्थान है, और वहीं से सुरत आदि में उतर कर आई, और सिवाय कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु के, और कोई, जीव के बंधन आहिस्ता २ काट कर, और उसको माया और काल के जाल से निकाल कर, उस निज घर में पहुंचाने वाला नहीं है, तब उस सच्चे परमार्थी के दिल में जरूर प्रीत और प्रतीत राधास्वामी और संत सतगुरु के चरणों में आवेगी, और जिस कदर कि उन की दया से अभ्यास करके इसकी चाल चलती जावेगी और अंतर में दया और मेहर के पंरचे मिलते जावेंगे, उसी कदर प्रीत प्रतीत बढ़ती जावेगी, यहाँ तक कि दुनियाँ भर में उस की राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु से ज़्यादा या उनकी बराबर कोई प्यारा नहीं लगेगा और जिस कदर प्रेम उसका शुरू से बढ़ता जावेगा, उसी कदर वह तन मन धन की सेवा, ज़्यादा से ज़्यादा करता जावेगा, और जान प्राण तक उन पर नौछावर करने

को तइयार रहेगा, और किसी किसम की सेवा करने और भक्ती के अंगों में बर्तने में उसको भिन्नक या लिहाज या शरम या डर या सोच या विचार आगे पीछे का नहीं रहेगा, और उनकी आज्ञा में बर्तने को अपना बड़ा भाग समझेगा ॥

इस वास्ते हर एक परमार्थी को राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु के चरणों में, प्रीत और परतीत लाना और अंतर और बाहर सतसंग जारी रख कर उसका दिन २ बढ़ाना मुनासिब और लाजिम है, कि जिससे उसपर दिन २ दया और मेहर की बख्शीश ज्यादा से ज्यादा होती जावे, और सेवा और भजन और आज्ञा में बर्तना उस को सहज और आसान हो जावे ॥

चौथा दुख और रंज यानी तीन तापों में गिरफ्तारी ॥

११—इस दुनियाँ में कोई जीव ऐसा नहीं है, कि जो किसी न किसी किसम के दुःख में, किसी न किसी वक्त गिरफ्तार न होवे, यानी तीन ताप का चक्कर हमेशा चलता रहता है, और सब जीव रोग सोग और उपाधी के झटके सहते रहते हैं ॥

दुनियाँदार ऐसे दुखों के वक्त रोते और चिल्लाते और बिल्लाते हैं और पुकारते हैं, मगर कुछ सुनवाई नहीं होती, लेकिन परमार्थी जीव ऐसी तकलीफों के वक्त, अपने कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों की तरफ, अपने घट में दीड़ते हैं—यानी उस वक्त सुमिरन ध्यान और भजन जोर देकर करते हैं, कि जिसे उन को थोड़ा बहुत दया से सहारा मिलता है, और ऐसे वक्त में जो कि मन उनका दुनियाँ और उसके सामान और भोगों की तरफ से सच्चा उदास होता है, और मामूली चंचलता छोड़ देता है, यानी किसी क्रिस्म की तरंगें और ख्याल और गुनावन बगैरह नहीं उठाता है, इस सबब से ज़्यादाह आसानी के साथ वे अंतर अभ्यास में लग जाते हैं, और उस तकलीफ के दूर होने या हलके होने या न व्यापने या कम व्यापने की नज़र से, ज़्यादाह बिरह के साथ उनके मन और सुरत नाम और रूप और शब्द में जुड़ जाते हैं, और फ़ौरन उसका नतीजा यानी दया और मेहर और रक्षा और सम्हाल उनको अपने घट में मालूम होता है ॥

इस वास्ते कुल परमार्थियों को मुनासिब और लाज़िम है, कि जिस क़दर बन सके तकलीफ़ के वक्त थोड़ा बहुत अंतर अभ्यास करें, बैठे २ या लेटे २, और

जो मामूली तौर से न बन सके तो अपने चित्त को सहज तौर से चरनों में जोड़ते रहें, तो जरूर कुछ न कुछ मदद मिलेगी, यानी अंतर में दया का सहारा और ताकत पावेंगे, और ऐसी हालत में हमेशा यह खयाल रखना चाहिये कि जो कुछ होता है वह अपने मालिक राधास्वामी दयाल की मौज से होता है, और वे उसमें हमेशा अपने बच्चों की रक्षा और सम्हाल करते हैं, और उनके दुखदाई करमों के फल को बहुत हलका कर देते हैं, और उसी में उनके मन की गंदत और सफाई भी करते हैं, और जो इस तरह मौज से तकलीफ आवे उसमें ज्यादा घबराना या निरास होना नहीं चाहिये, बल्कि धीरज के साथ राधास्वामी दयाल की दया का बल लेकर उसको सहना चाहिये, और जहाँ तक मुमकिन हो मौज के साथ बगैर शिकवाह और शिकायत के मुवाफकत करना मुनासिब है, और जब दिल चाहे प्रार्थना करे और दया और मेहर माँगे, लेकिन जो प्रगट दया होती हुई न मालूम पड़े यानी तकलीफ किसी कदर न घटे, तो भी उसको ऐसी ही मौज समझ कर, जहाँ तक बने बरदाश्त करने को तइयार होवे, तो जरूर वे दया से थोड़ी बहुत ताकत बरदाश्त की अखूँगे, और जो मौज कम करने या

घटाने तकलीफ़ की नहीं होगी, तो भी थोड़ी बहुत उसकी मसलहत अपने सेवक को जता कर सहारा देंगे, क्योंकि बाज़े करम इसी तरह काटे जाते हैं, और उसमें मसलब यह है कि अभ्यासी भक्त की जल्द मौज से सफ़ाई हो जावे और कोई करम उसको चरनों में पहुँचने और वहाँ घासा पाने से न अटकावे। इस वचन से यह न समझना चाहिये कि तकलीफ़ या बीमारी के वक्त निरानिरी अभ्यास के आसरे रहे—नहीं जाहरी तदधीर मिसल दवा वगैरह के दस्तूर के मुवाफ़िक़ ज़रूर करना चाहिये, और दया का आसरा और भरोसा वास्ते कामयाबी उस तदधीर या दवा के मन में रखना चाहिये, क्योंकि दवा का असर मुनासिब और मुवाफ़िक़ दया से होगा, और जो भक्त के किसी कुटुम्बी या रिश्तेदार को, कोई तकलीफ़ या मुसीबत आयद होवे, तो उस भक्त की भक्ती के सबब से बहुत सहायता उस कुटुम्बी की हो जावेगी मगर जैसे कि उसके करम हैं, उनका भोग दया और सहायता के साथ उसको ज़रूर भोगना पड़ेगा, क्योंकि करमों का लेख जैसा कुछ कि है मिट नहीं सकता है, पर दया से हलका हो जाता है, या परमार्थी भाव में बदल दिया जाता है ॥

१२—मन की हालत और कोई २ ख़वास उसके ऐसे हैं, कि बग़ैर थोड़ी बहुत तकलीफ़ पाये, उनकी गढ़त और दुरुस्ती मुमकिन नहीं है, यानी इसका संसार में बंधन और भुकाव ऐसा ज़बर है, कि जब तक अपने प्यारे जीवों और भोगों और पदार्थों से यह किसी क़दर तकलीफ़ या दुख न पावे, तब तक उनकी तरफ़ से मुख नहीं मोड़ता, इस वास्ते जब इसको किसी क़दर छुड़ाना और उन भोगों से हटाना मुनासिब और ज़रूरी मालूम होता है, और बचनों की समझ बूझ लेकर यह उनसे जैसा चाहिये वैसा नहीं हटता है, तब मौज से इसको उन मुआमलों में, किसी न किसी किसम की तकलीफ़ या रंज या भगड़ा या तकरार बग़ैरह पैदा करके हटाया और बचाया जाता है ॥

ऐसी तकलीफ़ें या भगड़े जब २ पेश होवें, उनकी मसलहत वास्ते परमार्थी फ़ायदह के समझ कर सच्चे परमार्थियों को ऐसी मौज के साथ मुवाफ़क़त करना चाहिये ॥

१३—सिवाय इन चार सूरतों के पाँचवीं जुगत वास्ते दुरुस्ती और सम्हाल मन के, और दूर करने उसके बिकारों के यह है, कि यह शख़्स औरों में औगुन और बिकार के अंग देख कर और उनकी बुरा समझ कर

अपने हाल की तरफ़ नज़र करे, कि आया वही औगुन और बिकार मेरे मैं भी हूँ या नहीं, और जो हूँ तो वह और लोगों को ऐसे ही बुरे मालूम होते होंगे, जैसे कि औरों के औगुन मुझ को बुरे मालूम होते हैं, फिर औरों को नसीहत करने या उनके औगुनों की घुराई करने से पहिले मुझको लाज़िम और मुनासिब है, कि अपने औगुनों और बिकारों को दूर करूँ, और इस तरह यह शख्स आहिस्तह २ औरों के औगुन देखकर अपनी सफ़ाई करे, तो कुछ अर्से की ऐसी काररवाई से बहुत कुछ दुरुस्ती और सम्हाल मन की मुमकिन है, और अपने मन के हाल पर नज़र करने मैं इस क़दर एहतियात चाहिये, कि सब तरह के बिकारों और औगुनों पर चाहे वे संसार में नुक़सान करने वाले हों, या परमार्थी काररवाई में बिघन डालने वाले हों, ग़ौर से नज़र करे और उनके दूर करने में जहाँ तक धन सके राधास्वामी दयाल की दया का बल लेकर कोशिश करे ॥

१४—ईश्वर का भी वाक्य है, कि मैं वास्ते दुरुस्ती और बचाव और सम्हाल अपने भक्तों के उनको तीन चीज़ देता हूँ—पहिले थोड़ा रोग, दूसरे संसारियों में किसी क़दर निरादर, तीसरे किसी क़दर निरधनता, यानी बाफ़ी और काफी धन न होना ॥

पहिले रोग का फ़ायदह

१५—थोड़ी बहुत बीमारी के रहने से मन कमजोर रहेगा, और ज़्यादाह भोग बिलास में नहीं बर्तेगा, और अहंकार मन में कम आवेगा, और दूसरे पर सख्ती कम करेगा, और मौत का ख़ियाल जब तब आता रहेगा, और शरीर बहुत पुष्ट न होगा, कि जिससे भजन में हर्ज पैदा होवे ॥

दूसरे निरादर का फ़ायदह

१६—जब संसारी और बिरादरी के लोग तान और निंदा और हँसी करेंगे, और भक्त को नादान समझ कर उसका निरादर करेंगे, तो उसका दिल उनकी तरफ़ से खुद बख़ुद और सहज में हट जावेगा, और मेल बहुत कम होवेगा, इस तरह सहज में संसारियों के साथ मुहब्बत और नशिस्त बरखास्त और बातचीत बहुत कम हो जावेगी, और उनका संसारी असुर भक्त के दिल को नुक़सान नहीं पहुँचावेगा ॥

तीसरा निरधनता का फ़ायदह

१७—जब कि धन की आमदनी सिर्फ़ गुज़ारे के लायक़ होगी, और भक्त के पास जमा नहीं होगा, तो मन उसका ज़रूरत के वक्त हमेशा मालिक की तरफ़ रुजू होगा, और दया और मदद माँगेगा, और

धन का भरोसा और अहंकार नहीं करेगा, और भोगों में भी कम बर्तेगा, क्योंकि जिस चीज और दिखावे के सामान को उसका मन चाहेगा, उसको बसबब काफ़ी न होने धन के ख़रीद नहीं सकेगा, और इस तरह निमाना रहेगा ॥

१८—परमार्थियों को समझना चाहिये, कि मुसीबत और तकलीफ़ एक किसम की कसौटी है, इसमें अपने मन के हाल की और भी प्रीत और प्रतीत अपने इष्ट की खूब जाँच होती है, और अपनी कसरों को मालूम करके, उनके दूर करने का मौका मिलता है, यह ज़रूर नहीं है कि भक्तों पर हमेशा ऐसी हालत तकलीफ़ और मुसीबत की गुज़रती रहे, लेकिन कभी इस का आयद होना, वास्ते तरक्की उनके परमार्थ और दूर करने कसरों के मुनासिब और ज़रूर है, और इसकी मसलहत और ज़रूरत कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु खूब जानते हैं, खास मतलब उनका यही है, कि अपने प्यारे भक्त को सब तरह से निर्मल और साफ़ करके, और अपने चरनों की प्रीत और प्रतीत बढ़ाकर, अपने निज थाम में बासा दें, और काल और माया के जाल और करमों के कष्ट और क्लेशों से छुड़ा कर, पूरन और अमर आनंद बख़्शें ॥

१९—मालूम होवे कि जब तक मन में संसार और संसारी लोग और माया और उसके भोगों का भाव और प्यार है, तब तक जीव काल का करजदार है, और वह आसा घर कर करम करने से बाज़ नहीं रहेगा, और फिर उस करम का फल दुख सुख भी जरूर भोगेगा; इस वास्ते राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु की नज़र यही रहती है, कि सिवाय जरूरी काररवाई के फ़जूल ख़्वाहशें और तरंगें, वास्ते तरक्की और विस्तार जगत के ब्योहार और भोग विलास की, अपने भक्त के हिरदे से जिस क़दर मुमकिन होवे दूर कर दें, ताकि निज घर के पहुँचने के जतन और साधन में, कोई संसारी बंधन और ख़्वाहश उसको रास्ते में न अटकावे ॥

राधास्वामी दयाल की दया और

उनकी सरन का फ़ायदह ॥

२०—यह सब तदबीर और जतन और हालतें जिनका ऊपर बयान हुआ, वास्ते थोड़ी बहुत दुरुस्ती और ग़दत मन के मुफ़ीद हैं, और हर एक सच्चे परमार्थी को उनका ख़याल अपने परमार्थों बर्ताव में रखना जरूर चाहिये, लेकिन बग़ैर दया और मेहर राधास्वामी

दयाल के इन मैं पूरी कामयाबी होनी मुश्किल है, और यह दया उस वक्त हासिल होगी, जब प्रेमी भक्त राधास्वामी दयाल को कुल मालिक और सर्व समर्थ समझ कर, उनकी सच्चे मन से सरन लेवेगा, और सब बल और आसरे और अहंकार छोड़ कर, राधास्वामी दयाल की दया का भरोसा मन मैं रख कर, अपने परमार्थ और स्वार्थ की काररवाई जहाँ तक मुमकिन होवे उनकी मौज और हुकम के मुवाफिक शुरू करेगा ॥

२१—सरन का स्वरूप यह है, कि जैसे तीन चार बरस का बालक अपनी माता के आसरे रहता है, और दुख सुख के वक्त उसी की गोद की तरफ दीड़ता है, और जैसे माता रखे उसी मैं राजी रहता है, और हरचंद कि खेल कूद मैं भी और लड़कों के साथ शामिल होता है, पर थोड़ी २ देर बाद माता की याद करके उसके पास जाता है, और उसके दूध और दर्शन और प्यार का आधार रखता है, ऐसे ही प्रेमी भक्त राधास्वामी दयाल के चरन रस का आधार रखता है, यानी जब तब ध्यान और भजन करके अंतर मैं थोड़ा बहुत रस लेता रहता है, और अबल बालक की तरह सब अंग करके परमार्थ और स्वार्थ मैं उन्हीं की दया और सम्हाल का भरोसा रखता है ॥

२२—ऐसे भक्त पर राधास्वामी दयाल ज़रूर दया करते हैं और उसके सब कामों की और भी मन और इन्द्रियों की हरतरह से सम्हाल फरमाते हैं, और जब वह किसी काम में भूलता है या चूकता है, और उसके बाद अपने मन में झुरता और शरमाता और पछताता है, और वास्ते माफ़ी के प्रार्थना करता है, तब वे फौरन उसकी भूल चूक माफ़ फरमाते हैं। ऐसे भक्त के मन में हमेशा ऐसी समझ और प्रतीति रहती है, कि जो कुछ उसकी निसबत होता है वह राधास्वामी दयाल की मीज से होता है, और वह मीज चाहे जैसी होवे दया और मसलहत से खाली नहीं है, यानी उसमें किसी न किसी किसम का फायदा उसका, चाहे वह जल्द मालूम पड़े या वदेर, ज़रूर होगा, और जो किसी हालत में उसकी बेचैनी या घबराहट भी होती है, तो वह उस वक्त सहायता के वास्ते राधास्वामी दयाल के चरनों की तरफ़ दौड़ता है, यानी अंतर में अपने मन और सुरत को चरनों में जोड़ता है, और थोड़ा बहुत रस और सहारा लेकर किसी कदर शान्ति ज़रूर हासिल करता है ॥

२३—इस वास्ते कुल्ल सच्चे परमार्थियों को भुनासिख और लाजिम है, कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल

को अपना सच्चा माता और पिता और रक्षक और हितकारी समझ कर, सच्चे मन से उनके चरणों की सरन लेवें, और जितने काम परमार्थी और स्वार्थी हैं, उनमें तदधीर और जतन मुनासिब जैसा कि हुक्म है, या जैसा कि दस्तूर है करते रहें, पर उनके फल की निसबत दया और मेहर का आसरा और भरोसा रख कर जैसी मौज हो उसको मंजूर करें, यानी उसके साथ मुवाफकत करें, और जिस कदर कि अपने से बन सके, खास कर परमार्थी कामों में मिहनत और कोशिश करते रहें, और हर वक्त दया और रक्षा और सम्हाल माँगते रहें, तो उनका काम सहज में आहिस्तह २ दुरुस्त बनता जावेगा, और मन और इन्द्री भी रफूते २ काबू में आते जावेंगे। और वास्ते परख दया और मेहर के, थोड़ा बहुत निश्च अभ्यास अंतर में करना मुनासिब है, और मन की चाल की भी निरख परख यानी निगरानी रखना जरूर है, ताकि उसकी हालत की खबर पड़ती रहे और कायदा और हुक्म के मुवाफिक, जिस कदर दुरुस्ती उसकी मुमकिन है करते रहें, और जो कुछ कि अपनी ताकत से न बन सके, उसकी दुरुस्ती मौज के हवाले कर के दया के उम्मेदवार रहें ॥

वचन ११

मित अभ्यास करना चाहिये और जिसमें रस ज्यादा हो आवे वही काम ज्यादा करे, और हर हाल में दया और मेहर का भरोसा रखे ॥

१—राधास्वामी मत के अभ्यासियों को चाहिये, कि भजन और ध्यान और धुन के साथ सुमिरन जिस कदर बन सके करें, और इन में से जिस अभ्यास में मन ज्यादा रुजू होवे, उसी को ज्यादा देर तक करें और जिसमें मन कम लगे उसको कम करें ॥

२—जो भजन में ज्यादा मन लगे, और सुमिरन और ध्यान की तरफ तवज्जह कम होवे, तो भजन ज्यादा करें और जो दिल चाहे तो थोड़ा ध्यान भी किसी वक्त करें ॥

३—और सुमिरन नाम का धुन के साथ उस वक्त करें, कि जब मन भजन और ध्यान में न लगे, नहीं तो कुछ जरूर नहीं है जब दिल चाहे तब थोड़ा या बहुत करें ॥

४—लेकिन जो सतसंग प्राप्त नहीं होवे, तो थोड़ा पाठ बानी और वचन का समझ २ कर नेम के साथ हर रोज करें, यह किसी कदर सतसंग का फायदा देगा, और इससे होशियारी और लगन जागती रहेगी ॥

५—जो थोड़ी बहुत खटक अपने जीव के कल्याण को दिल में रही आवेगी, और थोड़ा बहुत अभ्यास और पाठ नेम के साथ जारी रहेगा तो राधास्वामी दयाल जब २ और जिस तरह मुनासिब समझेंगे जरूर उस अभ्यासी पर दया फरमाते रहेंगे, और अभ्यास में तरक्की भी बख्शते रहेंगे, इस तरह एक दिन जरूर जीव का कारज बन जावेंगा ॥

६—जब कभी अभ्यास में रस और आनंद न आवे, तो समझना चाहिये कि किसी ओछे करम का चक्कर है, ऐसे वक्त में मुनासिब तो यह है कि जोर देकर मुवाफिक मामूल अभ्यास करे, चाहे रस आवे या नहीं, और जो ऐसा न बन सके तो अभ्यास थोड़ा करे और उस रोज तबज्जह के साथ पाठ ज्यादा करे और खासकर चितावनी और प्रेम और चढ़ाई के शब्दों को पढ़े ॥

७—ऐसी हालत में ज्यादा घबराना या निरास होना नहीं चाहिये, बल्कि ओछे करम के चक्कर को जल्द काटने के लिये कुछ परमार्थों काररवाई जो बन सके तो मामूल से थोड़ी ज्यादा करनी चाहिये ॥

८—हर हाल में मेहर और दया का भरोसा रखना चाहिये, जब कि दुनियाँ में कोई शख्स किसी की मिह-

नत और हाज़िर बाशी का गुवज़ाना नहीं रखता है तो कुल मालिक राधास्वामी दयाल अपने भक्त की सेवा किस तरह खाली रखेंगे ॥

९—कभी २ अभ्यास का रस न मिलने में भी कुछ मसलहत है, यानी जो कोई दिन कुछ रस नहीं मिला या कम मिला तो आगे ज़्यादाह मिलने की उम्मेद है, या कोई दूसरा फायदा जैसे मन की गढ़त और समझ बूझ और प्रीत और प्रतीत पक्की करना और बढ़ाना वगैरह २ मुतसव्वर है ॥

१०—इसवास्ते घबराकर या निरास होकर अभ्यास को छोड़ना नहीं चाहिये और न राधास्वामी दयाल की तरफ़ से बे प्रतीत होना, बल्कि अपने मन और इन्द्रियों के हाल और चाल पर गौर से नज़र करना चाहिये, कि कुछ न कुछ उनकी कसर के सबब से अभ्यास का रस नहीं मिला और उस कसर के दूर करने का जतन दया का बल लेकर करना चाहिये ताकि बिघन जल्दी दूर हो जावे, और आइंदा को खलल न डाले ॥

११—और अभ्यासी को मुनासिब है कि जो कोई सतसंगी अपने से ज़्यादाह दरजे और ज़्यादाह तजर्बे का होवे, उससे हाल अपना कह कर सलाह और मदद

लेवे, उससे भी कुछ फ़ायदह होगा और तबीअत को ताक़त आवेगी ॥

१२—अभ्यासी को इस क़दर एहतियात ज़रूर चाहिये, कि भोगों की चाह और तरंग कम उठावे, और उनमें ज़रूरत के मुत्राफ़िक़ बर्ताव करे, क्योंकि जो इन्द्रियों के भोग में ज़्यादाती के साथ बर्ताव रहेगा तो भजन में मन कम लगेगा और रस कम आवेगा ॥

१३—इस वास्ते अभ्यासी सतसंगी को चाहिये कि जब तब चितावनी और बैराग और भक्ती और प्रेम के शब्दों का पाठ करता रहे, और जब मन बेफ़ायदह और फ़ज़ूल तरंगों उठावे तब उनको जहाँ तक मुमकिन होवे रोके और हटावे, और मन में शरमावे और पछतावे और प्रार्थना करे, आहिस्तह २ हालत बदलेगी ॥

१४—इस काम में जल्दी करना मुनासिब नहीं है, क्योंकि यह मन जुगान जुग और जन्मान जनम से भूला हुआ और भरमा हुआ है, और शुरू से इसका भुकाव संसार और भोगों की तरफ़ हो रहा है, सो आहिस्तह २ इसका स्वभाव बदलेगा और अंतर में मुख मुड़ेगा; दया राधास्वामी दयाल की शामिल हाल है, लेकिन वह भी आहिस्तह २ काररवाई करेगी क्योंकि एक दम हालत बदलने में पूरा और ठहराज फ़ायदह नहीं होगा ॥

१५-और सतसंगी अभ्यासी को यह भी ख्याल रखना चाहिये कि राधास्वामी मत का मतलब मन और सुरत के समेटने और चढ़ाने का है, सो जिस तरह यह काम आसानी से हो सके (यानी जिस अभ्यास में मन ज्यादा हलके) वही जतन करना चाहिये, और दिल में शौक देखने रोशनी और चमत्कारों का या हासिल होने सिद्धो और शक्ती का नहीं रखना चाहिये क्योंकि जो इस किसम की आस मन में रही तो अभ्यास में निर्मल रस नहीं आवेगा, इस वास्ते मुनासिब है कि भजन के वक्त शब्द की तरफ और ध्यान के वक्त स्वरूप और मुकाम की तरफ (चाहे कुछ नज़र आवे या नहीं) तबज्जह रखे, और गुनावन किसी किसम की न उठावे, तो थोड़ा बहुत रस मन और चित्त के एकाग्र होने से ज़रूर मिलेगा, और इसी का नाम निर्मल रस है और जब मौज से रोशनी वगैरह या कोई और कैफ़ियत नज़र आवे तो उसको देखे मगर मन अपना उस में न बाँधे, और न ख्वाहश इस बात की रखे कि बार २ वही रोशनी या कैफ़ियत नज़र आवे, नहीं तो शब्द और स्वरूप और मुकाम की तरफ से तबज्जह किसी क़दर हट जावेगी, और मन रूखा और फीका हो जावेगा, और अभ्यास में

जैसा चाहिये नहीं लगेगा, और ऐसा खयाल दिल में पैदा होगा कि हमको कुछ हासिल नहीं हुआ, या हमारी तरक्की नहीं होती है, या कि हम पर कुछ दया नहीं है, और फिर अनेक तरह की गुनावनें भी पैदा होकर मन को अभ्यास की तरफ से ढीला कर देंगी ॥

बचन १२

वर्णन सत्तपद के सच्चे खोजी का और यह कि वह सत्तपद असत्त यानी माया देश के परे है, और उसके मिलने का रास्ता घट में है, और इस रचना में उस सत्त की सिर्फ किरनें आई हैं और उन्हीं की सत्ता से यहाँ की कुल काररवाई हो रही है ॥

१—सच्चा खोजी सत्तपद का वह है कि जिसको सच्ची चाह इस बात की है कि सत्त वस्तु को तहकीक़ करे कि वह क्या है और कहाँ है और कैसे मिले, और इस खोज करने में जब उसका सही पता लग जावे, तो उस सत्य वस्तु के हासिल करने में किसी

तरह की उसके मन में अटक या लज्जा और शरम और खौफ न रहे, और न किसी तरह की किसी में उसकी टेक या पच्छ होवे, और न यह इरादा होवे कि जो कोई बात उसने पहिले सुनी और पढ़ी है या समझी है या अपनी विद्या और बुद्धि से विचारी है उसके साथ जहाँ तक बने मेल मिलावे, और नई सही तहकीकात होने पर किसी तरह का अफ़सोस या मन की हठ या सुस्ती पिछली समझ या विचार के छोड़ने में न करे, यानी सत्य वस्तु के मालूम होने पर खुश होकर उसको फ़ौरन ग्रहण करे और किसी तरह का उसके हासिल करने में पसोपेश न करे और अपनी पिछली समझ और विचार के ग़लत साबित होने पर, सुस्त और उदास होकर ऐसा कह कर कि असल सत्य वस्तु की प्राप्ति का जो जतन बताया गया है वह महा कठिन है, हट न जावे ॥

२—जो कोई कि तहकीकात की हालत में किसी के धमकाने या डराने या फुसलाने से हट जावे या अपनी बात रखने को फ़ज़ूल बातें बना कर के खोज के जारी रखने की निसबत उज़रात पेश करे, या किसी क़दर अपनी ओछी समझ बूझ की पक्ष करके साफ़ अक़ल के साथ बचन न सुने और न समझना चाहें, या कोई

ओखी दलील पेश करके सरीह सच्ची बात को न माने और न कबूल करे, या सच्ची वस्तु के लखाने वाले और उसके संगियों में औगुन देखे, या उनकी चाल ढाल पर वे समझे बूझे (संसारियों की अफ़ल के मुवाफ़िक़) एतराज़ करे, तो जानना चाहिये कि वह सच्चा खोजी नहीं है, और फिर ऐसे शख्स से सत्य वस्तु के लखाव और उसकी प्राप्ति की जुगत वग़ैरह की बाधत बात चीत करनी नामुनासिब होगी, क्योंकि ऊपर की बातों से साफ़ मालूम हो जावेगा कि उसका इरादा सत्य वस्तु के ग्रहण करने का नहीं है ॥

३—जो कोई तहकीक़ात पूरी करके कायल हो जावे और ऐसा कहे कि हकीक़त में सत्तवस्तु जो लखाई गई है सही है, और उसकी प्राप्ति की जुगत और जतन भी सही है, लेकिन मैं फ़लाँ २ अदांत और स्वभाव या खान पान या फ़लाँ चाल ढाल को, जिनका छोड़ना वास्ते प्राप्ति उस सत्य वस्तु के ज़रूर है, नहीं छोड़ सकता, तो भी उस का नाम सच्चा और पूरा खोजी और दर्दी नहीं हो सकता, और इस वास्ते उरसे भेद की बातें कहना मुनासिब न होगा ॥

४—अब समझना चाहिये कि सत्य वस्तु वह है कि जो स्वतंत्र और आपही आप है, और किसी तरह किसी

के आधीन नहीं है, और सदा एक रस और एक हाल पर है, और कभी उस में कुछ अदल बदल नहीं होता, और जो महा प्रेम और महा आनंद और महा चेतन्य और महा ज्ञान स्वरूप है, और जो कुछ कि जहाँ तहाँ सिवाय उसके है या नज़र आता है, वह सब उसके आधीन है और उसी की सत्ता से कायम है ॥

५—अब गौर करो कि इस लोक में जो कुछ कि नज़र आता है, वह सदा एक रस कायम नहीं रहता यानी नाशमान है, लेकिन जितने असे तक कि यहाँ की हर किसम की रचना ठहरी हुई नज़र आती है वह उसी सत्य की सत्ता से कायम है, यानी वह सत्ता किरन रूप अथवा सुरत स्वरूप से यहाँ हर एक देह में मौजूद होकर कुल काररवाई उसकी अपनी शक्ति से करती है, और जब वह सत्ता खिंच जाती है यानी देह से उसका बियोग हो जाता है, तो उस देह का अभाव हो जाता है ॥

६—इस सत्ता यानी सुरत में थोड़ी बहुत वही ताकत और शक्ति है जो कि उसके भंडार यानी कुल मालिक में है, और वही सच्चा सत्य पद है और यह सुरत उसकी अंस यानी किरन है, यह हाल हर एक चीज़ यानी देख और जानदार के बीज से जिस वक्त कि प्रथम

धार उस में से निकलती यानी कुला फूटता है और सुरत अपना ज़हूर करती है साफ़ ज़ाहूर होता है, कि उसी वक्त से जितनी शक्तियाँ कुदरत की हैं, जैसे पाँच तत्त और तीन गुन और रोशनी और बिजली की शक्ती और खँच शक्ती और हटाव शक्ती और बनाव शक्ती और सिंहार शक्ती वगैरह हाज़िर होकर उस सुरत की ताबे दारी में रलमिल कर उसकी देह के बनाव और बढ़ाव और सम्हाल में मदद देती हैं, और जब वह सुरत देह को छोड़ती है तब यही शक्तियाँ आपस में लड़भिड़ कर उस देह के स्वरूप को बिगाड़ देती हैं ॥

इस्से सुरत की हकूमत कुल कुदरत की शक्तियों पर जो इस रचना में काम दे रही हैं ज़ाहूर है ॥

७—ऊपर के बयान से ज़ाहूर है कि वह सत्तपद इस रचना में किरन यानी सुरत स्वरूप है, हर एक देह में चाहे वह ज़मीनी है या आसमानी मौजूद है, और कुल काररवाई उस देह की बल्कि और देहियों की जो उसके मुतअलिक़ यानी आधीन हैं अपनी ताकत से कर रहा है, तो जो कोई उस सत्त का खोज करना चाहता है और उससे मिलने की चाह रखता है, तो पहिले अपने सुरत स्वरूप का खोज करे, और

उस्से मिल कर फिर उसके भंडार का पता लगाकर उस्से मिले, और यह पता और खोज अपने घट में लग सकता है, बाहर खोज इसका नहीं चल सकता और न कभी बाहर जतन करने से उस सत्तपद से मेला होगा ॥

८—जाहर है कि जब तक सुरत का तअल्लुक यानी बंधन देही या और जानदारों और पदार्थों के साथ जो कि नाशमान हैं, और हमेशा उनकी हालत बदलती रहती है रहेगा तब तक उसको सच्चा यानी अमर सुख प्राप्त नहीं हो सकता, और दुख और कलेश वगैरह से सच्ची नृचिर्ती नहीं हो सकती, इस वास्ते जो कोई अमर आनंद और सत्तपद की प्राप्ति चाहता है उसको लाजिम है कि सुरत की धार को (जो शब्द की धार है) पकड़ कर अपने घट में उल्टा चले, तो पहिले उसको सुरत का स्वरूप जो कि संतों के दसवें द्वार यानी सुन्न में है नजर आवेगा, और फिर उस रूप से बदस्तूर शब्द की डोरी पकड़ के और ऊपर चढ़ के सुरत के भंडार में जो कुल मालिक का धाम और असली सत्यपद है पहुंचेगा और अमर और पूरन आनंद की प्राप्ति होगी

९—इस धाम में सिवाय सत्त के और कोई दूसरी चीज नहीं है, और वहाँ की रचना ऐन रुहानी यानी निर्मल चेतन्य की है, और सदा एकरस यानी महा आनन्द स्वरूप रहती है ।

१०—इस देश के नीचे से प्रकृती यानी माया प्रचट हुई, और नीचे २ उसका बिस्तार ज्यादाह से ज्यादाह होता गया और वहाँ रचना मिलौनी की हुई, यानी उस सत्तपद की किरनी अथवा सुरत ने माया के मसाले से अनेक रुह पैदा किये और जोकि माया का मसाला (जो असल में गुबार रूप है) हेशह एकरंग और एकरूप नहीं रहसक्ता, इस सबब से उस माया के देश में अदल बदल और भाव अभाव काररवाई हरदम जारी है, और इसी सबब से दुख सुख और कलेश वगैरह व्यापता है, सो जबतक कि सुरत इस हट्ट के पार निर्मल चेतन्य यानी सत्य पद में उलट कर न जावेगी, तब तक दुख सुख और जनम मरन से सच्चा छुटकारा नहीं होगा, और न असली सत्तपद की प्राप्ती होगी।

११—इसवास्ते कुल सच्चे परमार्थियों को मुनासिब है कि असल सत्य पदका जो अनंत अपार और सदा एक रस कायम है, और प्रेम और आनंद का भंडार

है, अपने घट में खोज लगाकर और चलने की जुगत दरियापत करके जिस कदर बन सके शौक के साथ सहज २ चलना शुरू करें, और संसार और उसके भोगों में ज़हरत के मुवाफ़िक़ घर्ताव जारी रखें, ज्यादाती में उनके परमार्थ यानी सत्यपद के मिलने के जतन में खलल पड़ेगा, और जो इस तौर पर काररवाई करेंगे तो वे राधास्वामी दयाल की दया से रफ़्तह २ एक दिन असत्य देश से न्यारे होकर सत्य यानी निर्मल चैतन्य देश में पहुंच कर वासा पावेंगे और अमर आनंद की प्राप्त होवेंगे ॥ और जब से कि वे सच्चे मन से प्रेम अंग लेकर अभ्यास शुरू करेंगे तो थोड़े असे में घ्राहिस्तह २ थोड़ी बहुत सत्य की प्राप्ती यानी शब्द चैतन्य से मिला होता जावेगा, और उसी कदर असत्य से दूरी होती जावेगी, और उसका असर भी कम होता जावेगा और सत्य की प्राप्ती का निशान यह है कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों में ओत और प्रतीत बढ़ती जावे और संसार और उसके पदार्थों में रग़वत कम होती जावे ॥

बचन १३

राधास्वामी दयाल के चरनों में किसी न किसी तरह की प्रीत और भाव और सेवा और यादगारी का फ़ायदह ॥

१—दुनियाँ के जितने काम हैं सब प्रीत और शोक के साथ किये जाते हैं, जिस काम में कि किसी की प्रीत और शोक नहीं होता है वह काम दुरुस्ती से नहीं बनता है, और जिस तरफ़ जिसकी प्रीत होती है उसी तरफ़ उसका झुकाव रहता है ॥

२—जहाँ जिसकी गहरी प्रीत है वहाँ आपस में मेल भी ज़ल्द २ और बार २ होता है, और वहीं एक दूसरे के वास्ते तन मन धन भी खुशी से लगाता है ॥

३—इसी तरह परमार्थ में जिस किसी की प्रीत आई, वह कुल मालिक राधास्वामी दयाल और उनके प्रेमी भक्तों के संग की चाह उठावेगा, और जब २ इत्तफ़ाक़ से उनका सतसंग मिलेगा बहुत खुश होकर उस में शामिल होगा, और दर्शन और बचन का रस हासिल करेगा, और उनकी परमार्थी किताबों को बहुत शोक के साथ पढ़ेगा और सुनेगा ॥

४—यह प्रीत प्रेमियों के संग और उनकी किताबों

के पढ़ने से पैदा होगी और बढ़ेगी, और जिस कदर तबीअत शौक के साथ इस काम में लगेगी उसी कदर दुनियाँ और दुनियाँ दारों की तरफ से हटेगी ॥

५—कुल रचना में कुल काररवाई प्रीत और शौक की है सो जिस किसी को परमार्थ में थोड़ी बहुत प्रतीत के साथ प्रीत आई, उसको उसी मुवाफ़िक वहाँ रस और आनन्द मिलेगा और उसी कदर उससे वहीं की काररवाई बनती जावेगी ॥

६—कुल मालिक राधास्वामी दयाल ने जीवों के हाल को मुलाहज़ा करके निहायत दया के साथ ऐसा हुकम फ़रमाया कि जो उनके चरनों में थोड़ी भी प्रीत और प्रतीत लावेगा, तौ भी उसका किसी कदर फ़ायदा परमार्थी इस जन्म में हो जावेगा, और झाड़ंदा की तरक्की के वास्ते सिलसिला जारी हो जावेगा, यानी वह प्रीत दिन दिन बढ़ती जावेगी ॥

७—और राधास्वामी दयाल ने तरीका अंतरी अभ्यास का ऐसा सहज जारी फ़रमाया कि उस को हर कोई थोड़ा या बहुत आसानी से कर सके, और अपनी प्रीत और परतीत के मुवाफ़िक उसका फ़ायदह (यानी रस और आनंद) जीते जी देख सके, और सतसंग करके उस प्रीत को और उसके साथ अभ्यास भी बढ़ा सके ॥

८—राधास्वामी दयाल को इस कदर दया और मेहर जीवों पर है, कि जो थोड़ी बहुत संबोटी के संग बाहर का सतसंग और अंतर में अभ्यास थोड़े शौक के साथ शुरू कर दें, तो वे दया से उनकी अंतर में परचे देकर उनकी प्रीत और प्रतीत बढ़ाते हैं, और घट में थोड़ा बहुत रस और आनंद भी बख्शते हैं ॥

९—अब जिस किसी को दुनियाँ और दुनियादारों का हाल और यहाँ के सामान और पदार्थों की कैफियत देख कर राधास्वामी दयाल के चरणों में (जो कि जीव के सच्चे हितकारी और दम २ के संगी और मददगार हैं) गहरी प्रीति आई, वही एक रोज गुरुमुख का दरजा पावेगा, और उनकी पूरी दया अपनी निस्वत अन्तर और बाहर परखता जावेगा, बाकी जीवों को जिस २ दरजे की प्रीत उनके चरणों में होवेगी उसी कदर फायदा उनको हाल में मालूम होवेगा, और आइन्दा वे भी अपने शौक और प्रीत के मुवाफिक नम्रवार गुरुमुख बनाये जावेंगे ॥

१०—इसवास्ते कुल्ल जीवों को मुनासिब और लाजिम है, कि जहाँ और सब काम दुनियाँ के करते हैं, वहाँ थोड़ी बहुत प्रीत और प्रतीत कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों में और उनके सतसंग और

प्रेमी भक्तों मैं लाकर थोड़ी बहुत काररवाई परमार्थ की यानी बाहर का सतसंग और पांठ उनकी यानी और बचन का और अंतर अभ्यास सुमिरन और ध्यान और भजन का शुरू कर दें, तो रफूते २ उनकी प्रीत और प्रतीत दुनियाँ का तमाशा देख कर चरनों मैं बढती जावेगी, और जीते जी उसका फायदा उनकी नजर आवेगा, और आइन्दा के वास्ते तरक्की का सिलसिला वास्ते हासिल होने सच्ची मुक्ती यानी पूरे उद्धार के जारी हो जावेगा, कि जिस से एक दिन दुख सुख और जनम मरन के चक्कर से सच्चा छुटकारा हो जावेगा ॥

११—जो कोई किसी किसम का नाना यानी प्रीत थोड़ी या बहुत राधास्वामी दयाल के चरनों मैं जोड़ेगा, या किसी तरह से उनके किसी सच्चे प्रेमी भक्त से प्रीत और मेल पैदा करेगा तो राधास्वामी दयाल अपनी मेहर और दया से उसका भी किसी कदर कारज इस जनम मैं बनावेंगे, यानी उसके जीव का थोड़ा बहुत कल्याण हो जावेगा, और आइन्दा को भी सिलसिला लग जावेगा ॥

१२—और जो कोई कि राधास्वामी दयाल की जुगत की कमाई (सुरत शब्द अभ्यास) संत सतगुरु

या साध गुरू या उनके सच्चे प्रेमी सतसंगी से उप-
देश लेकर, सच्चे मन से थोड़े दिन भी करेगा तो भी
वह चीरासी में नहीं जावेगा, और आहिस्ता २ सिल्-
सिला उसके उद्धार का जारी हो जावेगा ॥

१३—खुलासा यह है कि जैसे बने तैसे किसी न किसी
जुगत से यादगारी राधास्वामी दयाल के चरनों की रोज-
मरह किसी न किसी वक्त होनी चाहिये, फिर राधास्वामी
दयाल अपनी मेहर से उस जीव को आहिस्ता २ खींच
कर चरनों में लगावेंगे, और रफूते २ उसका उद्धार करेंगे ॥

१४—जिस किसी ने कि एक बार दर्शन संत सतगुरु
के प्यार और भाव से किये हैं और उनके बचन चित्त
देकर सुने और समझे हैं, तो भी वह अवेर सवेर सत-
संग में मिलाया जावेगा, और जो बिल्फुर्ज इस जनम
में शामिल नहीं हुआ, तो अंत समय पर उसके जीव
की थोड़ी बहुत सम्हाल की जावेगी, और आइंदह
के जनम में सतसंग में खींच कर मिलाया जावेगा ।
और जिसने कि कई बार शौक के साथ सतसंग किया
पर उपदेश नहीं लिया, तो उसके भी बहुत से करम
कट जावेंगे और अंत समय पर उसके जीव की किसी
कदर सहायता की जावेगी, और आइंदह को सिल्-
सिला उद्धार का जारी हो जावेगा ॥

१५—जिस किसी को राधास्वामी मत और सतसंग और सतगुरु की महिमाँ सुनकर, राधास्वामी दयाल के चरनों में भाव और प्यार आया, और गुप्त सेवा तन मन धन को करी, पर कोई सबब से सतसंग में शामिल न हो सका और न दर्शन सतगुरु के किये और न उपदेश पाया, तो भी राधास्वामी दयाल उस जीव की अपनी मेहर और दया से सहायता करेंगे, और इसी जनम में चाहे आइंदह के जनम में उसको सतसंग में मिला कर और सुरत शब्द की कमाई उससे कराकर रफूते २ उसका सच्चा उद्धार फरमावेंगे ॥

१६—जो कोई कि राधास्वामी दयाल और उनके नाम और धाम की महिमाँ सुनकर राधास्वामी नाम का सुमिरन प्यार और भाव के साथ करेगा, और बानी और बचन को भी शौक के साथ पढ़ेगा, तो राधास्वामी दयाल इसी जनम में खींचकर उसको सतसंग में लगावेंगे और उसपर दया करेंगे, और जो इस जनम में मौका न हुआ तो आइंदह के जनम में वह जरूर सतसंग में शामिल किया जावेगा और कानरवाई उसके उद्धार की जारी हो जावेगी ॥

१७—ऐसा हाल दया और मेहर का सुनकर जीवों को चाहिये कि जरूर राधास्वामी दयाल के चरनों

मैं हाज़िर या गायब, ज़रूर थोड़ी बहुत प्रीत या उनकी यादगारी करते रहूँ, कि जिससे सहज मैं उनके जीव का कल्याण हो जावेगा और जो इतनी बात से चूकेंगे यानी सुनकर भी थोड़ा बहुत भाव और प्यार राधास्वामी दयाल के चरणों में या उनके सतसंग में या उनके प्रेमी भक्त में या उनके नाम और बानी और वचन में नहीं लावेंगे, तो उनको जानना चाहिये कि अभागि हैं और उनके उद्धार में अभी बहुत देर है ॥

१८—राधास्वामी दयाल की यहाँ तक जीवों पर दया और मेहर है कि जो कोई अनजानता और मूर्खता से उनकी या उनके सतसंग की या उनके प्रेमी भक्त की निन्दा करता रहेगा तो उसको भी पहिले उसके पापकर्म काट कर अवेर सेवेर खींच कर सतसंग में मिलावेंगे, जहाँ से कि उसके उद्धार का सिलसिला जारी हो जावेगा ॥

१९—किस कदर भारी दया की बात है कि जो किसी से महिमाँ जान कर या अनजानता से कोई सेवा किसी किसम की तन मन और धन या इंद्रियों की राधास्वामी दयाल के निमित्त व्यन आवेगी तो उस को भी थोड़ा बहुत परमार्थी फायदह बखूँगे, यानी उसके जीव की किसी कदर सहायता करेंगे और चरणों में प्रेम प्रीत का दान देकर आइंदह को उसके उद्धार का रास्ता आहिस्तह २ जारी फरमावेंगे ॥

२०—जो कोई राधास्वामी नाम और उनकी बानी को प्यार के साथ गावेगा और पढ़ेगा तो उसको भी थोड़ा उहुत परमार्थी फायदा पहुंचेगा, क्योंकि यह नाम सच्चे कुल मालिक का है और इसका असर बड़ा भारी है, जो प्यार और भाव के साथ गाया जावे और जो इसका भेद समझ कर सुमिरन करेगा, तो उसका फायदा और भी ज्यादा होगा, यानी वह एक दिन सतसंग में शामिल होकर या किसी प्रेमी भक्त से मिलकर अभ्यास में लग जावेगा, और राधास्वामी दयाल की बानी को भाव से पढ़ने का भी यही फायदा हासिल होगा।

२१—अब ख्याल करो कि जो लोग प्रीत और प्रतीत के साथ नित्त सतसंग और अभ्यास करते हैं, और तन से मन से और धन से जिस कदर मुमकिन है नित्त सेवा करते हैं, और राधास्वामी दयाल की दया और मेहर को अंतर और बाहर नित्त अपने ऊपर देखते हैं और परखते हैं, उनको किसी कदर भारी दरजा और मुकाम हर एक की लगन के मुवाफिक बख्शिश फरमावेंगे, और सतसंग से मतलब यह है कि जहाँ कितने ही प्रेमी भक्त राधास्वामी दयाल के मिलकर बानी का पाठ और अर्थ और चरचा करते हैं, और जिसको ऐसा सतसंग प्राप्त नहीं है वह आप अपने

घर में प्रेम के साथ समझ २ कर बानी का पाठ करता है, या अपने कुटुम्बियों के साथ चरचा करके राधा-स्वामी मतको समझाता है, यह भी सतसंग में दाखिल है ॥

बचन १४

राधास्वामी सरन, सुरत शब्द धारन,
सर्व दुक्ख निवारन । महिमाँ और
बड़ाई राधास्वामी मत की जो कुल्ल
मालिक का सचचा मत है, और बगैर
जिसके धारन करने के किसी जीव का
सचचा उद्धार मुम्किन नहीं है ॥

१—दुनियाँ और दुनियाँदारों के हाल पर नज़र करने और गौर करके विचारने से मालूम होता है कि सब जीवों के मन में एक किसम की चाह या तड़प, वास्ते बड़े से बड़े सुख और बड़े से बड़े दरजे और धुजुर्गों और ज्यादाह से ज्यादाह धन और माल और भारी से भारी ताक़न के हासिल होने के वास्ते लगी रहती है, और चाहे जिस क़दर सामान हासिल हो जावे फिर भी थोड़ी बहुत चाह वास्ते उसकी ज्यादाती और तरक्की के बनी रहती है ॥

२—और जब किसी किसम की तकलीफ़ और दुख या कोई सख्त मुसीबत या रंज या बीमारी आयद होती है, तो उस वक्त जीव तहेदिल से यानी अंतर के अंतर से चाहते हैं कि कोई ऐसी ताकत उनको मिले या कोई ऐसी मदद उनकी करे या कोई ऐसी दवा देवे, कि जिससे वह दुख या मुसीबत या तकलीफ़ जल्द दूर हो जावे या कम हो जावे, और जब कोई ऐसा मददगार नहीं मिलता तो लाचार होकर मन ही मन में चुप्प हो जाते हैं और मुसीबत को जैसे बने तैसे बरदाश्त करते हैं, लेकिन फिर भी दिल में एक किसम की तड़प और चाह वास्ते मिलने मदद के बनी रहती है ॥

३-पहिली किसम की चाह जो सुख वगैरह की प्राप्ती के लिये उठती है, उसके पूरा करने के लिये अनेक तरह के जतन और अनेक तरह के काम और अनेक तरह की मिहनत जीव उमर भर करते हैं यानी सुनकर पढ़ कर और देख कर जब और जहाँ जिस किसी को किसी काम या किसी मुआमले या किसी बिद्या और हुनर और कारीगरी और सौदागरी और सफ़र वगैरह २ में विशेष फ़ायदा हुआ है या मान बढ़ाई और दीलत और हकूमत और दरजा मिला है

तो और जीव भी उसी मुवाफिक़ काररवाई करके
वैसा ही फायदा और दौलत और दरजा हासिल
करना चाहते हैं, और जब एक धंधे यानी काम में
पूरा फायदा नहीं हुआ तो दूसरा धंधा शुरू करते हैं
यानी बराबर काररवाई अपनी जो मतलब के मुवा-
फिक़ न होवे, या उरते पूरा फायदा न मिले बदलते
रहते हैं और इसी तरह के फ़िकर में कि यह काम
करना चाहिये और वह छोड़ना चाहिये और इसको
बढ़ाना चाहिये और उसको घटाना चाहिये रातदिन
लगे रहते हैं, और चाहे सब काम उनके मतलब के
मुवाफिक़ बन्ते जावें तो भी चाह ज़्यादा से ज़्यादा
तरबकी की उनके मन में बनी रहती है, और उनको
निचला (यानी आराम से) नहीं बैठने देती है और इसी
क़िसम के ख़ियालों का हुजूम उनके मन में हररोज़ बना
रहता है और उनको किसी तरह चैन नहीं लेने देता है ॥

४—यह हाल कुल जीवों का है चाहे वे ग़रीब हैं
या अमीर या राजा महाराजा या आलिम और फ़ाज़िल
या भारी हुनर वाले या मूरख और नादान ॥

और संग और सुहृद और दुनियाँ का तमाशा
ऐसे ख़ियालात और चाहों को बढ़ाता रहता है और
नये २ ख़याल और चाहें पैदा करता है ॥

५—खुलासा यह कि सब जीव अनेक किसम के खियालों और कामों और बखेड़ों में हमेशा लिपटे रहते हैं और ऐसे कामों की कसरत में उनकी कभी वक्त, इस बात के सोच और विचार करने का भी नहीं मिलता, कि क्यों बावजूद हासिल होने बहुत से सामान के उनके मन में त्रिशना और नई नई चाहें दुनियाँ के तगक़ी की बनी रहती हैं और पैदा होती जाती हैं, और बे शुमार जीव इसी हालत में उमर भर पचते और खपते रहते हैं, और आखिर की मौत के वक्त यहाँ से खाली हाथ जाते हैं, यानी जिस २ सामान के हासिल करने में उन्होंने अपनी सारी उमर खर्च करी उनमें से कोई भी उनका अख़ीर वक्त पर संगी और मदद गार नहीं होता, और न मौत या तकलीफ़ के वक्त धन और माल और हकूमत और लियाक़त और इलम और अक़ल और कुटुम्ब और परिवार और फ़ौज और लश्कर उनका संगी और मददगार होता है, रंज और अफ़सोस के साथ जान देते हैं और सब सामान यहाँ का यहाँ छोड़ जाते हैं ॥

६—अब दूसरी किसम के खियालों का जिक़र किया जाता है, यानी दुख और मुसीबत के दूर करने के वास्ते अनेक तद्वयरेँ सोचते हैं और काम में लाते हैं

जैसे दवा दारु करना, अपने २ अक्कीदा और निश्चय के मुवाफिक मालिक या देवयाओं या पैगम्बरों और औलियाओं और महात्माओं और जादूगरों और भूत पलीत और चुड़ैल वगैरह से मदद माँगना, और मुकामात मुतबर्क व तीरथ व दरियाओं और कूओं पर, जाना और वहाँ के रसम और दस्तूर के मुवाफिक काररवाई करना और, ताबीज और गंडा और किस्म २ के पत्थर लकड़ी वगैरह को गले में डालना या बाजू पर बाँधना और निशान या कोई चीज महात्माओं और औलियाओं की अपने संग वास्ते हिफाजत के रखना, या कोई नाम या मंत्र या शब्द का पढ़ना और जाप करना या कोई खास पूजा अपने मकान पर या किसी खास मंदिर या मस्जिद या मजार या गिरजा या किसी खास मुकाम में जाकर करना, या किसी फकीर या साधू या खुदापरस्त लोगों से इल्तिजा करना और मदद माँगना, या दान और पुन्य और खैरात करना और मोहताजों को खिलाना पिलाना, या किसी देवता और महात्मा के वास्ते नजर नियाज बोलना और ज़ियारत का वादा करना वगैरह २ ॥

७—और जब बावजूद इन तद्वीरों के फिर भी मुसीबत या तकलीफ दूर न होवे, तो लाचार होकर खामोश हो रहते हैं, और उस तकलीफ और मुसीबत को जबरन और कहरन सहते हैं, फिर भी अखीर वक्त तक दिल में ऐसी चाह और तड़प लगी रहती है, कि कोई उनकी तकलीफ को जैसे बने वैसे दूर कर देवे या घटा देवे, और जब कोई इलाज पेश नहीं जाता, तो लाचार किस्मत या नसीब या अपने पिछले अगले ऐमालों का नतीजा यानी फल समझ कर, या मालिक की मरजी ऐसी ही जान कर ज्यों त्यों री पीट कर सब्र करते हैं ॥

८—गरज कि कुल जीव इस दुनियाँ में सुख और बड़ाई के प्राप्ति की चाह और फिकर में और भी तकलीफ और दुखों के दूर करने या घटाने के ख्याल और सोच में हमेशा सरगर्दा रहते हैं, लेकिन जो जतन और तद्वीरें कि वे काम में लाते हैं, चाहे उनसे थोड़ा या पूरा फायदा हासिल होवे, फिर भी सुख की चाह और तकलीफ और दुखों का खौफ और चिंता उनके मन से दूर नहीं होती है ॥

९—इस दुनियाँ में ऐसी हालत का कोई इलाज न देख कर, बाजे लोग परमार्थ यानी मजहब की तरफ इस उम्मेद पर रुजू लाये, कि वहाँ से कोई

सहारा ऐसा मिले कि जिससे दुनियाँ की तरक्की और तृप्ता की तपन से बचें, और ऐसे स्थान का पता लगे कि जहाँ पहुँच कर परम सुख को प्राप्त होवें और फिर कोई चाह बाकी न रहे, और ऐसी जुगत मालूम होवे कि जिससे तकलीफ़ और दुखों का असर कम ब्यापे और रपता २ उन से पीछा छूट जावे ॥

१०.—जब इस तरह बाज़े लोगों ने मजहबी तहकीकात और तलाश शुरू की, तब उसमें बहुत सी दिक्कतें पेश आईं, यानी पहिले तो कितने ही मजहब नज़र आये, और फिर उनमें आपस में ना इत्तफ़ाकी दिखलाई पड़ी, कि एक दूसरे को ग़लत या ओछा घतलाता है, और मालिक के वजूद की निश्चयत भी बहुत सा इख़तलाफ़ पाया गया कि कोई किसी को मालिक करार देता है और कोई मालिक के वजूद से थिलकुल मुन्किर है ॥

११.—ऐसी हालत मजहबों की देख कर बहुत से शक और सन्देह दिल में सन्ने खोजी के पैदा हुए और जब उसने तहकीकात शुरू की और वास्ते दूर करने अपने भरमों के थोड़े सवालात किये तो उनका जवाब पूरा २ किसी मत में न मिला इस सबब से जैसी चाहिये वैसी तसल्ली नहीं हुई, पर लोगों के तान और

तिशने का खोफ करके जिस मजहब में कि जो पैदा हुए या जिस को किसी सयब से उन्होंने ने इख्तियार किया, उसी में चुप्प होकर जाहिरी तौर पर लगे रहे, पर दुनियाँ के दुख सुख की हालत और कैफियत उनकी नहीं बदली और न पूरा २ सहारा उनको तकलीफ और दुक्ख की हालत में मिला ॥

१२-यह बात जाहर है कि कसरत से लोग बेइल्म और नादान हैं, और दुनियाँ के सुखों के भोगने और उनके धारते नई २ चाह उठाने में ऐसे मशमूल हैं, कि उनको कभी सुध भी इस बात की नहीं आती कि कोई इस दुनियाँ का सच्चा और कुल मालिक है, और उससे उनका क्या रिश्ता है, उनको एक दिन देह और दुनियाँ के सामान और कुटुम्ब परवार को जरूर छोड़ना पड़ेगा, यानी एक दिन मौत जरूर आवेगी फिर बाद मरने के क्या हाल होगा, इसकी उनकी खबर भी नहीं और न दरियाफ्त करने की खाहिश है ॥

१३-और जो कि इस किसम के जीव हमेशा यानी जिन्दगी भर, इन्द्रियों के भोगों में गिरिपतार रहते हैं, और नई २ चाहें उठा कर हमेशा मिहनत करते रहते हैं, और इसी किसम के लोगों का उनको संग रहता है, तो ऐसी चाह और आदत और स्वभाव और अपने

करमों के मुवाफिक बारम्बार ऊँच नीच देशों और ज़ोनों में पैदा होकर, हमेशा देहियों के संग दुःख सुख भोगते रहेंगे, और इन ऊँच नीच देशों में बैकुंठ और बहिस्त और स्वर्ग और मृत्यु लोक (यानी यह दुनियाँ) और नर्क और जहन्नुम बग़रह शामिल हैं ॥

१४—सच्चे खोजी लोग हमेशा कम पैदा होते हैं, और उनको जब तक कि पूरी २ कैफ़ियत किसी मज़हब की न मालूम होवे, कि जिससे तसल्ली और इतमीनान हो जावे तब तक उनका खोज हमेशा जारी रहता है, यानी वे हमेशा ख़्वाहिशमंद रहते हैं कि कोई उनको सच्चे मालिक का सच्चा पता और भेद बतावे और जब कोई भेद देने वाला मिल जावे, तो उससे निहायत खुश होकर मिलते हैं, और उसके बचनों को ग़ौर और तवज्जह के साथ सुनते हैं, और मगन हो जाते हैं ॥

१५—ऐसे खोजियों की दो किस्में हैं, एक तो बहुत से हालात मज़हबी (जो कि मालिक के भेद में दाख़िल हैं) जानना और समझना चाहते हैं, और जब उनके संदेह और सवालों के इत्तफ़ाक़ से किसी भेदी से मिलकर पूरे जवाब मिल जावें, तब उनके मन में एक किस्म की शान्ती आ जाती है, लेकिन यह इरादा नहीं

होता कि अब उस सब्बे मालिक का उसके निज धाम में पहुँच कर दर्शन करें, क्योंकि अभी मन उनका दुनियाँ के भोग और बिलास और मान बढ़ाई वगैरा का ख्वाहिशमंद है, और उस ख्वाहिश को छोड़ना या कम करना नहीं चाहता है ॥

१६—दूसरी किस्म के खोजी को दर्दों कहना चाहिये, उसके दिल में सिवाय दरियापत करने खास २ मजहबी बातों और भेद मालिक के, एक किस्म की तड़प वास्ते देखने हाल कुदरत के, और निज धाम में पहुँच कर हासिल करने आनंद और बिलास दर्शन कुल मालिक के लगी रहती है, और वह तड़प किसी सूरत में, जब तक कि उसको जुगत चल कर मिलने मालिक की सिखाई न जावे, और वह उसके मुवाफिक चलना शुरू करके अपने घट में कुछ रस और आनंद न पावे, कम या दूर नहीं होती ॥

१७—इस दूसरी किस्म के खोजी दर्दों को जिस वक्त कि कोई भेदी अभ्यासी मिलेगा, वह उसके साथ फौरन मुहबबत करेगा, और जुगत चलने की दरियापत करके अभ्यास में लग जावेगा, और थोड़ा बहुत रस और आनंद अंतर में पाकर, दिन २ उसकी प्रीत और प्रतीत चरनों में कुल मालिक राधास्वामी दयाल के

और भी उनके प्रेमी अभ्यासियों में बढ़ती जावेगी ।
ऐसा खोजी किसी पिछले महात्माओं के कौल या
किसी मजहबों किताब के हवाले का मुहताज नहीं
रहता, वह अपनी प्रीत और प्रतीत सच्चे मालिक के
चरणों में और भी सुरत शब्द के अभ्यास में अपनी
इल्मी और अमली सहकीकात से पैदा करता है,
और फिर वह प्रीत और प्रतीत ऐसी मजबूत होगी,
कि कोई उसको किसी तरह भ्रमा नहीं सकेगा और
न उसको अपने काम यानी अभ्यास से हटा सकेगा ॥

१८—थोड़ा सा हाल उस समझ बूझ का कि जिसके
वसीले से खोजी दर्दों को वचन सुन कर और उनका
बिचार करके गहरी प्रीत और प्रतीत हासिल होती है
आगे लिखा जाता है ॥

१९—और उस समझ बूझ का खुलासा यह है ॥

१—दुनियाँ और उसका सामान और सर्व
इन्द्रियों के भोग नाशमान हैं, यानी न तो वे आप
ठहराऊ हैं, और न उनका असर देर तक रहता है ॥

२—जीव भी इस रचना में मुर्करर अर्से से
ज्यादा देह में नहीं ठहर सकता, फिर चाहे जितनी मिहनत
और मशकूत करके अनेक तरह के भोग और सामान
पैदा करे, अखीर वक्त यानी मरने के समय उन सब
को अफसोस के साथ जरूर छोड़ना पड़ेगा ॥

३-कुटुम्ब परिवार और धन माल और बिरादरी और दोस्त और आशना और नौकर चाकर और जिन २ से इस जीव का बंधोहार है; सब अपने २ वक्त और मतलब के संगी हैं। इन में से कोई सच्चा और परा हितकारी और मददगार नहीं है, कि जो आम तौर पर सुख और खास कर दुख और तकलीफ के वक्त सच्ची मदद करे ॥

४-बलिक अपनी देह और इन्द्रियाँ और अंग २ भी अखीर वक्त पर दगा देते हैं, यानी महज बेकार हो जाते हैं, और बीमारी की हालत में भी इनका थोड़ा बहुत ऐसा ही हाल हो जाता है ॥

५-जीव यानी रूह जिसको संत सुरत कहते हैं अमर है और जहाँ तक कि मन और माया की हद्द है, वहाँ तक मन सुरत का खोल यानी गिलाफ़ होकर उसके संग मरने के बाद जाता है ॥

६-जो कोई इसमें शक लावे तो समझना चाहिये कि जिस क़दर जड़ पदार्थ हैं इनका असली नाश नहीं है सिर्फ़ रूप बिगड़ जाता है, फिर सुरत जो कि जड़ की चेतन्य करने वाली है, उसका नाश यानी अभाव किस तरह मुमकिन है, अलबत्ता बाद मरने के देह यानी गिलाफ़ बदल जाता है, इस बात के

सबूत बहुत हैं, यानी कितने ही मुआमले ऐसे हैं, कि कई शख्सों ने लड़कपन में हाल और मुकाम अपने पिछले जनम का बयान किया, और उसकी बखूबी तसदीक हो गई, और कितने ही मौकों पर मुरदों की रूहों ने अजनबी लोगों से कुछ अपना पिछले जनम का हाल और कोई कैफियत खास ज़ाहिर की और फिर उसकी तसदीक हो गई, और ऐसे मुआमले भी बहुत कसरत से बाँकें हुए हैं, और होते रहते हैं, कि जिसमें मुरदों की रूहों ने अपने अजीजों को खास मुआमलों में, ख़ाब की हालत में गुप्त भेद या चोर्ज़ें बतलाईं, जिसके सबब से उनका सख्त तकलीफ़ या नुक़सान से बचाव हो गया या कोई जमा उनको मिल गई ॥

७-जागृत और स्वप्न की हालतों के मुकाबला करने से साफ़ ज़ाहिर होता है, कि सुरत का बंधन इस देह और दुनियाँ के साथ जागृत अवस्था में (जब कि उसकी धार आँख के मुकाम पर ख़ास कर और कुल इन्द्रियों के स्थान पर उतर कर ठहरती है) होता है, और उसी वक्त स्थूल देह और दुनियाँ के दुख सुख उसको ब्यापते हैं, और जब कि सुरत की धार नाँद के बस आँख के मुकाम से अंदर में

हट जाती है, यानी पुतली किसी कदर खिंच जाती है, या सुपन देश में पहुंच कर सूक्ष्म शरीर और इन्द्रियों के साथ काररवाई करती है, तब अस्थूल देह और दुनियाँ का दुख सुख कुछ नहीं व्यापता, बल्कि उसकी कुछ खबर भी नहीं रहती है, फिर जो कोई चाहे कि दुनियाँ और देही के दुख सुख से किसी कदर नजात पावे, तो उसको चाहिये कि अपनी पुतलियों को उलटावे यानी रूह की धार को यहाँ से खींच कर अंतर में ऊपर की तरफ़ को चढ़ावे ॥

जिस अभ्यास से ऐसी काररवाई जब यह जीव चाहे आसानी से बन आवे, तो उसी साधन से दरजे बदरजे चढ़ाई करके, और अस्थूल सूक्ष्म और कारन वगैरह गिलाफ़ों से न्यारा होकर, एक दिन अपने भंडार में (जो महा आनंद और सुख का स्थान है) पहुंच सकता है ॥

८-और स्वप्न अवस्था की कैफ़ियत को जाँच करके मालूम होता है, कि इस घट में सर्व रस और सुख का भंडार ज़रूर है क्योंकि जब आदमी सुपना देखता है, तब सर्व इन्द्रियों के भोगों का रस अपने अंतर में लेता है और उस वक्त अस्थूल देह और इन्द्रियाँ बेकार होती हैं, और कोई पदार्थ और भोग बाहर मौजूद नहीं होते, फिर भोगों के पैदा करने और उनका रस

लेने की शक्ति और वह रस और आनंद घट में ही मौजूद हैं, जो ज्यादा अंतर में सुरत चढ़े और परदों यानी गिलाफों के पार जावे, तो जरूर उसकी शक्ति और आनंद और आराम बढ़ते जावेंगे और देहियों यानी गिलाफों की तरफ से दूरी और बे खबरी होती जावेगी, यानी उनके दुख सुख कम या बिल्कुल नहीं बचावेंगे ॥

९—दुनियाँ में देखा जाता है कि हर एक चीज में दर्जे हैं, और जानदारों में भी इन्सान से लगा कर कीड़े मकोड़े और भुनगे और बनसपती तक बहुत दर्जे हैं। और जो कि आसमानी रचना मिसल सूरज और चाँद और तारागन की इस लोक से ज्यादा लतीफ और बहुत बड़ी और ज्यादा ठहराऊ मालूम पड़ती है, तो जरूर हुआ कि उनमें रचना जानदारों की बन्ति-सबत इस लोक के, ज्यादा रोशन और ताकतवर और सुखदाई और ठहराऊ इन्सान के दर्जे से ऊपर सिलसिले बार होगी ॥

१०—लेकिन स्थूल देह के साथ सुरत किसी ऊँचे लोक या मुकाम में नहीं जा सकती, पहाड़ों और गुम्बारों पर चढ़ने वालों ने तहकीक किया है, कि साढ़ छः मील से ज्यादा कोई मनुष्य इस आकाश में नहीं चढ़ सकता,

वहाँ पहुँचने पर जाने जाती रहती है, और जोकि
 सुरत रूह का असली स्वरूप चेतन्य की धार है, और
 वह निहायत सूक्ष्म और लतीफ है, और चाल उसकी
 रोशनी और बिजली की धार से (जोकि एक सेकिण्ड
 में करीब एक लाख कोस के चलती है) ज्यादा से ज्यादा
 है, तो जो वह सुरत आहिस्ता २ अभ्यास करके अपनी
 देह से न्यारी हो जावे, यानी अपने घट में आँख के
 पार आकाश में ऊँचे को चढ़ने लगे, तो उस को ऐसी
 शक्ती हासिल हो जावेगी, कि चाहे जिस ऊँचे लोक
 में पहुँच कर सैर करे और वहाँ का सुख और आनंद
 देखे, और जब चाहे जब देह में लीट आवे और इसी
 तरह अभ्यास बढ़ा कर एक दिन ऊँचे से ऊँचे देश में
 जो कुलल मालिक का स्थान और परम आनंद का
 भंडार है, अपनी चेतन्य धार पर सवार होकर पहुँच
 सकती है, उसी तरह जैसे सूरज की किरन अपनी धार
 पर सवार होकर सूरज में उलट कर जा सकती है। मैस-
 रेजिम और हिमोटिजिम के आलिम लोग अपने मामूलों
 से अक्सर दूर मुकामों का हाल और परदेशियों की
 खबर और बीमारी वगैरह की अंदरूनी हालत और
 उसका इलाज दरियापत करके बता सकते हैं और कितने
 ही ऐसे वाक्य हुए कि जिसमें बीमारों की या कोई

सदमह रसीदह शख्स की रूह अपने जिसमें से किसी कदर न्यारी होकर ऊँचे देश में चढ़ी और उस वक्त, उसके कुटम्बी या संगियों ने उस को मुरदा समझा लेकिन वह ऊँचे चढ़ कर सब काररवाई देखता रहा और हरचंद उसकी रूह ने चाहा कि ज्यादा ऊँचे चढ़ कर गहरा आनंद पावे लेकिन उसकी रूह फिर देह में उतर आई और आँखें खोल कर उसने जो हालत कि गुजरी और जो कैफियत कि देखी अपने लोगों से जाहर की ॥

११—इस तरह अभ्यासी सुरत का ऊपर के लोकों की सैर करना और फिर अपने निज भंडार यानी सच्चे मालिक के घरनों में अपने घट में चढ़कर पहुंचना मुमकिन है, और रास्ता चलने का आँख के मुकाम से जहाँ कि सुरत की बैठक जाग्रत अवस्था में है चलेगा ॥

१२—मनुष्य की हालतों से और भी सुवाफिक बचन संतों और महात्माओं के जाहिर है कि मनुष्य का स्वरूप कुल रचना का नमूना है, यानी जो कुछ कि रचना बाहर है वह सब छोटे नमूने के तौर पर मनुष्य के अंतर में मौजूद है, और दोनों का आपस में इत्तफाक और मेल है, और रास्ता ऊँचे से ऊँचे

देश का भी घट में चेतन्य धार के वसीले से मौजूद और जारी है, जैसे कि कुल्ल आसमानी रचना याती तारागन जो नजर आते हैं इनका सूत हमारी आँखों से ब वसीले उनकी किरनियों के जो इस लोक में आती हैं और इस लोक से उन तारागन में जाती हैं लगा हुआ है, और जिस किसी की सुरत जिसमानी कैद याती देही के बंधन से किसी कदर आजाद और न्यारी हो जावे तो वह अपने सूक्ष्म स्वरूप याती चेतन्य धार रूप से जहाँ चाहे छिन भर में जा सकता है और लीट कर देह में आ सकता है, क्योंकि सुरत की धार की चाल बहुत तेज से तेज है रोशनी और बिजली की चाल जो कि निहायत तेज है उसकी चाल के साथ मुकाबला नहीं कर सकती ॥

१३—सुरत की चेतन्य धार निहायत सूक्ष्म और लतीफ है और वह देखने में नहीं आती पर उसकी काररवाई से याती जग्य वह जाग्रत के वक्त आँख के मुकाम पर उतर कर बैठती है और देह और इन्द्रियों को चेतन्य करती है उसका देह में मौजूद होना जाहर होता है, और खास निशान उस चेतन्य धार का चेतन्यता और शब्द याती आवाज है, क्योंकि जब बच्चा पैदा होता है तो वह पहिले आवाज करता है,

जो आवाज न करे तो मुर्दा (यानी हिस्स से खाली) समझा जाता है, और आदमी या जानवर जब तक बोलता है और हरकत करता है, जिन्दा यानी चेतन्य है, और जब हरकत और बोल बन्द हो गया, तब मुर्दा समझा जाता है, और जो गौर करके देखा जावे, तो कुल्ल काररवाई इस दुनियाँ की शब्द और सुरत से हो रही है, यानी एक बोलता है, और दूसरा सुनकर तामील करता है, बल्कि जड़ पदार्थों की भी काररवाई (जो कि चेतन्य पुर्ष की मदद से जारी होती है) बगैर हरकत और आवाज के नहीं होती है, और वह हरकत और आवाज गुप्त चेतन्य का (जो सब जड़ पदार्थों में मौजूद है पर बगैर मदद विशेष चेतन्य के कुछ काररवाई नहीं कर सकता) जहूरा है, खुलासा यह कि जहाँ धार रवाँ है, उसके साथ आवाज भी बराबर जारी है, यानी शब्द कुल्ल का चेतन्य करने वाला और हरकत देने वाला है, और खद चेतन्य रूप है चाहे जिस दर्जे का होवे, इससे साबित हुआ कि जो कोई चेतन्य धार पर सवार होकर चलना चाहे, वह शब्द यानी उस धुन की जो उस धार के साथ जारी है, पकड़ कर चले, तो जहाँ से वह धार आती है पहुंच जावेगा। देखो अंधे आदमी को जो कोई थोड़ी दूर से बुलावे,

तो वह बुलाने वाले की आवाज को पकड़ के उसके पास पहुंच जाता है, और अँधेरी रात में जो कोई जंगल में रास्ता भूल जावे, और कोई नज़दीक के गाँव से आदमियों की आवाज आती होवे, तो वह उस आवाज को पकड़ के गाँव में पहुंच सकता है, इससे जाहिर है कि आवाज की बराबर कोई रास्ता दिखाने वाला और अँधेरे में प्रकाश करने वाला नहीं है ॥

१४—जितने मत कि दुनियाँ में जारी हैं उन सब में शब्द की महिमाँ लिखी है, और यह बयान किया है कि शब्द कुल्ल रचना की आद है, यानी पहिले शब्द हुआ और फिर उससे रचना हुई, और वह शब्द मालिक के साथ था, और खुद मालिक का रूप और जहूरा है, और वही सच्चा करतार है। अब समझना चाहिये कि शब्द से मतलब चेतन्य धार से है, जो कुल्ल मालिक के चरनों से प्रगट हुई और कुल्ल रचना की करतार है, और कुल्ल हरकत और चेतन्यता और असर का कारन शब्द है और वही चेतन्य है, पर माया के देश में बसबस मिलौनी माया के, उस चेतन्य शब्द की ताकत और असर में दरजे बदरजे फर्क हो गया, और उसी कदर उसकी ताकत और हरकत और असर में भी फर्क यानी दरजे हो गये, पर कुल्ल कारर-वाई जहाँ जैसी है शब्द के आसरे हो रही है ॥

१५—संतों ने, जो कि धुर मुकाम यानी कुल मालिक के धाम से आये, शब्द का भेद साफ़ २ और शरह के साथ बयान किया, और हाल मंजिलों का जो कि कुल मालिक के स्थान से सुरत के पिंड में नशिस्त के मुकाम तक वाका हैं, मैं कैफ़ियत शब्द हर मुकाम के तफ़सील के साथ जाहर किया, कि जिसकी मदद से चलने वाला हर एक मुकाम के हाल और कैफ़ियत की समझ कर और उस मुकाम की आवाज़ को पकड़ कर रास्ता तै कर सकें, यानी अपनी सुरत को अपने घट में शब्द को पकड़ के ऊँचे देश यानी अपने निज घर की तरफ़ चढ़ाता जावे, और इस जुगत से आहिस्ता आहिस्ता एक दिन अपने कुल मालिक का दर्शन पाकर और माया और मन और काल और करम के घेरे से निकल कर, परम और अमर आनंद को प्राप्त होवे, और दुख सुख और कष्ट और कलेश और जनम मरन से अपना सच्चा छुटकारा कर लेवे ॥

१६—जो कोई मन और इन्द्रियों के भोग बिलास को सच्चा सुख, और देह और दुनियाँ को अपना रूप और घर समझ कर, इसी के वास्ते मिहनत और जतन करते रहेंगे, तो उस आसा और मंसा और स्वभाव के मुवाफ़िक़ उन की धारम्भार देह धरनी पड़ेगी, क्योंकि मृत्यु

देह की होती है नकि सुरत की, यानी जब सुरत देह को छोड़ देती है, या उससे जुदा हो जाती है, उसी का नाम मौत है ॥

१७-लेकिन जो कोई खोजी दर्दों दुनियाँ और देह के हाल को देख कर, और यहाँ के सामान की नाश-मानता ख्याल करके, अजर धाम और अमर आनंद के प्राप्ती की चाह उठा कर जतन करना चाहते हैं, उनके वास्ते ऊपर के वधान के मुवाफिक यह हिदायत की जाती है, कि अपनी सुरत को आँख के मुकाम से चेतन्य धार यानी शब्द की धुन को पकड़ के, अपने घट में ऊपर की तरफ, भेद मंजिल और रास्ते और चलने की जुगत का, संत सतगुरु से (जो धुर मुकाम के पहुंचे हुये हैं) या साधु गुरु से (जो निरुप रास्ता तै कर चुके हैं और आगे को चल रहे हैं) या उनके सच्चे प्रेमी सत-संगी से (जो कुछ रास्ता तै कर चुका है और चल रहा है) उपदेश लेकर चलना शुरू करें, लेकिन यह कारर-वाई जब दुरुस्त बनेगी, जब कि चलने वाले के मन में सच्चा प्रेम कुल्ल मालिक के दर्शनों का पैदा होगा, और अभ्यास करके वह प्रेम दिन २ बढ़ता जावेगा, और उसी कंदर रास्ता भी आसानी के साथ तै होता जावेगा ॥

१८—प्रेम यानी खैच शक्ती या आपस में मिलने की शक्ती, कुल्ल रचना का जुड़ेआजम यानी परम तत्त है, यानी कुल्ल रचना इसी प्रेम से हुई और इसी प्रेम के आसरे ठहरी हुई है, और इसी तरह कुल्ल काररवाई इस दुनियाँ में, प्रेम यानी शोक और मुहब्बत के वसीले से जारी है ॥

जिसको जिस चीज या काम का शोक या इश्क होना है, वही काम वह करता है, और जिस में उसका ध्यार है उसी से मिलता है, और सब देहें और उन के रूप, इसी प्रेम के सबब से बने हुए और ठहरे हुए हैं, यहाँ तक कि कुल्ल मालिक आप प्रेम सिंधु यानी प्रेम का अपार भंडार है, और जो धारें कि उसके धरनों से निकलीं वह भी प्रेम स्वरूप हैं, और जो उन धारों से मंडल और उनमें रचना पैदा हुई वह भी प्रेम स्वरूप है । खुलासा यह कि कुल्ल जीव प्रेम रूप हैं, और प्रेम ही से कुल्ल काररवाई कर रहे हैं, और प्रेम ही के बल से अपने निज भंडार की तरफ उलट कर जा सकते हैं, इस वास्ते जो कोई कि इस मर देश से न्यारा होकर अमर देश में पहुंचना चाहे, वह प्रेम अंग लेकर चल सकता है, और अपने प्रेम भंडार से मिल सकता है ॥

जिस मजहब और उसके अभ्यास में प्रेम की मदद नहीं या उसका जिकर भी नहीं, वह सब मजहब और अभ्यास थोड़े और खाली हैं। यह प्रेम कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरणों में (जो घट घट में मौजूद हैं) आना चाहिये, और ज़ाहिर यानी बाहर में संत सतगुरु या साधगुरु के चरणों में (जो कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के धाम का भेद देकर, जुगत उनसे मिलने की बताते हैं, और मदद देकर सुरत को पहुंचाते हैं) आना चाहिये, तब रास्ता आसानी और दुरुस्ती से तै होगा, और जो प्रेम मन में नहीं आया, तो जो कुछ कि करनी यानी अभ्यास बगैरह करेगा, वह नेम यानी करम में दाखिल होगी, लेकिन खोजी दरदी के मन में फौरन महिमाँ राधास्वामी दयाल और उनके धाम की सुनकर चरणों का प्रेम पैदा होगा, और इसी तरह जिस किसी को संत सतगुरु या साधगुरु मिलेंगे, वे अपनी दया से बचन सुना कर उसल्ले मन में प्रेम पैदा कर देंगे, और सतसंग और अभ्यास करके वह प्रेम दिन २ बढ़ता जावेगा, और एक दिन धुरधाम में पहुंचा कर छोड़ेगा ॥

२०—यह कैफ़ियत जो ऊपर बयान हुई, और जो दर्दी खोजी की समझ बूझ का नतीजा है, सिर्फ

दुनियाँ और अपनी देह की हालत के मुलाहिजे से मालूम हो सकती है, यानी खोजी और बिचारवान पुर्ष देह और दुनियाँ के हालात को गौर से जाँच कर, जो बयान कि ऊपर की अठारह दफ़ों में किया गया है, बतौर नतीजे के अपनी जाहरी तहकीकात से निकाल सकता है, फिर उसके वास्ते कोई ज़रूरत या हाजत किसी की गवाही या तसदीक़ की (जैसे पुरानी मज़हबी किताबें या महात्माओं के बचन की) नहीं रहती, और इस सबब से उस खोजी का यकीन भी पूरा और पक्का होता है, और जो कि उसके दिल में दर्द है, यानी इस दुखदाई और मर देश को छोड़ कर, मंहा सुख के स्थान और अमर देश में पहुँचना चाहता है, इस वास्ते उससे काररवाई अभ्यास की भी, दरजे बदरजे बहुत दुस्स्त बनेगी और निरन्ध्र जारी रहेगी ॥

२१-ऐसे खोजी दर्दी की संत सतगुरु (जो कि अंतर जामी हैं) अपनी दया से संयोग बना कर ज़रूर मिलते हैं, और हर तरह की मदद देकर मेहर और दया से उसका पूरा कारज बनाते हैं ॥

असल परमार्थ यही है और सच्ची मुक्ती और पूरा उद्धार इसी का नाम है, बाकी जितनी काररवाई अंतर

और बाहर परमार्थ के नाम से लोग करते नजर आते हैं, वह भरम है, लेकिन किसी कदर सफाई और शुभ करम का फल उससे मिलता है, यानी कुछ अर्सा के वास्ते ऊँचे नोचे देश और जौन में सुख प्राप्त हो जाता है, पर देही का बंधन चाहे सूक्ष्म होवे या स्थूल, और उसके लाजमी दुख सुख और भाव अभाव, यानी जनम मरन से छुटकारा किसी सूरत में मुमकिन नहीं ॥

२२—मजहब या तरीक़ या पंथ नाम रास्ते का है, और मत और दोन और ईमान नाम उस समझ बूझ का है, कि जिसका यकीन हासिल करके प्रीत के साथ उस रास्ते पर चलना शुरू किया जावे, कि जिससे चलने वाला परम सुख और हमेशा के कायम रहने वाले स्थान में पहुंच कर अमर आनंद को प्राप्त होवे, और दुख और ओछे सुखों से कितई छुटकारा हो जावे, और काम क्रोध और लोभ मोह और अहंकार और दसों इन्द्रियों के जोर शोर के मुकाम से बिल्कुल अल-हदह हो जावे, और ऐसे स्थान पर पहुंचे कि जहाँ सिवाय सच्चे मालिक के प्रेम और दर्शनों के आनंद और बिलास के और कोई दूसरी ख़्वाहिश या बर्तावा या किसी किस्म का ब्यौहार (जो कि दुख सुख का मूल है) किनई नहीं है ॥

२३-अब गौर करो कि मनुष्य के लुभाने और दिल बहलाने, और उसको मन और इन्द्रियों का रस और स्वाद देने के वास्ते, ब्रह्म और माया ने बेशुमार भोग और पदार्थ इस देश में पैदा किये हैं, और सब जीव उन्हीं की चाह और आसा बाँध कर, उमर भर दिन रात मिहनत और मशक्कत करते हैं, और फिर भी ऐसे जीव बहुत कम हैं, कि जिनको सर्व सुख प्राप्त होवें, यानी कुलल इन्द्रियों के भोग उनकी चाह के मुवाफिक मिल जावें, लेकिन चाहे पूरा सुख मिले या नहीं, सब जीव उसकी आसा में बदस्तूर पचते और खपते रहते हैं, और धावजूदे कि अकसर उनके जतन नाकामयाब होते हैं, और और तरह से भी दुनियाँ के हाथ से थक्के और झटके खाते रहते हैं, फिर भी नई २ चाह और आसा उठा कर अपनी काररवाई से बाज़ नहीं आते, चाहे वह आसा पूरी होवे या नहीं ॥

२४-बड़े अफ़सोस का मुक़ाम है कि सब जीव अपनी मामूली अवल और अपनी जाहरी आँखों से देखते और समझते हैं, कि बड़े और छोटे आदमी और सब सामान इस दुनियाँ का गुज़रता चला जाता है, यानी उनका भाव और अभाव (हस्ती और नेस्ती) बराबर

जारी है, और एक दिन आपको भी इस देश और उसके सामान और खुद अपनी देह को छोड़ कर जाना है, फिर भारी तअज्जुब और अचरज यह होता है, कि ज़रा से सफ़र को जब जाते हैं तो हर तरह का बंदोबस्त अपने सुख और आराम का करते हैं, और इस भारी सफ़र का कि जहाँ से फिर लौटना नहीं होगा, कोई जतन अपने आराम के वास्ते दुरुस्ती के साथ नहीं करते, और इस ज़िन्दगी में हर एक शख्स अमीर और ग़रीब अनेक तरह के रोग और सोग और कलेश और तकलीफ़ें सहते हैं, और जो जतन कि उनके दूर करने का करते हैं, उनमें से अकसर कुछ फ़ायदा नहीं देते, यानी उनसे किसी तरह का बचाव दुख और तकलीफ़ का नहीं होता, फिर भी खोज और तलाश नहीं करते, कि कोई खास जतन ऐसा भी है कि जिससे दुखों से पूरा २ या किसी क़दर बचाव और सुखों की आशा, और तृप्ति का घटाव, या बिल्कुल दूर हो जाना मुमकिन होवे ॥

२५—इन बातों का थोड़ा बहुत इलाज और जतन और सबब और फ़ायदा हर एक मज़हब में बयान किया है, पर न तो कोई उस जतन की बिधि पूर्यक करता है और न उसकी काररवाई की बिधि अच्छी तरह से

जानते, और न कोई उसका समझाने वाला हर एक मजहब में और हर जगह मिल सका है, बल्कि जो पेशवा और और अचारज अपने वक्त के हर एक मजहब में होते आये हैं; वे खुद इन बातों से जैसा चाहिये वैसे वाक्फ़कार न थे और न हैं, और जो कि यह बातें अवसर करके इशारे में बयान की हैं, इस वास्ते सिवाय अभ्यासियों के आम जीव उनकी किताबें पढ़कर दरियाफ़्त नहीं कर सकते, और पहिले तो ऐसा हाल है कि वह जतन और जुगत कि जो थोड़ा बहुत असर और फ़ायदा दिखलावे उसकी बिधि किसी मजहब में पाई नहीं जाती, फिर जीवों को कहाँ से और कैसे मालूम होगा और दूसरे सब जीव धाम तौर पर मजहब की तरफ़ से ऐसे चेपरधाह हैं, कि न तो किसी के दिल में खोज उन बातों का है, और जो कोई बतावे तो कोई चित्त देकर सुन्ना भी नहीं चाहते, और न उसके फ़ायदे और असर की परख या जाँच करनी मंज़ूर है, सिर्फ़ पुरानी रसम और चाल और सीखों में जो कि बुजुर्गों के वक्त से जारी हैं बग़ैर सोचने और बिचारने उनकी असलियत और कैफ़ियत और नफ़ा और नुक़सान के ज़ाहरी तौर पर बर्ताव कर रहे हैं, और इसी को परमार्थ समझते हैं, यानी इन्हीं कामों से अपनी मुक्ती या उद्धार की बाद

मरने के आसा बाँध कर बेफ़िक़र हो रहे हैं, और इतना ग़ौर और ख़याल आम तौर पर किसी को भी नहीं है, कि इस बात की जाँच करें, कि आया उन कामों से जीते जी भी कुछ फ़ायदा, कि जिसे अइन्दा मुक्ती का सबूत या यकीन होवे, होता है कि नहीं ॥

२६—अब समझना चाहिये कि असल में शुरुआत मज़हबों की किस तरह पर हुई, और उनसे क्या मतलब और फ़ायदा मंज़ूर था, सो संतों के बचन से ज़ाह्र होता है, कि दुनियाँ में सब जीव आम तौर पर मन और इंद्रियों के भोग और सुखों की प्राप्ति के लिये देखा देखी और सुना सुनी के मुआफ़िक़ ज़तन करने लगे, और हरएक मुआमले में ज़्यादाह से ज़्यादाह आसा और तृष्णा बढ़ाते गये, कि जिसके सबब से ज़्यादाह मिहनत उनको करनी पड़ी, चाहे वह आसा पूरी हुई या नहीं, और उसके सबब से दुख सुख भोगते रहे, और रोग सोग और तकलीफ़ वगैरह के दूर करने के लिये भी, जो जतन कि उनको आम तौर पर जीवों की काररवाई देख कर मालूम हुये करने लगे, पर जब उन से कुछ फ़ायदा न हुआ, तब दुखी रहे और कोई उन की मदद न कर सका, और मौत के वक्त तो कितई किसी का जतन पेश न गया, और वह भारी दुख सब

की भोगना पड़ा, और आइन्दह की हालत से सब की बेखबरी रही कि आया दुख मिलेगा या सुख ॥

२७—ऐसी हालत जीवों की देख कर, यानी इन तीन किसम के दुखों में जिनका जिकर ऊपर हुआ, उनका कोई सहाई या मददगार न देख कर, वक्त वक्त के महात्माँ और बुद्धिवानों ने और कहाँ कभी परमेश्वर या ब्रह्म ने आप औतार धर कर या अपनी कला भेज कर, ऐसी समझ सुनाई या जुगत बताई, कि जिससे इन तीनों किसम के दुखों की हालत में थोड़ा बहुत जीवों को सहारा या मदद मिले, और यह समझ और जुगत हर एक ने अपनी अपनी पहुँच और वाकिफ़कारी और बुद्धि की ताकत के मुवाफ़िक़ बताई और किताबों में लिखी, लेकिन हर एक समय के लोगों की समझ और कहन में थोड़ा बहुत फेर और इख़्तालाफ़ होता गया, और फिर जीवों की समझ के मुवाफ़िक़ (जिनकी हिदायत के वास्ते वह किताबें बनाई गईं) हर वक्त में कमी बेशी और इख़्तालाफ़ बढ़ता गया, कि जिसके सबब से हर मजहब या गिरोह में बहुत से फ़िरके होते गये, और असली मतलब कि जो उन किताबों के जारी करने का था दिन २ गुम् और गुप्त होता गया ॥

२८—ख़लासा यह कि जिस किसीने जो समझ सुनाई

या जुगत बताई, वह सब टटोलवाँ चले यानी नतीजे से सबब को ढूँढ़ते गये, और जिस कदर कि उनको बुद्धि की मदद और दुनियाँ के हाल और कुदरत की काररवाई को गौर से मुलाहजा और जाँच करने से जो कैफियत मालूम पड़ी, वही उन्होंने ज़ाहर की, और उसी के मुवाफ़िक़ अपने २ देश के जीवों को करम और धरम धगेरह की हिदायत की, और जब तक कि आम जीव नादान और बेपरवाह रहे, उन्होंने ने उनके बचन को दुखस्ती से माना, और उस के मुवाफ़िक़ जिस कदर बन सका ज़ाहरी काररवाई की, और जब उनमें से बाज़े बाज़ों की बुढ़ी जागी, या विद्या पढ़ कर थोड़ी बहुत संमझ आई, और बिचार उत्पन्न हुआ, तब वे पिछले महात्माओं और बुद्धिवानों और कलाधारियों के बचनों में इख़तलाफ़ और एर फ़ेर देख कर उनकी जाँच और तौल करने लगे, और कसरें निकाल कर उनकी काररवाई में अदल बदल कर दिया, या नई संमझ और नई काररवाई जारी करी, और इख़तलाफ़ के सबब से हर फ़िरके में आपस में लड़ाई और झगड़े होने लगे, और एक मज़हब वाला दूसरे पर या एक ही मज़हब वाले अपने मुख़्तलिफ़ फ़रीकों पर तान और तंज़ करने लगे, और ग़लतियाँ और कसरें निकाल कर एक दूसरे को झूठा या

ओछा बताने लगे और इस तरह से असल मतलब गुम् हो गया, और जाहरी और दिखावे और हिरसा हिरसी की काररवाई बढ़ती गई ॥

२६—जो समझौती या मत कि औतारों या कलाचारियों ने जारी किये, उनमें धरम यानी इखलाक की बातें और रसमें थोड़ी बहुत एकसाँ थीं, लेकिन जो जुगत कि उन्होंने बतवाई वह निहायत कठिन और खतरनाक थी, कि जिसकी काररवाई आम तौर पर जीवों से नामुमकिन मालूम हुई, और वह सिर्फ लिखने और पढ़ने के वास्ते थी, अमल दरामद उसका आम तौर पर जारी नहीं हुआ, और बाजों ने वह जुगत ऐसे मुअम्मे और इशारों में लिखी, कि वह आम जीवों की समझ में न आई और न उसकी काररवाई जारी हुई, सिर्फ जाहरी रसमों और काररवाइयों में, कि जिनमें असली मतलब और फायदा बहुत कम था, सब जीव अटक गये, और उन्हीं की टेकें बाँध कर दूसरे से जिद्द और तकरार करने लगे, और दुखखों के दूर करने या उन में सहायता और मदद की प्राप्ती का खयाल किसी को नहीं रहा, और इस सबब से सब जीव अपनी बुद्धि और समझ के मुवाफिक काम करने लगे, और नतीजा उसका यह हुआ कि बहुत कम जीव ऊँचे यानी सुख स्थान

मैं, जैसे स्वर्ग और बैकुण्ठ या बहिस्त या और ऊँचे लोकों में पहुंचे, और बाकी कसरत से नीचे के लोक और नरकों वगैरह मैं यानी चौरासी जोनों में भरमैं, और कुल्ल और सच्चे मालिक का भेद और पता किसी को नहीं मिला, और न उसके प्राप्ति के जतन और जुगत की खबर पड़ी ॥

३०—ऐसी हालत जीवों की देखकर कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल ने संतों को, जो उसके निज पुत्र या खास मुसाहब हैं, दया करके संसार में भेजा, कि पहिले सत्तपुर्ण का भेद और पता और धाम प्रघट करके (जो कि तीन लोक यानी माया के घेर के पार है) जतन और अभ्यास उसके प्राप्ति का, सुरत शब्द मारग की अपने घट में कमाई करके बताया, लेकिन जो कि पुराने मुतफरिक् मजहब और उनकी शाखों का बहुत जोर और शोर था, इस सबब से संतमत और उसकी जुगती की काररवाई बहुत कम जारो हुई, और हरचंद उस वक्त से जाबजा साधू संतमत के जब तब प्रघट होते गये, और उन सब ने वही सुरत शब्द मारग का उपदेश किया, लेकिन पढ़े लिखे जीव बहुत कम इस मत में शामिल हुये, और फिर बहुत से जीव जो कि विद्यावान और बुद्धिवान न थे, और ज्ञात पाँत में भी ज़रा कम दर्जे

के थे, यानी अहंकारी और अभिमानी न थे, संत मत में शामिल हो गये, लेकिन इनमें से सुरत शब्द के अभ्यासी बहुत कम बल्कि थोड़े से खास २ हुये, और बाकी कोई न कोई जाहरी पूजा या रसम में (मुवाफ़िक और मतों के जो कि कसरत से रायज थे) अटक गये, और सिर्फ संतों की बानी और वचन के पढ़ने और रसमी पूजा करने की अपने उद्धार का वसीला समझा, और बाज़े बाचक ज्ञानी हो गये, सो इनका हाल भी थोड़ा बहुत मुवाफ़िक और मतों के जीवों के समझना चाहिये, यानी सच्चे मालिक के धाम में इन में सिवाय बाज़े खास अभ्यासी और प्रेमियों के कोई न गया ॥

३१—इसी अर्से में बसवत्र गुम् होने असली परमार्थ और रज्जू होने आम तौर से कुल जीवों के दुनियाँ और उसके भोग विलास की तरफ, और भूलने कुल मालिक और उसके भजन बंदगी के, करमों का भार जीवों के सिर पर ज़्यादा से ज़्यादा बढ़ता गया, और नतीजा उसका यह हुआ कि रोग सोग और निरधनता और कलह और कलेश और आपस में लड़ाई और झगड़े बहुत बढ़ते गये, और उमरें भी जीवों की कम हो गईं, और ज़मीन की पैदावार और काररवाई और आमदनी हर एक पेशे की बहुत घट गई, और अनेक तरह की

चिन्ता और फ़िकर ज़्यादाह सताने लगी, और नकली और रसमी परमार्थ की जाहरी काररवाई ज़्यादाह होती गई, कि जिसमें असली परमार्थ का फ़ायदा बहुत कम और मन और इन्द्रियों के भोग और दिखावे की काररवाई ज़्यादा हो गई, और इस सबब से जीव कसरत से नीचे दरजों में उतरने लगे, तब ऐसी हालत परेशानी और मुसीबत जीवों की देखकर, कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल अति दया करके आप संत रूप धर कर प्रगट हुये, और निहायत आसान जुगत इस माया के देश से निकल कर, निज घर यानी राधास्वामी देश में जाने की, प्रगट की और कुल्ल भेद अपना और अपने धाम का और हाल रास्ते और उसकी मंज़िलों का बयान फ़रमाया, और आम तौर से जीवों को हिला दिया, कि जो कोई देह और दुनियाँ के दुख सुख और जनम मरन के चक्कर से बचना चाहे, वह उनकी यानी राधास्वामी दयाल की सरन में आवे, और जो सहज जुगत सुरत शब्द मारग की उन्होंने दया करके जारी फ़रमाई, उसका अभ्यास जिस कदर धन सके, ग्रहस्त में रहकर और अपना उद्यम और रोज़गार करते हुये नेम से रोज़मर्रा करे, और चरनों में प्रीत और प्रतीत दिन २ बढ़ावे, तो वे अपनी दया से उसका उद्धार फ़रमावेंगे, यानी निज घर में पहुंचाकर उसकी अमर आनंद बख़्शेंगे ॥

३२—और जो जीव कि करम धरम और पिछली टेकों की पक्ष धारन करके, राधास्वामी दयाल के बचन को नहीं सुनैंगे या नहीं मानैंगे, और बेफ़ायदा हुज्जत और तकरार उठाकर राधास्वामी मत से बिरोध जनवैंगे, उनको सिवाय एक दफ़े हाल इस मत का सुनाने के, छेड़ने या उन से बहस करने का हुक्म नहीं है, और न किसी को डराने या लालच दिखाने का हुक्म है, क्योंकि यह मत प्रेम का है, और जब तक किसी के दिल में सच्चा शौक और प्रेम कुल मालिक के चरनों में न आवेगा, तब तक उससे उस सहज जुगत का अभ्यास भी नहीं किया जावेगा, इसवास्ते यह सब जीव काल और माया के घेर में रहे आवैंगे, और वहीं बारम्बार ऊँची नीची देह धर कर दुख सुख भोगते रहेंगे ॥

३३—जो कोई राधास्वामी दयाल की सरन में आवेगा, उसका बचाव तीन किस्म के दुखों से थोड़ा बहुत जरूर हो जावेगा, और यह हालत अपनी अभ्यास करके वह थोड़ी बहुत इसी ज़िंदगी में देख सकता है । और उन तीनों किस्म के दुखों का जिक्र दफ़ा २६ में हो चुका है और दूसरी तरह उन को तीन ताप करके भी कहा है, यानी मानसी दुख और तनका दुख जैसे बीमारी बगैरह, और उपाधी का दुख जैसे

लड़ाई भगड़ा कलेश बगैरह, और चौथा मौत का दुख जोकि सब में भारी है ॥

३४—राधास्वामी मत के उसूल यह हैं—

(१) सच्चा कुल मालिक एक है, और उसका धाम जँचे से जँचा है, और वहाँ सिवाय प्रेम के और कोई दूसरी वस्तु नहीं है, यानी माया की मिलौनी कितई नहीं है, और उस कुल मालिक का नाम राधास्वामी है, और यह नाम धुन्यात्मक है, यानी इसकी धुन घट २ में हो रही है, और किसी आदमी का धरा हुआ नहीं है ॥

(२) और उस सच्चे मालिक का तख्त घट घट में मौजूद है, और उसके मिलने का रास्ता भी घट में है, और अपनी किरन यानी धारों के वसीले से सब जगह मौजूद है ॥

(३) जीव यानी सुरत कुल मालिक की अंस है, जैसे सूरज और उसकी किरन या सिंध और उसकी बूँद ॥

(४) कुल मालिक यानी दयाल देश के नीचे से एक धारा श्याम रंग निकली जिसका नाम निरंजन और काल पुर्ण है, और मन इसकी अंस है। इसी ने संकल्प उठाकर और सत्तपुर्ण से आज्ञा लेकर नीचे के देश में तिरलोकी की रचना करी ॥

(५) इसी देश में शुद्ध माया का प्रथम ज़हूर हुआ, और निरंजन ने इस माया से मिल कर पहिले ब्रह्मांड की रचना करी, और पुर्ष प्रकृत और माया ब्रह्म और शिव शक्ति और निरंजन जोत इन्हीं दोनों के नाम हैं, जो कि उतार के वक्त नीचे के मुकामों पर धरे गये, और यही निरंजन कुल्ल मतों का परमेश्वर और खुदा है। सत्तपुर्ष राधास्वामी का भेद किसी ने नहीं पाया ॥

(६) फिर निरंजन जोत ने नीचे के देश में अपनी तीन धारों (यानी ब्रह्मा विष्णु महादेव) के वसीले से, देवताओं और मनुष्यों और चारों खान के जीवों की रचना करी, इस देश में मलीन माया प्रगट हुई, और उसकी मिलौनी से सब रचना हुई। इस देश को पिंड देश भी कहते हैं ॥

(७) इस हिसाब से राधास्वामी मत के मुवाफ़िक़ कुल्ल रचना के तीन बड़े दरजे हुये। पहिला प्रेम यानी निर्मल चेतन्य देश, जहाँ सिवाय प्रेम यानी चेतन्य के और किसी की मिलौनी नहीं है। दूसरा निर्मल चेतन्य और शुद्ध माया देश, जहाँ ब्रह्मान्दी रचना यानी ब्रह्म सृष्टी हुई। तीसरा निर्मल चेतन्य और मलीन माया देश, जहाँ पिंडी यानी सूक्ष्म और अस्थूल रचना हुई ॥

(८) मन जो कि निरंजन यानी काल पुर्ष की अंस है, संकल्प विकल्प यानी इच्छा का भंडार है, और इन्द्रियाँ जो कि देह में बतौर औज़ार के हैं, उनके बसीले से पिंडी मन इस लोक में इच्छा अनुसार कार-रवाई यानी करम करता है, और यह देह और उसके औज़ार (इन्द्रियाँ) माया का कारज हैं ॥

(९) रोशनी और रोशन किरनियाँ चेतन्य और दयाल पुर्ष की अंस यानी किरनियों का ज़हूरा है, और अँधेरा और श्याम किरनियाँ काल पुर्ष और माया का ज़हूरा और नमूना है ॥

(१०) पहिले बड़े दरजे में दयाल पुर्ष यानी निर्मल चेतन्य का बासा है, और दूसरे और तीसरे दरजे में काल पुर्ष और माया प्रधान हैं, यानी इन दो दरजों की रचना माया की हद्द में है ॥

(११) माया और उसका कारज हमेशा एक हालत में नहीं रहते, यानी उसमें तग़द्वयर और तबद्दुल हमेशा जारी रहता है, इस सबब से इसीकी हद्द में सुख और दुख व्यापते हैं, और भाव और अभाव देहियों का, जो कि बतौर ग़िलाफ़ के सुरत चेतन्य पर इस देश में चढ़े हुये हैं, होता रहता है, और ग़िलाफ़ या देही माया के मसाले यानी पाँच तत्त और तीन गुन से बनी है ॥

(१२) ब्रह्म और माया देश यानी रचना के दूसरे और तीसरे दरजे में पाप और पुन्य का ज़हूर हुआ, और इसी देश का नाम करम देश है, यानी करम का ज़हूर इन्हीं दो देशों में हुआ, और यही करम पुन्य और पाप करम कहलाये ॥

(१३) पुन्य और पाप करम की दो किसमें हैं, एक असली और दूसरी ज़ाहरी और रसमी ॥

(१४) असल पुन्य करम यह है कि संतों की जुगत का अभ्यास करके, मन के मुक़ाम से वृत्ती यानी धारा उठ कर ऊँचे देश, यानी सुरत चेतन्य के निज घर की तरफ़, रुजू होवे ॥

(१५) और असली पाप करम यह है कि मन के मुक़ाम से वृत्ती यानी धारा उठ कर, इन्द्रियों के घाट पर आवे, और वहाँ से बाहर की रचना यानी भोगों, और पदार्थों की तरफ़ रुजू करे ॥

(१६) असली पुन्य करम का यह फ़ायदा है, कि मन और सुरत दिन २ ऊँचे देश की तरफ़ चढ़ कर निर्मल होते जावेंगे, और निर्मल आनंद पाते जावेंगे, और त्रिकुटी के मुक़ाम पर मन ठहर जावेगा, और सुरत उससे न्यारी होकर दयाल देश में पहुँच कर अमर आनंद को प्राप्त होगी, और वही जुगत और जीवों को बताकर

या उसकी काररवाई में मदद देकर, उन को भी परम आनंद का कराना यही काम असली और सच्चा परमार्थ है ॥

(१७) और असली पाप करम का नुकसान यह है कि मन और सुरत का रुख नीचे और बाहर की तरफ रहेगा, और उनकी धारें इन्द्रियों द्वारा जड़ पदार्थों की तरफ बिखरती रहेंगी, और देहियों के साथ दुख सुख सहती रहेंगी, और जनम मरन का चक्र नहीं छुटेगा, और और जीवों को भी ऐसी काररवाई की शिक्षा या उसमें मदद देना, और असली पुन्य करम के करने वालों यानी सच्चे परमार्थी जीवों को उनकी काररवाई से रोकना या उसमें बिघन डालना, पाप करम में दाखिल है ॥

(१८) रसमी पुन्य करम यह है कि जो सामान कदरती तीर पर या जमाअत के ब्यौहार और रसम के मुआफिक, या अपनी जाती मिहनत और मशवकत से हासिल हुआ है, उससे औरों को फायदा और सुख पहुंचाना मन बचन और करम करके, इसका फायदा यह होगा कि इस शख्स को आइंदा विशेष सुख मिलेगा, और जो यह करम निष्काम बन पड़ेगा, तो मालिक के चरनों में प्रेम और भक्ती पैदा होगी ॥

(१९) और जाहरी पाप करम यह है, कि औरों के सामान पर बदनियती के साथ नज़र डालना या उस को ज़बरदस्ती छीन लेना, या और तरकीब से नाहक यानी ग़ैर वाजिब और ना मुनासिब तौर से ले लेना, या उनकी किसी तरह से हवक तल्फ़ी करना और नुक़सान पहुंचाना, या किसी तरह की तकलीफ़ और कष्ट देना मन बचन और करम करके, और परमार्थों जीवों के साथ उपाधी उठाना और लड़ाई भगड़ा करना ।

(२०) असली पुन्य करम में प्रवृत्ती (यानी सुरत और मन के गगन में चढ़ाने का अभ्यास) बग़ैर मदद और सतसंग सतगुरु के, जो धुर धाम के भेदी और बासी हैं, कितई मुमकिन नहीं है, और जाहरी और रसमी पुन्य करम भी बग़ैर सतसंग सतगुरु के और अभ्यास उनकी जुगती के, निष्कामता के साथ बनना बहुत मुश्किल बलिक ना मुमकिन है ॥

(२१) राधास्वामी अथवा संत मत में महिमा और ज़रूरत सतगुरु की जो धुरधाम का भेद बतावें और जुगंत चढ़ाने और चलाने मन और सुरत की उसकी तरफ़ समझावें, बहुत भारी है । बग़ैर उनके उपदेश और दया और मदद के अभ्यास किसी से नहीं बन सक्ता है,

और न भेद सच्चे मालिक और उसके धाम और रास्ते का मिल सका है ॥

(२२) संत सतगुरु कुल्ल मालिक का स्वरूप था उसके निज और प्यारे पुत्र हैं, और जीवों का सच्चा और पूरा उद्धार जत्र कभी होगा उन्हीं के वसीले से होंगे, और उन्हीं की यह ताकत है कि जीवों को चारों खान में से निकाल कर पहिले नर देही में और फिर संतसंग और अभ्यास कराके ऊँचे लोकों में और फिर निज धाम में पहुंचावें ॥

(२३) संत सतगुरु कुल्ल जीवों के सच्चे हितकारी हैं, और रक्षक और बंदी छोड़ हैं, और वेही जीवों को सच्चे और कुल्ल मालिक से मिला सकते हैं, और उसी स्वरूप में यानी संतसतगुरु रूप में, सच्चा और कुल्ल मालिक जत्र २ मौज होती है ओतार धारन करता है ॥

(२४) जो किसी को संत सतगुरु न मिलें, पर साधगुरु से मेला हो जावे, तो वह भी उसके उद्धार में पूरी मदद दे सकते हैं। और साधगुरु उनको कहते हैं, कि जो संत सतगुरु या कुल्ल मालिक से जब वह ओतार धारन करे, मिल कर और उनकी दया से अभ्यास करके आधा रास्ता तै कर चुके हैं, यानी पारब्रह्म पद में पहुंचे हैं, और निज

धाम में पहुँचनहार हैं, यानी संत सतगुरु गंती की प्राप्त होने वाले हैं ॥

(२५) जो इन दोनों में से किसी से मिला न होवे, लेकिन इनका कोई सच्चा प्रेमी सतसंगी मिल जावे तो उससे भेद और जुगत लेकर खोजी और दर्दी परमार्थी अभ्यास शुरू कर सकता है, लेकिन कारज उसका संत सतगुरु ही बनावेंगे, यानी सवेर अवेर उसकी ज़रूर दर्शन देकर दया फ़रमावेंगे ॥

(२६) हर एक जीव में चाहे औरत होवे या मर्द तीन शक्ती मौजूद हैं, पहिली देह और इन्द्रियों की शक्ती, दूसरी मन और विद्या बुद्धी की शक्ती, तीसरी सुरत यानी रूह की शक्ती बग़ैर मथन यानी अभ्यास और मशक् के इनमें से कोई शक्ती नहीं जाग सकता है। पहिली और दूसरी शक्ती के जगाने से संसारी फ़ायदे जैसे धन और नामवरी और हकूमत और इन्द्रियों के भोग बग़ैरह हासिल हो सकते हैं, और तीसरी यानी रूह की शक्ती के जगाने से, जीव को परमार्थी लाभ प्राप्त हो सकता है, यानी उसके मन और सुरत घट में चढ़ कर ऊँचे लोकों में और फिर वहाँ से कुल मालिक के धाम में पहुँच कर परम और अमर आनंद की प्राप्त हो सकते हैं सब जीवों पर फ़र्ज है कि अपने जीव के कल्याण के वास्ते थोड़ी

बहुते कोशिश वांस्ते जंगाने रह की शक्ती के जरूर करें, और यह काम सतगुरु से मिल कर और उनकी जुगती की कमाई करके बन सकता है ॥

(२७) मुक्ती यानी सच्चे उद्धार की जरूरत सब जीवों की है, और राधास्वामी मत में सच्ची मुक्ती या उद्धार से यह मतलब है, कि जीव सुरत शब्द का अभ्यास करके माया के घेर से निकल कर निर्मल चेतन्य देश यानी कुल मालिक के घाम में पहुंच कर, अपने सच्चे मालिक, और माता पिता का दर्शन पावे, और जो कि वही घाम परम आनंद का भंडार है और अमर अजर है, और वहाँ किसी तरह का कष्ट और जनम मरन का दुख नहीं है, तो सुरत भी वहाँ पहुंच कर अमर अजर हो जाती है। और परम आनंद को जो सदा एक रस रहता है प्राप्त होती है। इसी को सच्ची मुक्ती और पूरा उद्धार कहते हैं ॥

(२८) जो कोई ऐसी मुक्ती और उद्धार के हासिल करने के वांस्ते जो जतन कि संतों ने बताया है, नहीं करेगा, वह माया के देश में ऊँच नीच देही धारन करके, हमेशा दुख सुख भोगता रहेगा, और जनम मरन की चक्कर उसका नहीं छूटेगा। खुलासा यह कि बारम्बार अपनी बासना और करम अनुसार ऊँच नीच देश और जून में देह धारन करके दुख सुख भोगता रहेगा ॥

(२६) जो कि कुल मालिक प्रेम का भंडार है, और सब जीव भी जो कि उसकी अंस हैं प्रेम स्वरूप हैं, और कुल काररवाई रचना में प्रेम से ही हो रही है, इस वास्ते जो कोई अपनी रुहानी शक्ती को जगाना चाहे, उसको चाहिये कि प्रेम अंग लेकर अभ्यास करे, और उस प्रेम को दिन २ संत सतगुरु और कुल मालिक राधास्वामी दयाल के श्रवणों में बढ़ाता जावे। इस तरक्की के साथ उस के मन और सुरत की बढ़ाई की भी तरक्की होती जावेगी, और एक दिन पूरन प्रेम हासिल करके प्रेम भंडार में पहुंच जावेगा। बगैर सच्चे प्रेम यात्री शीक के राधास्वामी मत में सुरत शब्द अभ्यास की कमाई मुमकिन नहीं है ॥

३५—जो कोई कि राधास्वामी मत में शामिल हुआ उसी की बड़भागी समझना चाहिये, क्योंकि उसी का एक दो या तीन जनम में सच्चा उद्धार हो जावेगा, और जितने कि परमार्थी प्रश्न और सन्देह जीवों के दिल में निसर्गत कुल मालिक और उसकी कुदरत और जीव और माया और रचना बगैरह के पैदा होते हैं, उन सब का जवाब जिससे शान्ती हो जावे, सिर्फ राधास्वामी मत में मिल सकता है, और किसी मत में बहुत से भारी सवालों के जवाब नहीं हैं, और इसी सबब से, लोगों को पूरा यकीन उस मत का नहीं होता है, और न उसकी

जुगती या अभ्यास की कमाई हो सकती है, और न सच्ची शान्ती हासिल हो सकती है। अब जीवों को इख्तियार है कि अपने असली नफे या नुकसान का खयाल करके, चाहे संतों के वचन को माने या नहीं। और मालूम होवे कि यह मत कुल्ल मालिक का है, और इसमें सब जीव सर्व देशों और मतों के, जिनके मन में सच्चा खोज सच्चे मालिक का है शामिल होकर उसकी सहज जुगती का अभ्यास बगैर छोड़ने घरदार या रोजगार के आसानी से करके अपने जीव का कल्याण कर सकते हैं, यानी सच्ची मुक्ति को प्राप्त हो सकते हैं ॥

३६-जो कि यह वचन तूलतबील यानी बहुत लंबा है, इस वास्ते इसका खुलासा नीचे लिखा जाता है ॥

(१) देह और दुनियाँ और उसके भोग और जितने पदार्थ और सामान हैं, सब नाशमान और जड़ हैं, और इस वास्ते असत्य हैं ॥

(२) इस रचना में सत्त और चेतन्य और आनन्द स्वरूप सुरत मालूम होती है, कि जिसके सबब से देह हर एक जानदार की चेतन्य हो रही है, और यहाँ जड़ पदार्थ यानी भोगों से थोड़ा बहुत रस मिलता है, यानी कुल्ल देहियाँ चाहे चेतन्य हैं या जड़, सुरत के सबब से जो कि उन में प्रगट या गुप्त मौजूद है, सत्त नजर आती है, यानी ठहरी

हुई हैं, और जय उसका विजोग होता है, तो उसी वक्त या थोड़े अर्से में उन देहियों का अभाव हो जाता है। इसवास्ते इस लोक में सुरत चेतन्य ही सत्य है, और बाकी सब पसारा असत्य है ॥

(३) जो कि सुरतें मुवाफ़िक़ देहियों के अनेक हैं, और देह में आती हैं और उसको छोड़कर चली जाती हैं, तो ज़रूर हुआ कि इसका कोई खास मंडल या भंडार है, और वही महा सत्य और महा चेतन्य और महा आनंद स्वरूप है ॥

(४) देही पाँच तत्व और तीन गुन का (जो कि माया का मसाला है) कारज हैं, और यह सब जड़ हैं, और सुरत की चेतन्यता से चेतन्य होते हैं ॥

(५) इन तत्त्वों का भी अलहदा २ मंडल मौजूद है, और स्थूल तत्वों का मंडल जुदा २ नज़र आता है ॥

(६) ऊँचे देश की रचना लतीफ़ और सूक्ष्म नज़र आती है, फिर वहाँ तत्त्व भी सूक्ष्म होंगे और उनके मंडल भी यदस्तूर सूक्ष्म होंगे ॥

(७) यहाँ देखने में आता है कि सुरत को घेठक पाँच तत्त्व और तीन गुन और इन्द्रियाँ और मन के परे है, इसवास्ते सुरत का मंडल यानी भंडार इन सब बालिक सुरत के मुक़ाम के परे, ऊँचे से ऊँचे मुक़ाम

में होना चाहिये । सबूत इसका यह है कि इस रचना में, एक सूरज मंडल के ऊपर दूसरा सूरज मंडल, और दूसरे पर तीसरा और फिर चौथा और पाँचवाँ सब का अखीर है और वहीं से आदि धार प्रगट होकर इन सब मंडलों की रचना करती चली आई है, फिर वही अखीर मुकाम सुरत चेतन्य का निज भंडार है, और वही कुल मालिक का धाम है और बीच के मंडल एक का एक भंडार और मददगार और मालिक है ॥

(८) जाहिर है कि असत्य यानी नाशमान और जड़ पदार्थों में दिल लगाने और बंधन पैदा करने से जब २ उन की हालत बदलती है और अभाव हो जाता है तब दुख पैदा हो जाता है, और जब यह देह (जो सुरत के बैठने और चंदरीज रहने का इस लोक में मकान है) जरजरी हो जावेगी, या काबिल रहने के नहीं रहेगी, तब इसके छोड़ने के वक्त महादुख होगा ॥

(९) इस वास्ते अकलमंद और बिचारवान आदमी को चाहिये कि जड़ और नाशमान यानी असत्य रचना में जरूरत, और काररवाई के मुनाफिक दिल लगावे और बंधन पैदा न करे ॥

(१०) लेकिन जिस कदर मुमकिन होवे सत्य में प्रीति करे, और उसकी प्रीति का जतन मुनासिब इस ज़िंदगी

मैं थोड़ा बहुत कर लेवे, ताकि इस असत्य रचना के छोड़ने के वक्त तकलीफ न होवे, और महा सत्य से मिल कर अमर आनंद को प्राप्त हो जावे ॥

(११) जो कि कुल रचना धारों की है, और यह सुरत चेतन्य उस महा सत्य यानी कुल मालिक की एक धार या किरन है, (और इसी के संबंध से इस लोक में रचना होती है और ठहरी हुई है) तो मुनासिब है कि इसी सत्य और चेतन्य धार को पकड़ के इस कै निज भंडार में पहुंचना चाहिये ॥

(१२) यह चेतन्य सुरत की धार घट में गुप्त जारी है, पर नजर नहीं आती, लेकिन शब्द यानी आवाज इसका जहूरा और निशान है, इस वास्ते शब्द की धुन को पकड़ के चलने से इस धार का उसके भंडार की तरफ उल्टाना मुमकिन है ॥

(१३) जो धुन को पकड़ के यानी आवाज को सुनता हुआ चलेगा, वह जहाँ से वह आवाज आती है वहाँ पहुंच जावेगा, चाहे रास्ते में उसके अँधेरा है या उजैला ॥

(१४) अथ अादि शब्द यानी आदि धार का, और भी रास्ते और मंजिलों का जहाँ से शब्द प्रगट हुआ

है, यानी धार जारी हुई है, भेद मिलना चाहिये, ताकि खोजी दरदी मुकाम २ की धुन को पकड़ के रास्ता तै करे और आहिस्ता २ एक दिन धुरधाम में, जहाँ से कि आदि धार प्रगट हुई, पहुंच कर महा सत्य और अमर आनंद को प्राप्त होवे ॥

(१५) यह भेद और हाल रास्ते और मंजिलों का (जो कि हर एक के घट में मौजूद है) शब्द भेदी और शब्द अभ्यासी से मिलेगा । उससे पूरी हिदायत और मदद लेकर कुल्ल मालिक के चरनों में (जो कि महा सत्य महा चेतन्य और महा आनंद स्वरूप है) अपने मन में प्रेम पैदा करके चलना चाहिये, क्योंकि प्रेम से कुल्ल रचना की काररवाई हुई है और जारी है, और सब काम प्रेम से हो रहे हैं, इस वास्ते बगैर प्रेम के यह रास्ता तै होना मुमकिन नहीं है ॥

(१६) यह भेद और हाल मंजिल और रास्ते का और जुगत पैदा करने और बढ़ाने प्रेम की, उस महा सत्य और महा चेतन्य और महा आनंद स्वरूप के चरनों में जिस की कुल्ल और सच्चे मालिक राधास्वामी दयाल कहते हैं, राधास्वामी मत की यानी और बचन और उनकी संगत से मालूम हो सक्ता है, और किसी मत में जो इस वक्त जारी हैं, इस भेद और जुगत बगैरह २

का साफ़ २ और ऐसे कायदे और आसानी के साथ कि जिस की काररवाई हर कोई कर सके, जिकर भी नहीं है ॥

(१७) राधास्वामी मत में सच्चे मालिक की कुदरत का भेद है, यानी जिस तरह कि सुरत रह की धार का धुर मुकाम से उतार हुआ है, उसी कायदे और रास्ते से उसके उल्टाव और चढ़ाव का अभ्यास राधास्वामी मत कहलाता है, इस मत में कोई घात या कोई तरीका मनुष्य का बनाया हुआ या बिद्या बुद्धी से निकाला हुआ नहीं है। और जोकि सिवाय सुरत चेतन्य की धार के उल्टाने के और कोई रास्ता या तरीका सुरत के निज घर में पहुंचने का नहीं है, इसवास्ते सुरत चेतन्य की धार यानी शब्द की धुन को पकड़ के यानी सुनते हुये चलना, यही सच्चा और पूरा रास्ता है। इसके सिवाय जितने रास्ते अंतर में चलने के हैं, वह सब खतरनाक और कठिन और ओछे यानी माया की हद्द में खतम होने वाले हैं, इस वास्ते उनसे सच्चा और पूरा उद्धार मुमकिन नहीं है ॥

३७—और मालूम होवे कि जो मतलब और फायदा परमार्थी काररवाई से मंजूर है, वह भी इस वक्त में सिर्फ़ उस जुगत यानी सुरत शब्द की कमाई से, जो

राधास्वामी मत में जारी है, हासिल होना मुम्किन है, यानी संसारी ख्वाहिशों और तरंगों का पूरा होना या दूर हो जाना, और मन और देही के सुखों में होश-यारी और सम्हाल का रहना, और उन के दुखों में रिआयत और बचाव, और मौत के महा दुख के वक्त, सहायता, और बजाय तकलीफ के आनन्द की प्राप्ति, राधास्वामी मत के अभ्यासी को हासिल हो सकती है, और ज़हूर इस कैफ़ियत का कुछ अर्से के अभ्यास के बाद अभ्यासी आप देख सक्ता है, और वही कैफ़ियत दिन २ बढ़ती जावेगी, और एक दिन कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की दया से पूरी २ हालत (जिस का ज़िक्र ऊपर हुआ) पैदा होनी मुमकिन है ॥

वचन १५

परमार्थियों को तीन कायदों पर खयाल रखने से अभ्यास में बिघन कम बाँक़े होंगे और परमार्थ की तरक्की दिन २ होती जावेगी ॥

१—जो लोग कि राधास्वामी मत में शामिल हैं, और सच्ची चाह अपने जीव के सच्चे उद्धार, और सच्चे मालिक

के दर्शनों की, उसके निज धाम में पहुंच कर रखते हैं, उनको मुनासिब है कि वास्ते तरक्की अपने अभ्यास के और दुरुस्ती चाल चलन परमार्थी और भी संसारी बघी-हार के, नीचे के लिखे हुए कायदों के मुवाफिक जिस कदर बन सके काररवाई करते रहें, और जो वे इन कायदों को अच्छी तरह समझ कर उन पर नज़र रखेंगे, तो उम्मेद है कि उनको अपनी कसरें और भूलें चूकें मालूम हो जावेंगीं, और फिर उन की सम्हाल का जतन भी वे दुरुस्ती से कर सकेंगे ॥

२-और वह कायदे यह हैं—

पहिला—जो कि सुरत ऊँचे मुकाम यानी राधास्वामी दयाल के चरनों से उतर कर पिंड में आँखों के मुकाम पर ठहरी है, और वहीं बैठ कर इन्द्रियों के द्वारे काररवाई देह और दुनियाँ की कर रही है, सो इसको राधास्वामी मत की जुगत के मुवाफिक अपने निज घर की तरफ उलटाना ॥

दूसरा—गुरु स्वरूप या मुकामी स्वरूप का ध्यान करके मन और सुरत को ऊँचे देश में चलाना और ठहराना ॥

तीसरा—परमार्थ और स्वार्थ में जीवों के साथ इस तरह बरताव करना जैसा कि यह शख्स अपने साथ ओगों से बर्ताव चाहता है ॥

३-इन कायदों के मुवाफिक़ बर्ताव में जो विघन या दिक्कत बाक़े होती हैं, उनका थोड़ासा ज़िक़र और हटाने का जतन आगे लिखा जाता है। उस का ख़याल हर एक सच्चे परमार्थी को जिस क़दर बन सके रखना, और उस जतन को काम में लाना मुनासिब है, क्योंकि जो इस क़दर अहतियात और होशयारी नहीं की जावेगी, तो उन कायदों के मुवाफिक़ बर्ताव कम बनेगा, और इस सबब से परमार्थी तरक्की में भी किसी क़दर कसर पड़ेगी ॥

४-पहिले कायदे के मुवाफिक़ बर्ताव करने में यानी सुरत और मन की चढ़ाई में संसारी चाहें और तरंगें और इन्द्रियाँ विघन डालती हैं, यानी यह सुरत की धार को सिमटने और ऊपर की तरफ़ को चढ़ने से रोकती हैं, क्योंकि जब धार का रुख़ इन्द्रियों के द्वारे बाहर पदार्थों में या देह में नीचे की तरफ़ हुआ, तब उस का मुख़ ऊपर की तरफ़ मोड़ना और चढ़ाना मुशक़िल होगा, इस वास्ते अभ्यासी को मुनासिब है कि आम तौर पर ज़रूरत के मुवाफिक़ बाहरमुख़ कामों और पदार्थों में बर्ताव करे, और खास तौर पर बक्त़ अभ्यास के मन और इन्द्रियों को रोक कर और सुरत की धार को समेट कर, अपने अंतर में ऊँचे की तरफ़

आहिस्ता २ चलाने की आदत करे। जो इस तीर पर काररवाई की जावेगी, तो थोड़ा बहुत रस और आनन्द सिमटाव और चढ़ाई का मिलेगा, और फिर इसी तरह काररवाई जारी रखने और उसको आहिस्ता २ बढ़ाने से ज्यादा रस मिलेगा, और देह और दुनियाँ की तरफ से किसी कदर हटाव होता जावेगा ॥

और जो इस काररवाई में मन इन्द्रियाँ संसारी तरंगें उठा कर खलल डालेंगी तो इकसाँ रस नहीं मिलेगा यानी अभ्यास में कभी आनन्द और कभी रुखा फीकापन रहेगा, और उसी कदर सुरत की चाल भी निज घर की तरफ सुस्त रहेगी ॥

५—जो कोई अपने मन और इन्द्रियों की हर वक्त निगहबानी और चीकीदारी करता रहेगा, और फजूल तरंगों और ख्वाहिशों को उठने से रोकता रहेगा, तो वह अभ्यास के समय भी उनकी थोड़ी बहुत सम्हाल कर सकेगा, नहीं तो अभ्यास के वक्त अनेक तरह के ख्याल और गुनावन पैदा होंगे, और अभ्यासी को उनकी खबर भी नहीं होगी, यानी मन उस का बजाय भजन और ध्यान के अनेक ख्यालों में बहता रहेगा, इसवास्ते मुनासिब और लाजिम है, कि जिस कदर धन सके अभ्यास के वक्त मन और इन्द्रियाँ

की रोक और सम्हाल ज़रूर की जावे, ताकि थोड़ा बहुत रस भजन और ध्यान का मिलता रहे, और फिर उस में आहिस्ता २ तरक्की भी होती जावे ॥

६—दूसरे कायदे के बर्ताव में इस कदर अहतियात चाहिये, कि वक्त ध्यान और भजन के पहिले स्वरूप का खयाल करके उसको अपने सन्मुख रखे, तो मन और इन्द्री जो कि स्वरूप में लगने को प्रयादत रखते हैं, किसी कदर निश्चल होकर स्थान पर ठहरेंगे या शब्द में लग जावेंगे, और उस वक्त दूसरी सुरतों का खयाल कम आवेगा और शब्द भी साफ सुनाई देगा, और जो स्वरूप को संग नहीं लिया जावेगा, तो अपने स्वभाव के मुवाफिक मन और इन्द्री अनेक खयाल यानी गुनावन में अक्सर चंचल रहेंगे ॥

७—जब कि ध्यान के वक्त थोड़ा बहुत स्वरूप नज़र आजावेगा, या भजन के वक्त शब्द साफ सुनाई देगा तो मन और सुरत उस में बे तकलुफ़ लग जावेंगे, और दूसरा खयाल नहीं उठावेंगे, लेकिन जिस वक्त कि गुनावन का जोर होगा, उस वक्त स्वरूप को थोड़ा जोर देकर खयाल से सन्मुख रखने में गुनावन हट जावेगी, और जो गुनावन कम न होवे तो किसी शब्द के प्रेम की भरी हुई कड़ियों के स्वरूप के

सन्मुख गाने या बतौर छारती के पाठ करने से बहुत फायदा होगा ॥

८—गुरु स्वरूप के ध्यान की ओर उस को सन्मुख रखने की महिमाँ इस सबब से ज्यादा है, कि उसका ख्याल करते ही मन और इन्द्री परमार्थी यानी प्रेम के घाट पर आजावँगे, और तब भजन और ध्यान का रस ज्यादा मिलेगा, और गुनावन बहुत कम पैदा होगी, लेकिन यह बात जब दुरुस्त बनेगी जबकि अभ्यासी को गुरु स्वरूप में गहरा परमार्थी भाव और प्यार होगा। इसी सबब से राधास्वामी दयाल ने अपनी बानी और वचन में गुरुभक्ती पर ज्यादा जोर दिया है, यानी प्रथम गुरु चरनन में प्रेम पैदा करने के वास्ते जोर देकर हिदायत की है ॥

९—मालूम होवे कि बगैर तीव्र वैराग के संसार और भोगों की तरफ से, और बगैर गहरे प्रेम और अनुराग के, राधास्वामी दयाल के चरनों में मन और सुरत शब्द में, जैसा कि चाहिये नहीं लग सकते, और वक्त भजन के गुनावन और तरंगें बहुत उठती रहँगी, लेकिन जो अभ्यासी को गुरु स्वरूप में भाव और प्यार है, तो उसको अगुवा यानी ख्याल से सन्मुख रखने से मन किसी कदर निश्चल हो सकता है, क्योंकि

साकार स्वरूप में प्यार करने की उस की आदत है, और गुरु स्वरूप के सन्मुख होने पर उसके मन और इन्द्रि, दर्शन और बचन में लग कर फीरन परमार्थी घाट पर आजाते हैं, और संसारी खियाल हट जाते हैं, और दूसरा फायदा यह है कि गुरु स्वरूप की संग लेने में अभ्यासी को मिसल मुकामी स्वरूप के अस्थान २ पर उसको बदलने की जरूरत न होगी, यानी वही गुरु स्वरूप उस की सत्तलोक तक (जहाँ तक कि साकार रचना है) दरजे बदरजे सूक्ष्म होता हुआ पहुंचा देगा, और अभ्यासी का भी स्वरूप इसी तरह बदलता जावेगा ॥

१०—जो कोई मुकामी स्वरूप के आसरे चलेगा तो भी यही फायदा हासिल हो सक्ता है, बशर्ते कि वह अस्थान २ पर थोड़ा बहुत प्रगट होता जावे, और जो प्रगट होने में कुछ देरी हुई या कसर रही, तो उस रूप में खयाल से ध्यान करने में वैसा प्यार नहीं आवेगा, जैसा कि गुरु स्वरूप में आसक्ता है, और इस सबब से गुनावन यानी मन की चंचलता जल्दी कम या दूर न होवेगी, और रस भी कम आवेगा ।

अब अभ्यासी को चाहिये कि अपने शीक और हालत को परख कर, जिस तरह उसको फायदा ज़ियादा मालूम पड़े, उसी तरह अपने ध्यान की सम्हाल करे, क्योंकि बग़ैर ध्यान के मन और सुरत का सिमटाव जैसा कि चाहिये जल्दी न होवेगा। अलबत्ता जिस किसी को शब्द खुल जावे, उसको इस कदर ज़रूरत ध्यान पर जोर देने की नहीं होगी, लेकिन ऐसा हाल कुल्ल अभ्यासियों का नहीं हो सक्ता। किसी धिरले उत्तम अधिकारी की ऐसी हालत होवेगी, इस वास्ते कुल्ल अभ्यासियों को अवल ध्यान पर ज़्यादा जोर देना मुनासिब और ज़रूर है ॥

११—मालूम होवे कि गुरुस्वरूप का दर्शन जँचे के मुकाम पर खिच कर होता है, और मुवाफ़िक और दुनियाँ की सूरतों के जब ख्याल करो उस वक्त, यह स्वरूप प्रघट नहीं हो सक्ता, यह स्वरूप अंतरजामी पुर्य आप दया करके, अपने भक्त की प्रीत और प्रतीत बढाने के वास्ते धारन करता है, और जँचे देश में प्रगट होकर दर्शन देता है। इसी सचय से अक्सर इस स्वरूप का दर्शन स्वप्न अवस्था में जबकि मन और सुरत का ज़्यादा खिचाव हो जाता है होता है, और अभ्यास के वक्त कभी २ ऐसी दया होती है, इस वास्ते

अभ्यासी को जब कभी गुरु स्वरूप का दर्शन अभ्यास के वक्त या स्वप्न अवस्था में होवे, तो उसको खास दया मालिक की समझना चाहिये, और उसी स्वरूप को चित्त में धारण करके अभ्यास के वक्त उस का ध्यान करना चाहिये ॥

१२-तीसरे कायदे के मुवाफिक बर्ताव करने से अभ्यासी प्रेमी को, उसकी परमार्थी काररवाई और संसारी व्योहार में बहुत फायदा हासिल होवेगा, यानी उसके हाथ से किसी को किसी किसम की तकलीफ या दुख नहीं पहुंचेगा, और जो कि परमार्थियों को हिदायत है कि जहाँ तक बन सके या मुनासिब होवे परमार्थी जीवों के साथ दीनता और प्यार और दया भाव के साथ बर्ताव करें और आम जीवों के साथ दया भाव रखें, तो इस तरह बर्ताव करने से सब की प्रसन्नता हासिल होगी, और मालिक भी प्रसन्न होकर भक्ती और प्रेम की बख्शायश करेगा, और दिन २ हालत बदलती जावेगी, और भगड़े रगड़े और ईर्ष्या और विरोध बगैरह परमार्थी की काररवाई में बिघन नहीं डालेंगे, और हिरदा उस का दिन २ शुद्ध और कोमल होता जावेगा, और मालिक के चरणों के प्रेम से भरता जावेगा ॥

१३—जो परमार्थी का थोड़ा धन का नुकसान भी हो जावे, और भगड़ा रगड़ा विरोध हट जावे तो ऐसे नुकसान की बरदाश्त करना मुनासिब है, और सख्त सुस्त और तान के बचन को सहना और क्षिमा कर के एवज न लेने में परमार्थी का ज्यादा फायदा है, यनिश्चय इस के कि छोटे और क्रोधी आदमियों से मुकाबिला करना और तकरार बढ़ाना। ख़लासा यह कि परमार्थी को इस बात की अहति यात ज़रूर चाहिये कि जिस में उस का मन संसारी मुआमिलों के संबन्ध से चिन्ता में न पड़े, और गदला और मैला न होवे, और भजन में इस किसम के ख़याल बिचन न डालें, नहीं तो उसके रस और आनंद में भी फर्क पड़ेगा, और यह हर्जा यनिश्चय और छोटे नुकसान या ज़रा सी मन की तकलीफ़ के बहुत भारी है, और उसका बचाव हर हालत में जहाँ तक मुम्किन होवे, और मुनासिब मालूम पड़े ज़रूर करना चाहिये ॥

वचन १६

सतसंगियों को मौज और रज़ा पर कायम होना चाहिये, और दुख सुख की हालत में भरोसा दया का

रख कर, परमार्थ में ढीले और
रूखे फीके होना नहीं चाहिये ॥

१—कुल्ल मतों में जो संसार में जारी हैं, और राधा-
स्वामी मत में खास कर, हुकम है कि जहाँ तक मुम-
किन होवे सच्चे परमार्थों को मुतासिब और लाजिम
है कि अपने प्रीतम कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल
की मौज के साथ हर काम में मुनाफिक़्त करे, यानी
जो वे अपनी मौज से करें चाहे उस में सुख होवे या
दुख उस को मंजर और कबूल करे, और सुख के वक्त
मन में फूले नहीं और अपने मालिक को भूल न
जाय, और दुख के वक्त दुख का रूप न बन जावे
और अपने मालिक से नासज या रूखा फीका न हो
जावे। दोनों हालत में ऐसी समझ कायम रखे कि
जो कुछ होता है वह मालिक की मौज से होता है,
और उस में मसलहत और फायदा है, क्योंकि जब
मालिक को अपना सच्चा पिता और हितकारी और
सर्व समर्थ माना तब बेग़ैर उनकी मौज के कुछ नहीं
हो सक्ता, और जो मौज कि वे करेंगे वह अपने बा-
लक के वास्ते ज़रूर फायदामंद होगी, चाहे उसका
नतीजा जल्द मालूम पड़े या देर से, और उस में

पहिले परमार्थी फायदे पर नज़र होगी, और दूसरे दुनियाँ के फायदे पर ॥

२—जिस किसी से कि मीज के साथ मुवाफकत बिल्कुल नहीं की जा सकती है, तो जानना चाहिये कि वह शख्स निपट दुनियाँदार और करमी है, और उस का मन अपने तन और इन्द्रियों में और भी कुटम्ब परिवार और दुनियाँ के सामान और भोग बिलास में बंधा और फंसा हुआ है, और जब किसी तरह का हर्ज या तकलीफ या नुकसान इन में होता नज़र आता है, तब फौरन बेकली और घबराहट के साथ (उसकी बरदाश्त न कर के) पुकारने लगता है, और निहायत रंज मान कर और दुखी होकर उस का चित्त बिगड़ जाता है, और जिस किसी के तअल्लुक का वह काम होवे उसकी शिकायत करता है, और भी मालिक से आज़दा खातिर होकर उस की काररवाई पर तान और तंज के बचन कहता है, और कितने ही अर्से तक दुखी रह कर आखिर को लाचारी के साथ सबर करता है ॥

३—लेकिन जो कि थोड़े बहुत परमार्थी हैं, और सच्चे मन से मालिक की भक्ती में शामिल हुए हैं, और उसकी दया और मेहर हरदम माँगते रहते हैं,

और जो अंतर अभ्यास कि उनकी संत अथवा राधा-
स्वामी मत के मुवाफिक बताया गया है उस को भी
नेम से करते हैं, और कुछ २ आनंद और रस भी अंतर
में पाते हैं, पर अभी उनके मन में दुनियाँ और उस
के भोगों और पदार्थों की कदर, और चाह बनी हुई
है, तो वे भी मीज के साथ जैसा चाहिये मुवाफिक
नहीं कर सकेंगे, और हरचंद वक्त तकलीफ और रंज
और नुकसान के चित्त उन का दुखो होवेगा, और
मालिक की तरफ से भी किसी कदर रुखा फीका हो
जावेगा, पर सतसंग के बचन याद करके और संतों
की बानी पढ़ कर थोड़ी बहुत होशियारी आजावेगी,
और ऐसी समझ धारन करके कि मालिक सर्व समर्थ
है, और बगैर उसके हुक्म के कुछ नहीं हो सकता, संतोष
के घाट पर आजावेंगे, और उयादा पुकार और फरि-
याद और शिकवा और शिकायत और किसी को
बुरा भला कहना और मालिक से बेजार हो जाना
दुनियाँदारों की तरह से नहीं करेंगे ॥

४—दूसरे दर्जे के परमार्थी जीव सख्ती और सुस्ती
के वक्त बानी तकलीफ और नुकसान की हालत में
थोड़े दुखी हो कर, जल्द सत संग के परमार्थी बचन
याद लाकर, और अपने अभ्यास में थोड़ा बहुत मश-

गूल होकर शुकुराने के घाट पर आजावेंगे, यानी ऐसी समझ धारण करके कि जो रंज और तकलीफ या हर्ज और नुकसान वाकै हुआ, वह न मालूम किस कदर भारी था, सो मालिक की दया से बहुत कम यानी मन भर का सेर भर रह कर उन पर गुजरा, और वह फल उनके पिछले कर्मों का था, सो उस दया का शुकुराना अपने मालिक के चरनों में बजा लाकर, बदस्तूर अपनी भक्ती यानी प्रीति और प्रतीति चरनों में कायम रखेंगे, और ज्यादा तर तबज्जह भजन में करके और मालिक की दया और रक्षा की परख अपने अंतर में करके सुखी हो जावेंगे, और सुख के वक्त भी होशियार रह कर मालिक का शुकुराना करके, अभ्यास में ज्यादा तबज्जह करेंगे ॥

इन जीवों के चित्त का बंधन संसार और उसके भोगों और पदार्थों में, अनिसबत ऊपर की किसम के जीवों के किसी कदर हलका और ढीला होगा, और उनकी कदर भी अनिसबत परमार्थ के किसी कदर कम होगी, यानी परमार्थ का भाव उनके दिल में ज्यादा होगा ॥

५—अबल दर्जे के परमार्थी जीवों की प्रेम की हालत बहुत जबर होगी, और उनके चित्त में संसार

और उसके पदार्थों का बंधन भी बहुत कम होगा, और उसके तरक्की की चाह भी बहुत कम होगी, सिर्फ इस कदर कि जिस में औसत दर्जे पर संसार में गुजारा हो जावे, और परमार्थ का काम भी जारी रहे, और सरन और भरोसा सच्चे मालिक की दया का बहुत मजबूत होगा और उस की मीज को अपने मन की चाह पर जहाँ तक मुमकिन होगा हमेशा मुकदम रखेंगे, यानी उनके चित्त में मालिक की मीज के साथ मुवाफिकत करने की मुख्यता रहेगी, और उसके मुकाबिले में अपने मन की चाह की ज़बर नहीं करार देंगे, और हर हालत में चाहे दुख होवे या सुख मालिक की दया के आसरे और भरोसे रह कर उसकी बरदाश्त करेंगे, और किसी वक्त मालिक की तरफ से बेमुख नहीं होंगे, यानी जो मीज होगी उस को अपने हक में मुफ़ीद समझ कर शुकर करते रहेंगे, और ऐसी समझ अपने मन में रखेंगे, कि जो कुछ कि तकलीफ़ या दुख होता है, वह अपने करमों का फल है, मगर उसके साथ मालिक की सहायता बराबर जारी है, और उस दुख या तकलीफ़ का नतीजा भी उनके हक में बेहतर होगा, यानी उस में करमों की सफ़ाई और मन और इन्द्रियों की गढ़त और

भजन की तरक्की होवेगी । यह हालत सच्ची और पूरी सरन वालों की है । जब किसी वक्त किसी हालत की बरदाश्त कम होवेगी, तो वे उस वक्त मालिक के चरणों में प्रार्थना वास्ते हासिल होने ताकत बरदाश्त के करेंगे, और ऐसी सूरत में उनकी हुआ भी जल्द मंजूर होगी, यानी अंतर में किसी कदर सहायता और शान्ती मालूम होवेगी ॥

१—इससे ज्यादा दर्जे के जो परमार्थी हैं वह साध होंगे जिनकी पहुंच दसवें द्वार तक है और जो कि वे पिंड और ब्रह्मान्ड के ऊपर पहुंचे हैं, उनको कोई दुख सुख देह और दुनिया का नहीं छू सकता है, वे हर हाल में रजा के दर्जे पर बनेंगे, यानी सर्व अंग करके मालिक की मीज के साथ मुवाफकत करेंगे, उन के करम का हिसाब कुछ नहीं रहा, और पिंडी और ब्रह्मान्दी मन और माया भी नीचे रह गये, उन की रहनी और कुल्ल बर्तावा मीज के अनुसार समझना चाहिये, सिवाय जीवों के हित और उपकार के और काररवाई दुनियाँ की उनसे कम या बिल्कुल नहीं बन पड़ेगी ॥

७—अब मालूम होवे कि जो कुछ सख्ती या तकलीफ सच्चे परमार्थियों पर गुजरती है, वह बगैर हुकम

और मौज सच्चे मालिक के नहीं आती। और सच्चे परमार्थी से मतलब यह है, कि जिसके हृदय में सच्ची चाह सच्चे मालिक के धाम में पहुंचने की है, और जिसने सच्ची सरन राधास्वामी दयाल की धारन की है। सो ऐसी सख्ती और तकलीफ के भेजने में, इन में से कोई न कोई मतलब जरूर होगा, (१) पिछले घाकी माँदा धानी शेष करमों का काटना, (२) तनमन और इन्द्रियों को गढ़त करना, कि जिससे सुरत की चढ़ाई आसान और तेज होवे, (३) भीना मान और अहंकार दूर करना, (४) मन की कसरें और भूलचूक का दूर करना, (५) भोगों से हटाना और उन में स्वाभाविक भुकाय और प्यार का दूर करना, (६) संसार और उस के पदार्थों की तरफ से चित्त में उदासीनता का लाना, (७) हर तरह से और हर हालत में आसरा और भरोसा मालिक की दया का मजबूत करना, और उसी तरफ से सहायता की आस रखनी और माँगनी (८) बढ़ाना प्रीत और प्रतीत का मालिक के चरणों में, और तरक्की देना शौक का वास्ते प्राप्ति दर्शन और पहुंचने निज धाम के, (९) तोड़ना कुल्ल संसारी आसरे और भरोसे और बल का अंतर में, (१०) ढीला करना प्रीत और बंधन का कुटम्ब परवार और संसारी लोगों में ॥

८—अब ख्याल करो कि ऐसी सख्ती या तकलीफ या कुछ दुनियाँ के नुकसान को, कि जिस में ऊपर के लिखे हुए फायदे हासिल होवें, ऐन दया मालिक की समझना चाहिये, नकि उस की तरफ बेरहमी (निर-दर्शपन) और सख्त गीरी (कठोरता) का इल्जाम लगा कर उसके चरनों से घेमुख होना, और अपनी सरन और प्रीत प्रतीत में खलल और बिघन डाल कर रखे फीके हो जाना ॥

९—सच्चे परमार्थी को मुनासिब नहीं है कि मालिक को सर्व समर्थ जान कर ऐसी आसा बाँधे, कि जितने काम और चाहें दुनियाँ की उस के दिल में होवें, वह सब मुयाफिक उसकी ख्वाहिश के पूरे हो जावें, और नहीं तो मालिक की दयालता और समरथ्यता में कसर है। ऐसी समझ निहायत मूर्खता और नादानी भक्ती के कायदे की जाहर करती है ॥

१०—सच्चे परमार्थी को जानना चाहिये कि जब वह सच्चे मालिक की सरन में आया, और असली मतलब उस का यह है कि जैसे बने तैसे अपने मालिक के धाम में पहुँच कर, और उस का दर्शन हासिल कर के, परम आनंद को प्राप्त होवे, तो वह मालिक उस की दरख्वास्त को वास्ते प्राप्ती ऐसे सामान और

तरफकी दुनियाँ और उसके भोग बिलास के, कि जो उस के चलने और रास्ता तै करने में बिघन डाले और रोक लगावे, कैसे मंजूर कर सका है, क्योंकि ऐसा सामान उस को देना उस के साथ दुश्मनी करना है, यानी उस के परमार्थी काम में खलल डालना है। मालिक का दर्शन बगैर हटने के दुनियाँ और उस के भोगों से किसी तरह नहीं मिल सका, तो जबकि मालिक सच्चे परमार्थी पर दया करेगा, तो उसके मन की आहिस्ता २ दुनियाँ और उस के सामान से हटावेगा न कि और ज्यादा सामान देकर उस में फंसावे, और उस की खलासी ज्यादा तर मुशकिल कर देवे ॥

११—इस वास्ते सच्चे परमार्थियों को चाहिये कि, सिवाय जरूरी सामान के, जो लायक औसत दर्जे के गुजारे के होवे और कुछ मालिक से न माँगें, और उससे उसी को चाहें, यानी दर्शन और निज धाम के प्राप्ती की चाह हर हालत में जबर और मुकद्दम रखें, और जब कोई हालत इस किसम की आवे कि जो उन के मन के बरखिलाफ होवे उस को मालिक की दया का आसरा और भरोसा रख कर जहाँ तक बने बरदाश्त करें, और जो उस में ज्यादा घबराहट या बेकली पैदा होवे, तो अपने अंतर में चरनों की तरफ

तब उजह कर के, सहायता और ताकत बरदाश्त की माँगें, और शिकवा और शिकायत न करें ॥

यह कायदा सच्ची भक्ती का है, यानी भक्त को जहाँ तक बन सके, अपने भगवंत की मरजी और मौज पर कायम रहना चाहिये, और जो वह इस के वास्ते पसंद करे, वही इस को भी पसंद करना चाहिये, और अपनी ख्वाहिश बरखिलाफ उस की मौज के पेश नहीं करना चाहिये, लेकिन जो मन न माने तो अपने हाल और ख्वाहिश को वक्त अभ्यास के चरणों में अर्ज कर देना मुनासिब है, आइन्दा भगवंत यानी मालिक की मौज है, कि जो मुनासिब होवे तो मंजूर करे, और जो ना मुनासिब समझ कर मंजूर न करे, तो भक्त को चाहिये कि मौज के साथ जैसे बने तैसे मुवाफकत करे ॥

१२-अब मालूम होवे कि परमेश्वर यानी त्रिलोकीनाथ ने भी कहा है, कि जो कोई मेरी भक्ती करे उस को मैं तीन चीजें देकर, दुनियाँ और उस के भोग और उस की मुहब्बत से बचाता हूँ। और वह तीन चीज यह हैं, (१) थोड़ी बीमारी, (२) निंदा और निरादर संसारियों की तरफ से, (३) निरधनता यानी सिर्फ गुज़ारह के मुवाफिक धन और सामान देना;

और उन भक्तों ने इन चीजों को परमेश्वर की दात और दया समझ कर खुशी से मंजूर और कबूल किया ॥

१३—पिछले वक्तों में जो गुरु हुये वे अक्सर गृहस्थियों को उपदेश नहीं देते थे, और पहिली शर्त उन की यही होती थी, कि घर और कार बार छोड़ कर उन के पास आवे, और नज़दीक रह कर सेवा करे, और औरतों को बिल्कुल उपदेश नहीं देते थे, और अभ्यास भी उनका ऐसा कठिन और खतरनाक था, कि हर एक जीव से उस का धन पढ़ना मुशकिल बल्कि ना मुमकिन था ॥

१४—बरखिशाफ़ इस के अर्थ इस ज़माने में कुलज मालिक राधास्वामी दयाल ने ऐसी दया फरमाई है कि गृहस्थियों को चाहे औरत होवे या मर्द बिला छुड़ाने घर बार और रोज़गार के, सहज जुगत वास्ते उन के सच्चे उद्धार के समझाते हैं, और गृहस्थ में ही उन से अभ्यास करा के उन के जीव का कल्याण करते हैं, और सच तरह से अपने सेवकों की परमार्थ और स्वार्थ में रक्षा करते हैं ॥

१५—अब आवजूद ऐसी मेहर और दया के जिस्से परमार्थ की सच्ची काररवाई बहुत आसान हो गई है, जो जीव संसार के सामान को ज्यादा तलबी करें,

और उस के न मिलने या थोड़ी सी सखी और तकलीफ या नुकसान में घबराकर, मालिक की तरफ से रुखे फीके हो जावें, या परमार्थ के छोड़ने को तइयार होवें, तो किस कदर अफसोस का मुकाम है, और कैसी उनकी नादानी और गफलत और अभागता है, और परमार्थ की कदर और चाह की किस कदर कमी उन के दिल में मालूम होती है ॥

१६-अब राधास्वामी दयाल की खास और विशेष दया का हाल बयान किया जाता है, कि इस ज़माने में जीवों को निहायत निबल और दुखी देख कर, बजाय सेवक स्वामी के पिता पुत्र का भाव परमार्थ में जारी फरमाया, और जीवों को हुक्म दिया कि जैसे बने तैसे थोड़ी बहुत लगन और प्रीत चरनों में लाओ और सतसंग करके और बानी और बचन पढ़ कर, जैसे बने तैसे प्रतीत कुल मालिक राधास्वामी दयाल और उन के सुरत शब्द मारग की हृदय में बसाकर, जिस कदर बन सके नेम के साथ दो बार जितनी देर मुमकिन होवे अभ्यास करो, और अपनी उमंग के मुवाफिक जिस कदर आसानी से बन सके तन मन धन की कुछ सेवा करो, और जैसी तैसी सरन लेकर राधास्वामी दयाल की दया का भरोसा

वास्ते अपने जीव के उद्धार के मन में रखो, और जहाँ तक बन सके जीवों को मन बचन और करम कर के सुख पहुंचाओ, और नहीं तो अपने मतलब के वास्ते किसी को दुख मत दो। जो इस हुक्म के मुवाफ़िक़ काररवाई करेगा, तो राधास्वामी दयाल अपनी मेहर से उस के जीव का कारज आप बनावेंगे, और तीन या चार जनम में उसको दयाल देश में पहुंचा देंगे, और उन की भूल चूक और कसरों को दया करके पिता की तरह माफ़ करेंगे, और उन के पिछले अगले करमों को सहज २ काट कर, काल और करम के घेर से निकाल लेंगे, और करमों के काटते वक्त भी दया और सहायता बराबर जारी रहती है ॥

१७—इस ज़माने के जीवों से सिवाय उत्तम अधि-कारी यानी अख़्तल दरजे के भक्तों के, भक्ती के कायदे के मुवाफ़िक़ बर्ताव करना और रहनी दुरुस्ती के साथ रहना मुशकिल है, इस वास्ते राधास्वामी दयाल जहाँ तक मुमकिन होता है, बहुत संख़्त तकलीफ़ या मुसीबत अपने सच्चे और प्रेमी भक्तों पर नहीं आने देते हैं, और जो उनके करम या करनी ज़्यादा नाकिस है, और उस के फल का भोग भी ज़्यादा संख़्त है,

तो भी थोड़ी बहुत खास दया और सहायता फरमाते हैं, यानी या तो किसी न किसी तरह उस करम भोग की सख्ती कम कर देते हैं, या ताकत और सामान उस के बरदाश्त का बख्शते हैं। और जब २ जो कोई दर्द की हालत में सच्ची पुकार करे उस की थोड़ी बहुत सुनवाई भी होती है, ख़लासा यह कि इस समय में हर तरह से दया और प्यार करना जीवों पर मंजूर है, बशर्ते कि वे चरनों में थोड़ी बहुत प्रीत और प्रतीत लावें, और दिन २ अपने परमार्थ के बढ़ाने की थोड़ी बहुत चाह रखते हों, और दुनियाँ के लोगों की निंदा स्तुति पर ख़याल न करके अपना रिश्ता राधास्वामी दयाल और उनकी संगत से जोड़े रहें, और चाहे कभी रुखे फीके या ढीले हो जावें, लेकिन अपना नाता न तोड़ें, यानी परमार्थी काररवाई मिसल अभ्यास वगैरह के छोड़ न दें और सत-भंग से मेल बदस्तूर जारी रखें। ऐसे जीवों का जो पूरा २ बर्ताव मुवाफ़िक़ भक्तों के कायदों के नहीं होगा यानी उस में कुछ २ कसर रहेगी, तो भी राधास्वामी दयाल उन की सहायता करेंगे, और अपनी दया का बल देकर जिस कदर काररवाई ज़रूरी और मुनासिब होगी उनसे करावेंगे, और मूल चूक और कसरों पर नज़र नहीं करेंगे ॥

१८-अब कुल जीवों को चाहिये कि ऐसी दया और मेहर का शुकलाना अपने मन में लेकर जैसे बने तैसे राधास्वामी दयाल की सरन में आवें, और सुरत शब्द मारग का उपदेश लेकर और राधास्वामी मत के असूल और कायदों को अच्छी तरह समझ कर, जिस कदर बन सके अभ्यास नेम से हर रोज करें, तो चंद रोज मैं दया और मेहर की परख उन को आती जावेगी, और अपने सच्चे उद्धार का सबूत अपने अंतर में उन को इसी ज़िन्दगी में थोड़ा बहुत मिलता जावेगा, कि जिससे उनकी प्रीत और प्रतीति चरनों में दिन २ बढ़ती जावेगी, और रफ़ता २ एक दिन उनके जीव का पूरा कारज बन जावेगा ॥

वचन १७

वर्णन सच्चे प्रेमी परमार्थियों की हालत और रहनी और पकड़ और बयोहार का और यह कि ऐसी हालत और रहनी कैसे आवे ॥

भाग पहिला १

वर्णन हालत और रहनी वगैरह सच्चे प्रेमियों का ॥

१—जो सच्चे प्रेमी राधास्वामी मत में शामिल हैं, उन की हालत ऐसी होनी चाहिये, कि हमेशा चित्त में अपने प्रीतम राधास्वामी दयाल के चरणों का और भी सतगुरु के स्वरूप का खयाल बना रहे, और मन में उमंग वास्ते दर्शनों के अक्सर उठती रहे, और दर्शनों के न मिलने से किसी कदर बेकली रहे ॥

२—जब मौज से दर्शन प्राप्त होवें, तो सर्व अंग कर के मन और चित्त मगन हो जावें, और किसी दूसरे काम और बात की उस वक्त सुध न रहे, और यही चित्त चाहता रहे कि बराबर दर्शन करते रहें और बचन सुन कर खिलते रहें, और उस वक्त देही के कारज का भी खयाल बहुत कम बलिक बिल्कुल न रहे, और प्यार और भाव चरणों में बढ़ता रहे ॥

३—ऐसे प्रेमी दूसरे सच्चे प्रेमियों को देख कर और उनसे मिलकर बहुत खुश होंगे, और आपस में उन के प्यार भाव ऐसा ही होगा, कि जैसे निज कुटुम्बियों में होता है ॥

४—और कुल परमार्थी जो सतसंग और अभ्यास में शामिल होवें उन प्रेमियों को प्यारे लगेंगे, और उन सब के साथ उनका बर्तावा ऐसा होगा, जैसे कि कोई अपने बिरादरी के लोगों के साथ बर्तता है ॥

५-और जो लोग कि थोड़ी बहुत परमार्थ की चाह लेकर या खोज की नजर से सतसंग में आवें, उनको भी देख कर सच्चे प्रेमी खुश होंगे, और जिस कदर मुमकिन होगा उनको उन की परमार्थी काररवाई में मदद देने को तइयार रहेंगे ॥

६-लेकिन जो कोई चतुरई या कपट की बातें सतसंग में आकर बनावेंगे, या परख और जाँच सतगुरु और उनके मारग की करेंगे, या अपनी समझ या अपना जुदा मत समझाने और पेश करने की नजर से चरचा करेंगे, या संत मत को ओछा साबित करने के इरादे से बाद बिबाद करेंगे, वे लोग सच्चे प्रेमियों को प्यारे नहीं लगेंगे, क्योंकि वे सच्चे गाँहक परमार्थ के नहीं हैं, बल्कि वे सच्चे और पूरे परमार्थ के निंदक और बिरोधी हैं, और बजाय सतसंग में प्रेम की चरचा करने और सुनने के, अपनी ओछी समझ और चतुरई की बातें पक्षपात की नजर से पेश करके, सतसंग में बिघन ढालेंगे। सच्चे प्रेमी ऐसे लोगों को अभागी समझ कर उनसे मेल नहीं करेंगे, और न उनका सतसंग में बार-बार आना पसंद करेंगे ॥

७-सच्चे प्रेमी आम तौर पर कुल्ल जीवों से दीनता और दया भाव के साथ बर्ताव करेंगे, लेकिन उन लोगों

से जो कि निपट संसारी हैं, या सच्चे परमार्थ के निंदक और विरोधी हैं, दिल से मेल नहीं करेंगे, बल्कि उनसे दूर रहना चाहेंगे ॥

८—सच्चे प्रेमी जरूरी कारोबार अपने गृहस्त और रोजगार के करके, बाकी वक्त अपना परमार्थी कार-रवाई यानी सतसंग और अभ्यास वगैरह में लगावेंगे, और अपने प्रीतम की याद और चिंतवन में लीलीन और मगन रहेंगे, और जो किसी से बातचीत भी करेंगे तो खास कर परमार्थी या उसमें परमार्थ की तरफ को झुकाव रहेगा ॥

९—संसारी व्योहार में भी परमार्थी कायदे का उन को ख्याल ज्यादा रहेगा, यानी जहाँ तक मुमकिन होगा अपने मतलब के वास्ते किसी को तकक्रीफ़ या नुकसान नहीं पहुंचावेंगे, और जहाँ तक मुमकिन होगा, आप दूसरे के हाथ से थोड़े नुकसान की बरदाश्त करने को तइयार रहेंगे ॥

१०—सच्चे प्रेमी जहाँ तक मुमकिन होगा किसी को तान या तंज का बचन नहीं कहेंगे, बल्कि आप ऐसे बचन दूसरों की ज़बान से सुनकर चुप्प हो रहेंगे ॥

११—निंदकों की मलामत और बुराइयों पर उन को अजान और मूरख समझ कर नाराज़ नहीं होंगे,

और न उनको किसी किसम की तकलीफ पहुंचाने का निश्चा की एवज में इरादा करेंगे, बल्कि जो मुमकिन होगा उनको सच्ची समझौती देकर निश्चा करने से बचावेंगे, और जो वह बचन नहीं मानेंगे तो उनके साथ हठ नहीं करेंगे ॥

१२—सच्चे प्रेमी हमेशा दीनता और गरीबी के साथ गुजरान करेंगे, और किसी के भगड़े और धखेड़े के कामों में, वे जरूरत खास नहीं शामिल होंगे, और न किसी की बे सबब और बिला जरूरत बुराई भलाई करेंगे, और जो किसी दो शख्सों में तकरार या भगड़ा होगा, तो जहाँ तक बनेगा उन का आपस में तसफिया और मेल करावेंगे, और न तो किसी दो आदमियों को लड़ावेंगे, और न उनकी लड़ाई में दखल और मदद देंगे ॥

१३—सच्चे प्रेमी गरीब और मुहताज और दुखिया जीवों पर रहम करेंगे, और जो मुमकिन होगा तो उन की थोड़ी बहुत मदद करेंगे ॥

१४—दुनियाँ के ब्योहार और कामों में मन से लिप्त नहीं होंगे, और न बहुत उन की अपने मन में गुनावन करेंगे, बल्कि अपने मालिक की मौज और दया के आसरे जैसा मुनासिब नजर आवेगा उस मुवाफिक

उन कामों को जल्द कर के फारिग होने का इरादा रखेंगे ॥

१५—खान पान और पहिरने ओढ़ने वगैरह मैं जहाँ तक मुमकिन होगा, अपनी इच्छा और पसंद को देखल नहीं दूँगे, बल्कि औरों की पसंद और इच्छा के मुवाफिक़ जो सामान बन जावेगा उसी मैं राजी रहूँगे ॥

१६—अपने दिल से दुनियाँ की तरक्की और नाम-वरी और मान बढ़ाई की चाह नहीं उठावूँगे, लेकिन जो मालिक अपनी मौज से उन को सामान देखूँगा, उस मैं दीनता और डर के साथ, कि कहीं उन के परमार्थ मैं खलल न पड़े, बर्ताव करूँगे ॥

१७—उन के दिल मैं मजबूत बंधन किसी के साथ नहीं होगा, सिर्फ़ अपने प्रीतम मालिक के चरनों की पकड़ गहरी और मजबूत होगी, और भक्ती की रीत और कायदों की सम्हाल हर वक्त तहेदिल से करते रहूँगे, और आस और विश्वास अपने मालिक के चरनों मैं दृढ़ और मजबूत रखूँगे ॥

१८—जहाँ तक मुमकिन होगा किसी मुआमले मैं अपनी चाह को मुकद्दम नहीं रखूँगे, बल्कि अपने

प्रीतम कुल मालिक की मौज और दया की हर काम में जबर और अगुवा रखेंगे ॥

१६—परमार्थ की तरक्की और दर्शनों की प्राप्ति के वास्ते अलबत्ता बारम्बार चिन्ती और प्रार्थना करेंगे पर इस में भी मौज और दया का आसरा मुकदम रखेंगे, और चाहे जैसी हालत बेकली और घबराहट और तड़प की कभी २ उन पर गुजरे, पर धीरज और विश्वास दुढ़ रख कर अपने प्रीतम से कभी कखे फीके या आजदा खातिर नहीं होंगे, और देर अवेर में उस की मौज की मसलहत को समझ कर, ज़्यादा और फ़जल घबराहट और जलूदी नहीं मचावेंगे ॥

२०—सख्ती और सुस्ती और संसारी रंज और दुख की जहाँ तक बनेगा, अपने प्रीतम की मौज और दया के आसरे बरदाश्त करेंगे, और हमेशा शुकर के घाट पर कायम रहेंगे, और रजा के दरजे के मुवाफ़िक़ बर्तने के वास्ते कोशिश करते रहेंगे ॥

२१—ऐसे सच्चे प्रेमियों की कुल मालिक राधास्वामी दयाल, और भी सतगुरु को ज़्यादा खातिरदारी मंज़ूर रहती है, और सिवाय ऐसी हालत के कि जिस में उन का कोई खास और भारी फ़ायदा परमार्थी मुतसव्वर होवे, वह कुल मालिक दयाल उनकी तकलीफ़

या दुख या रंज की बरदाश्त नहीं कर सकता है और ऐसी खास हालत में भी फौरन अंतरी दिया और सहायता उन पर फरमाता है, कि जिसे वह दुख और तकलीफ़ उन को ज्यादा न व्यापे, यानी हर तरह से उन की दिलदारी हर वक्त उन के सच्चे पिता कुल मालिक राधास्वामी दयाल को मंजूर रहती है, जैसा कि इन कहियों में कहा है ॥

। दोहा ।

जीवत मितक हो रहो, तजो खलक की आस ।

रक्षक समर्थ सत गुरु, मत दुख पावे दास ॥ १ ॥

मैं सेवक समर्थ का, कभी न होय अकाज ।

पति घर्ता नागी रहे, तो वाही पति को लाज ॥ २ ॥

२२—जिस किसी की ऐसी सच्ची और पूरी भक्ती है; उसको कुल मालिक राधास्वामी दयाल और सतगुरु का खास प्यारा समझना चाहिये, क्योंकि मालिक की भक्ती प्यारी है, और सिवाय निज भक्तों के और कोई उसके महल में दखल नहीं पा सकता ॥

२३—परमेश्वर यानी त्रिलोकी नाथ ने भी औतार स्वरूप से भक्ती और भक्त की निसंशत अपना गहरा प्यार जाहिर किया है, जैसा कि इन कहियों में लिखा है ॥

। चीपाई ।

भक्ती हीन धिरंच वयों न होई ।

सब जीवन सम प्रिय मम सोई ॥

भक्ति वंत जो नीचहु प्राणी ।

प्राण से अधिक सो प्रिय मम बानी ॥

इसका अर्थ यह है कि जो ब्रह्मा भी है, और उस में भक्तों यानी चरनों का प्रेम नहीं है, तो सब जीवों के समान मुझ को प्यारा है, लेकिन जो कोई कैसा ही नीच हो और उस के मन में भक्ती यानी चरनों का प्रेम है, वह मुझ को अपने प्राणों से भी ज्यादा प्यारा है ॥

२४-जो गौर की नजर से देखा जावे तो भक्ती (यानी दीनता प्यार और सेवा) रचना में कुल जीवों को बल्कि जानवरों को भी और उन में खूंखार जानवरों तक निहायत प्यारी है, और इन सब में वही सुरत कुल मालिक की अंस मौजूद है, तो फिर कुल मालिक को भी भक्ती प्यारी है । और हरचंद वह किसी को दीनता और सेवा का मुहताज नहीं है, पर कोई जीव बिना भक्ती यानी प्रेम के उसके पास नहीं पहुंच सकता है, और न बगैर प्रेम के उससे अभ्यास रास्ता तै करने का धन सकता है, इस वास्ते सिर्फ जीवों के

कल्याण और फ़ायदे के लिये, भक्ती और प्रेम मार्ग उस सच्चे कुल मालिक ने निहायत दया और प्यार से जारी फ़रमाया कि जिससे जीव आसानी के साथ माया और काल के जाल से निकल कर, उस के निज धाम और चरनों में वासा पावे, और काल कलेश और जनम मरन के दुखों से बच कर अमर और परम आनन्द की प्राप्त होवे ॥

२५-अब कुल जीवों को जो सच्चा कल्याण और आनन्द चाहते हैं लाजिम है, कि सच्चे कुल मालिक के चरनों में प्रेम प्रीत करें, और सच्ची दीनता वास्ते प्राप्ति उस के दर्शन के चिन्त में धारन करें, तो उन के जीव का कारज बनना मुमकिन है, और तरह से हरगिज २ वे सच्चे मालिक के दरबार में नहीं पहुँच सके ॥

और भक्ती कुल मालिक सत्त पुर्ण राधास्वामी दयाल के चरनों में करना चाहिये, तब पूरा काम बनेगा, और जो और किसी की भक्ती करेंगे तो भी काररवाई वैसे ही करनी पड़ेगी, लेकिन सच्चा और पूरा कारज नहीं बनेगा, यानी काल और माया के घेर से बाहर नहीं जावेंगे, और इस वास्ते जनम मरन की फाँसी नहीं कटेगी, और बारम्बार देह धारन कर के दुख सुख सहना पड़ेगा ॥

॥ भाग दूसरा २ ॥

वर्णन उस जुगत का कि जिससे ऊपर की लिखी हुई हालत और रहनी बगैरह हासिल होवे ।

२६—जो कोई दरियाफ्त करे कि ऐसी हाल और रहनी जिसका ऊपर जिक्र हुआ कैसे आवे, तो कहा जाता है कि पहिले तो जीहर यानी सच्चा शोक कुल्ल मालिक से मिलने का जीव के दिल में पैदा होना चाहिये, और यह शोक सच्चे प्रेमी और सतगुरु के संग से पैदा हो सकता है, और इसी शोक की तरबकी और जतन करके पूरे होने का नाम सच्चा और पूरा परमार्थ है ॥

२७—अब मालूम होवे कि कुल्ल जीव भक्ती और प्रेम के कायदे और बर्तावे से बेखबर हैं, यानी बालकपन से संसारी और खुद मतलबी यानी अप-स्वार्थी लोगों का संग करके, उनकी तथोअत और स्वभाव और रहनी दुनियाँदारों के मुवाफिक होती है, और मालिक का भाव और प्यार और डर और भी जीवों का हित उन के मन में बहुत कम होता है, और जो कि परमार्थी रहनी और स्वभाव दुनियाँ-दारों के चाल चलन के बरखिलाफ है, इस वास्ते

सच्चे परमार्थी को कुछ अर्सा चाहिये, कि सतगुरु और प्रेमियों का संग और अंतर अभ्यास कर के, अपनी पुरानी आदत यानी संसारी स्वभावी और चाल चलन को बदले, और इस के वास्ते जो जतन कि संतों ने दिया कर के फरमाये हैं, वह प्रागे लिखे जाते हैं ॥

(१) सतगुरु और प्रेमी जन का संग और उन के वचनों को होशियारी से सुनना और समझना और जो २ अपने लायक होवें उनकी काररवाई शुरू करना ॥

(२) कुल मालिक और सतगुरु और प्रेमियों में सच्चा प्यार मन में पैदा होना, और उन का सतसंग कर के कुल मालिक के दर्शन का शौक दिल में, बढ़ाते जाना ॥

(३) उपदेश लेकर अंतर में शौक के साथ स्वरूप का ध्यान और भजन यानी शब्द का अभ्यास करना और उस का थोड़ा बहुत रस और आनन्द लेना ॥

(४) सतसंग के वचन सुन कर और यानी का पाठ कर के, अपने मन की हालत और कसरों को जाँचना और शरमाना, और उन की दुरुस्ती और सम्हाल के वास्ते सच्चा इरादा और कोशिश करना ॥

(५) सच्चे प्रेमियों की रहनी और उनका हाल सुन कर और पढ़ कर और सतसंग में अपने आँख से देख कर, अपनी हालत और रहनी को उसी के मुवाफिक बदलने का सच्चा इरादा और काशिश करना ॥

(६) जो २ नाकिस और संसारी समझ और पकड़ अपने मन में संसारियों के संग से बस गई हैं, उनकी सतसंग के बचन विचार कर छोड़ना, और परमार्थी रीत और ब्यौहार की समझ दृढ़ करना और उस के मुवाफिक अपना बर्ताव ठीक कर देना ॥

(७) जो २ आदत और स्वभाव संसारियों के संग से मन और इन्द्रियों के पड़ गये हैं, उन को आहिस्ता आहिस्ता छोड़ना ॥

(८) जो २ फजूल स्वादिष्ट और तरंग दुनियाँ की तरक्की और ऐश और आराम की मन में समा रही हैं, उन को सतसंग के बचन सुन कर और समझ कर मन से निकालना और आइंदा वैसी तरंगों को न उठने देना ॥

(९) दूसरों के स्वभाव और बर्ताव और चाल जो अपने तई परमार्थी समझ लेकर बुरे और नाकिस मालूम हों उन को अपने में परखना, और जो वैसी

ही हालत या उसका बीजा अपने में मालूम पड़े तो उसको वैसा ही बुरा और नाकिस समझ कर शरमाना, और उसके दूर करने की कोशिश करना ॥

(१०) जब किसी से ब्यौहार या काम पड़े तो पहिले मन में सोचना, कि ऐसे काम में अपना मन दूसरे की तरफ से कैसा बर्ताव चाहता है, और फिर जहाँ तक बने दूसरों के साथ वैसा ही बर्ताव करना ॥

(११) जो बचन कि अपने तईं कहुवे और कठोर और तान और ईर्ष्या वगैरह के मालूम पड़ें, तो अह-तियात करना कि उस किसम के बचन आप दूसरे से न बोले, क्योंकि उसको भी वे बचन वैसे ही कहुवे और कठोर और तान के मालूम होकर उसका चित्त दुखी होगा ॥

(१२) किसी की गीबत में यानी पीठ पीछे बुराई न करना, और न किसी दूसरे से सुन्ना, और जो किसी अपने प्यारे को समझाना या सम्हालना मंजूर है, तो उसके सामने जो सच्चा हाल किसी की बुराई भलाई का होवे, (और उस शख्स से अपने प्यारे को बचाना मुनासिब है) तो ऐसे हाल के कहने में दोष नहीं है ॥

(१३) किसी से ईर्ष्या या शिरोध मन में न लाना और जो कोई अपने साथ कुछ सख्ती भी करे, तो उसको मालिक की मौज समझ कर जहाँ तक बने बरदाश्त करना, और उससे एवज लेने का इरादा न करना ॥

(१४) अपने मन और इन्द्रियों को जहाँ तक बने, ऐसी सम्हाल रखने की कोशिश करना, कि फजल जगह और भोगों और पदार्थों में न दीड़े, और न उन की पीछे गुनावन और खयाल उठाना, नहीं तो अभ्यास में खलल पड़ेगा ॥

(१५) खान पान वगैरह में अहत्तियात मुनासिब रखनी, और जहाँ तक मुमकिन होवे भोगों की इच्छा न उठाना अनिच्छित और मौज से जो प्राप्त होवे उसी में ना मुनासिब और ना जायज का विचार करके बर्तना ॥

(१६) दुमियाँ और उसके कुल्ल सामान की नाशमान और सच्चा संगी न समझ कर उसकी फजल चाह न उठानी, और जो सामान मौज से मुयस्सर आवे, उसका अपने मन में अहंकार न लाना, और दीनता और गरीबी हमेशा चित्त में रखनी ॥

(१७) दुनियाँ के अमीर और बड़े आदमियों से बे ज़रूरत मिलने की आदत न करे ॥

(१८) खुशामदी और अस्तुत करने वालों की बातें चित्त देकर न सुने, और उन की झूठी तारीफ़ पर, अपने मन में न फूले, बल्कि उन को फ़ौरन् खुशामद और तारीफ़ की बातें बनाने से मना कर दे ॥

(१९) दुनियाँ दारों और कपटो भक्तों से मेल कम करना, नहीं तो यह धोखा देकर भक्तों की रीत और उसके कामों में बर्ताव करने में कुछ न कुछ बिघन डालेंगे ॥

(२०) भक्ती की काररवाई में नुमायश और दिखावे और अपनी तारीफ़ कराने की नज़र से कोई काम न करना क्योंकि उसका फल बहुत ओछा है। मुनासिब यह है कि जो काम करे, वह मालिक और सतगुरु की प्रसन्नता के लिये करे, कि उसमें भक्ती और प्रेम की तरक़ी होगी ॥

(२१) मन और माया के छल और लुभाव से राधास्वामी दयाल और सतगुरु का बल लेकर जहाँ तक बने होशियार रहना, क्योंकि साधन अवस्था में यह अकसर बिघन डालते हैं, और कनक कामिनी की चाट दिखला कर, सब्बे अभ्यासी को रास्ते में रोकते हैं ॥

(२२) जिस क़दर अपने से बिला दिक़्त बन सके, जीवों के हित और उपकार में मदद देना, लेकिन सत-गुरु और प्रेमी जन की सेवा मुक़द्दम समझना, यानी उसकी मुख्यता चित्त में रखना ॥

(२३) प्रेमी और भक्त जन का भक्ती के फ़ायदों के मुवाफ़िक़ काररवाई, और सेवा वग़ैरा में उमंग के साथ संग देना, और आप भी भक्ती की रीत में बर्तना ॥

(२४) संसारी लोगों का डर और शरम करके भक्ती की काररवाई नहीं छोड़ना ॥

(२५) सतगुरु और प्रेमियों से अन्तर और बाहर सफ़ाई से बर्तना और कपट न करना ॥

(२६) अपने परमार्थ की तरक्की की चिन्ता और फ़िक़र दिल में हमेशा रखना, और जिस काररवाई में फ़ायदा मालूम होवे वही काम करना ॥

(२७) मालिक की याद दिल में जिस क़दर बन सके बढ़ाना ॥

(२८) कुल मालिक और सतगुरु की प्रसन्नता जैसे मुमकिन होवे हासिल करना, और इस बात का दिल में ख़ौफ़ और ख़याल रखना, कि कोई काम ऐसा न बने कि जो उनकी मौज और मरजी और पसंद के बरख़िलाफ़ होवे ॥

(२९) अभ्यास के वक्त जहाँ तक बने कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल और सतगुरु की दया का बल लेकर संसारी ख्यालों को मन में न आने देना और जो आवें तो हटाना ॥

(३०) वक्तन् फ वक्तन् चरनरस लेते रहना और अभ्यास जितनी दफे (चाहे थोड़ी देर हो) दिन रात में बन सके दुरुस्ती से करते रहना, यहाँ तक कि उसका किसी कदर आधार हो जावे ॥

२८—इस दुनियाँ में भूल और भ्रम और गफलत का बड़ा जोर है, इस सबब से यह जितने अंग कि ऊपर वर्णन किये गये, पढ़ कर या सुन कर किसी शख्स में आसानी से नहीं आ सकते हैं, जब तक कि (१) चेत कर अंतर और बाहर सतसंग न किया जावेगा, और (२) जनम मरन और देहियों के साथ दुख सुख भोगने का खौफ मन में न आवेगा, और (३) दुनियाँ और उसके सामान वो नाशमान और मालिक यानी कुल्ल करतार की कुदरत और कारीगरी की प्रगट देख कर, उसका खोज और उसके धाम में पहुँच कर उसके दर्शनों का शौक पैदा न होवेगा ॥

२९—जब ऐसा खौफ और शौक पैदा होगा, तब सतगुरु और सतसंग की तलाश करके उसमें शामिल होगा,

और बचनों की चित्त से सुन कर और विचार कर उनके मुवाफिक काररवाई करने की हिम्मत और इरादा मजबूत करेगा, तब फलबत्ता यह शुभ अंग आहिस्ता २ आते जावेंगे, और बिकारी और नाकिस अंग जो सच्चे परमार्थ के हासिल होने में विघन कारक हैं दूर होते जावेंगे ॥

३०—अब मालूम करना चाहिये कि बिना मेहर और दया कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के ऐसा खोफ और शोक जिसका ऊपर जिकर लिखा गया और खोज सतगुरु और सतसंग का किसी के दिल में पैदा नहीं हो सकता, और जिसके दिल में ऐसा खोफ और शोक और खोज दुनियाँ के हालात और कारोबार पर नज़र करके और मौत का ख्याल लाकर पैदा हुआ, उसी को मेहरी और संसकारी और अधिकारी समझना चाहिये, और उसी से सच्चे परमार्थ की काररवाई दुरुस्ती से बन पड़ेगी, और वही शख्स दुनियाँ के रसमी और झूठे परमार्थ से सच्ची नफरत करेगा ॥

३१—जिस मेहर और दया का जिकर ऊपर हुआ, यह प्रथम दर्जे यानी शुरू की समझना चाहिये, और वही मेहर और दया ऐसे शोकीन जीव को सतगुरु

और सतसंग से मिलादेगी, और वही मेहर और दया उसकी परमार्थी काररवाई के साथ दिन २ बढ़ती जावेगी, यानी वह शख्स दया के बल से शुभ अंगों को ग्रहण करता जावेगा, और नाकिस और बिकारी अंगों को आहिस्ता २ छोड़ता जावेगा, और अंतर में अभ्यास करके उसको रस और आनन्द मिलता जावेगा, और इस तरह उसकी ताकत और परमार्थी शौक और भक्ती की काररवाई दिन २ बढ़ती जावेगी, और फिर उसी का नाम सच्चा प्रेमी समझना चाहिये ॥

३२—ऐसे पूरे अधिकारी और प्रेमी जीव के दिल में तेज खटक अपने सच्चे उद्धार और प्राप्ति दर्शन कुल मालिक की पैदा होगी, और दिन २ ज्यादा तेज होती जावेगी, और उसके साथ घेराग और अनुराग भी उस के चित्त में बढ़ते और पकते जावेंगे, और राधास्वामी दयाल के चरनों की सरन भी गहरी और मजबूत होती जावेगी, और फिर ऐसे प्रेमी पर राधास्वामी दयाल खास दया फरमा कर, उसकी सुरत को अंतर में चढ़ावेंगे, और माया और काल के घेर से निकाल कर रफ़्ता २ एक दिन धुर मुकाम में पहुंचाकर उसका कारज पूरा कर देंगे, यानी अपने दर्शनों का परम आनन्द और बिलास बख्शेंगे ॥

३३-मालूम होवे कि जो कोई इस बचन को पढ़कर या सुनकर ऐसा खयाल करेगा, कि बगैर दया के कुछ नहीं हो सकता है, और इस वास्ते मुझ को कुछ करना जरूर नहीं है, जो कुछ करनी दरकार होगी वह दया आप करालेगी, तो ऐसी समझ धारन करने वाले पर दया किसी तरह से नहीं आवेगी, और वह आलसियों और काहिलों में शुमार किया जावेगा।

३४—इस वास्ते सब जीवों को मुनासिब और लाजिम है, कि दुनियाँ का हाल गौर से देख कर थोड़ा बहुत खोफ और शौक मन में लाकर, तलाश सतगुरु और सतसंग की इस नज़र से, कि उनकी पंता और भेद कुल्ल मालिक और उसके निज धाम का, जहाँ हमेशा का सुख और आनन्द प्राप्त होवे, और दुखों से कितई बचाव हो जावे, करें, और जब वे मिल जावें तब उन के बचन सुनकर और उपदेश लेकर, उनकी हिदायत के मुवाफिक शौक और मिहनत के साथ काररवाई शुरू करें, और बिकारी अंगों से दूर कर और शुभ अंगों की प्राप्ति की चाह उठा कर, जो जतन कि बतयाया जावे उस की काररवाई जहाँ तक मुमकिन होवे दुरुस्ती से करने का सच्चा इरादा और कोशिश करें, तब राधास्वामी दयाल

अपनी दया का बल देकर जिस कदर काररवाई ज़रूरी और मुनासिब है कराते जावेंगे, और आहिस्ता २ एक दिन उन का पूरा काम बनावेंगे, जैसा कि इन कड़ियों में लिखा है ॥

॥ कड़ी ॥

मेहर दया करनी करवाई ।
करनी कर बहु मेहर बढ़ाई ॥
करनी मेहर संग दोउ चलते ।
तब फल पूरा चढ़ चढ़ लेते ॥

३५—और जो कोई ऊपर के लिखे के मुवाफ़िक हिम्मत और इरादा मजबूत कर के, काररवाई परमार्थ की अपने जीव के कल्याण के वास्ते शुरू नहीं करेंगे, वे खास मेहर और दया से खाली रहेंगे, और फिर उन का काम भी जैसा चाहिये दुस्ती से पूरा नहीं बनेगा ॥

॥ वचन १८ ॥

राधास्वामी मत और सुरत शब्द अभ्यास की सहिमाँ और बर्णन बढ़-भागता उन जीवों की जो प्रीत और प्रतीत सहित अभ्यास कर रहे हैं ॥

१—राधास्वामी मत सब से ऊँचा और गहरा है, और उस का अभ्यास सुरत शब्द जोग का सीधा और सहज और धुर पहुँचाने वाला है, इससे बढ कर कोई जुगत और अभ्यास रचना भर में नहीं है, और इस को कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल ने इस समय में जीवों पर अति दया कर के आप प्रघट किया ॥

२—राधास्वामी मत में सच्चे कुल्ल मालिक राधास्वामी का भेद वर्णन किया है, और उन का निज धाम ऊँचे से ऊँचे देश में समझाया है, और अपनी धारों यानी किर्नियों के द्वारे या वसीले से वे सब जगह मौजूद हैं, पर सिंहासन यानी तख्त ऊँचे से ऊँचे धाम में है, जो कि अपार और अनन्त और अगाध और अथाह और अकह है ॥

३—रचना में समान और विशेष चेतन्य का भेद बसबस हायल होने माया के परदों के साफ नजर आता है, फिर राधास्वामी धाम महा विशेष चेतन्य का मुकाम है, जो कि महा निर्मल और महा आनन्द और महा प्रेम स्वरूप है, और माया का जहाँ नाम और निशान भी नहीं है, क्योंकि यह वहाँ से नीचे के देश में प्रगट हुई, और उस देश में रचना के होने

से पहिले चेतन्य का गिलाफ हो रही थी, यानी बतौर तह के उस को ढके हुई थी ॥

४—जितने मत कि दुनियाँ में जारी हैं वे माया के घेर यानी हट्ट में खतम हो गये, और राधास्वामी मत का सिद्धान्त निर्मल चेतन्य, यानी दयाल देश में सच्चे कुल्ल मालिक का निज धाम है, और वहीं पहुँच कर सुर्त का सञ्चा और पूरा उद्धार, यानी माया के जाल से निरवार और जनम मरन से छुटकार हो सक्ता है, और बाकी माया के देश में चाहे जैसे बढ से बढ कर सुख प्राप्त हो जावें, पर जनम मरन का चक्कर हमेशा जारी रहेगा ॥

५—सुरत शब्द मारग से मतलब यह है, कि सुरत यानी रूह को जो कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की अंस है, और जो प्रथम धार और धुन रूप हो कर राधास्वामी धाम से निकली, और जगह २ मण्डल बाँध कर रचना करती हुई पिण्ड में उतर कर ठहरी है, शब्द यानी धुन की धार के साथ मिला कर उल्टा नाना और कुल्ल मंडलों के पार निज धाम में पहुँचा कर विश्राम देना ॥

६—शब्द या धुन से मतलब चेतन्य की धार से है जो असल में कुल्ल रचना की करता है, और वही

धार जब पिंड में आकर टहरी, उस का नाम सुरत हुआ, और ब सबब उलट जाने इस की तबज्जह के बाहर की तरफ भोगों और पदार्थों में और नीचे की तरफ पिंड में, इस का बंधन देह और दुनियाँ में हो गया है। जो कोई भेद समझ कर और जुक्तों का उपदेश लेकर सुरत का रख इन तरफों से मोड़ कर, ऊपर यानी इस के निज घर की तरफ धुन की डोर पकड़ कर यानी शब्द की चित्त लगा कर सुनते हुए प्रेम और शीक के साथ चलाना शुरू करे, तो वह राधास्वामी दयाल की दया और संतगुरु की मदद और कृपा से आहिस्ता २ एक दिन माया की हठ के पार अपने निज घर में पहुंच सकता है, और जनम मरन और देहियों के दुख सुख से बच कर परम और अमर आनन्द को प्राप्त हो सकता है। यह फल सुरत शब्द जोग के अभ्यास का है ॥

७—और कोई जुगत या अभ्यास कर के सुरत निज घर यानी धुर धाम में नहीं पहुंच सकती, क्योंकि आदि जहूर चेतन्य का शब्द है, और यही कुल रचना का करता और उस की जान है, फिर इस धार को पकड़ के धुर धाम में पहुंचना मुमकिन है, और जितती धारें हैं वह माया के घेर से निकलीं

और वहीं खतम होगई, उन में से कोई माया की हठ के पार नहीं जा सकती है, और जो कि शब्द ही की धार चेतन्य और ज्ञान की धार और कुल रचना की करता है, इस वास्ते सुरत शब्द मारग से बढ़ कर कोई अभ्यास रचना भर में नहीं है ॥

८—और जो कि सुरत शब्द अभ्यास में प्राणों के रोकने या खींचने की कुछ जरूरत नहीं है, इस सबब से वह अब ऐसा आसान कर दिया गया है, कि जो सच्चा शोक होवे तो स्त्री और पुर्ष लड़का और जवान और बूढ़ा सब उस को जो थोड़ा बहुत शोक और प्रेम होवे, तो बगैर तकलीफ और खतरे के कमा सकते हैं, और थोड़े दिनों में उस का फल और फायदा देख कर, और नित अभ्यास जारी रख कर, अपना परमार्थ भाग जगा और बढ़ा सकते हैं ॥

९—जो भेद कुल मालिक और रास्ते के मुकामों के मालिकों का, और भी सुरत यानी जीव का, और तरीका उस को उल्टा कर फिर निज घाम में पहुंचाने का शब्द को सुन कर, राधास्वामी मत में खोल कर कहा है, वह किसी मत में जो कि आज कल जारी है पाया नहीं जाता, और न बहुत से सवालों के जवाब जिन से पूरी तसल्ली हो जावे, सिवाय

राधास्वामी मत के और किसी मत में मिल सकते हैं, इस वास्ते जो कोई कि इस मत के भेद और हाल को अच्छी तरह निरनय कर के समझ लेवे, उस को गंत कुल जीवों से बढ़ कर ही जावेगी, यानी कुल विद्यावान और चतुरा और सर्व मतों के आचारंज और पेशवा, उस को असल परमार्थ से देखकर और नादान नजर आवेंगे, और जबकि वह अभ्यास सुरत शब्द जोग का प्रेम और शोक के साथ शुरू करेगा, तो उसे के फायदे का कुछ ध्यान नहीं हो सक्ता है, यानी वह राधास्वामी दयाल की मेहर से एक दिन कुल रचना को पार करके, महा प्रेम और महा आनन्द के धाम में पहुँच कर, जनम मरण के कष्ट और कलेश से रहित हो जावेगा ॥

१०—बड़ी खूबी और बड़ाई राधास्वामी मत और उस के अभ्यास की यह है, कि इस में सध जीव किसी देश और किसी हालत और किसी पेशा और किसी मजहब में हों, और चाहें ग्रहस्त में रह कर रोजगार करते हों, या बिरक्त या आजाद हों, इस मत में शामिल होकर उस का अभ्यास जो थोड़ा भी शोक और प्रेम रखते हैं, आसानी के साथ कर सकते हैं, और कोई दिन में थोड़ा बहुत उस का रस और आनन्द अपने अंतर में हासिल कर सकते हैं ॥

११-यह मत और इसका अभ्यास अंतरी और
रूहानी है । अभ्यासी को इख्तियार है कि चाहे
जिस वक्त और चाहे जहाँ एकान्त में आराम के
साथ बैठ कर, और जो बैठा न जावे तो लेट कर,
(बगैर दूसरे शख्स के जानने के) अभ्यास कर
सक्ता है, और यह बहुत जरूर नहीं है कि वह
अपनी कोई ज़ाहरी रसम या फायदे या ब्योहार
की बदले, बशर्ते कि उस काररवाई से उस के ज़ाती
फायदे के मतलब से, किसी को किसी किसम का
दुख या नुक़सान न पहुंचता होवे ॥

१२-राधास्वामी मत और उस के अभ्यास के
आप कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत
संतगुरु रक्षक और निगहबान हैं, यानी जो कोई
सच्चे मन से थोड़ा शौक लेकर, थोड़ी बहुत प्रतीत
के साथ इस मत को कबूल कर के सुरत शब्द के
अभ्यास में लगेगा, उस पर राधास्वामी दयाल और
संत सतगुरु आप दया फ़रमाते हैं, और अन्तर में
परचे और मदद देते हैं, कि जिस को परख कर
अभ्यासी का शौक आहिस्ता २ बढ़ता जाता है, और
प्रीत और प्रतीत चरनों में और भी अभ्यास की
जुगत में बढ़ती जाती है ॥

१३—और जो कि मतलब और मकसद राधा-स्वामी मत और उस के अभ्यास का यह है, कि मन और सुरत दिन २ अपने पिह में बैठक के अस्थान से, जँचे की तरफ़ सिमटते और सरकते जावें, और जँचे देश के शब्द और स्वरूप से मिल कर, दिन २ रस और आनन्द ज़्यादा से ज़्यादा पाते जावें, तो जिस कदर अपनी बैठक के मुक़ाम से हटते जावेंगे, उसी कदर दुनियाँ और उस के सामान की तरफ़ से चित्त उपराम होता जावेगा, और राधास्वामी दयाल और सतगुरु के चरणों में प्रीत और प्रतीत बढ़ती और पकती जावेगी—यही निशान सच्चे अभ्यास और सबूत सच्चे उद्धार का है ॥

१४—यह बात अच्छी तरह से हर एक जीव को जो राधास्वामी मत में शामिल होवे समझना चाहिये, कि इस मत के अभ्यासी पर ज्यों २ वह अभ्यास करती जावेगा वही हालत गुज़रती जावेगी जो कि मरने के वक्त जीवों पर जब कि रूह का खिंचाव दिमाग़ की तरफ़ होता है गुज़रती है, यानी सहज २ आँखों की पुतली को, कि जिस में रूह की धार ठहर कर देह और दुनियाँ का काम कर रही है, अन्दर और ऊपर को तरफ़ उलटाय़ा जाता है, और जिस कदर

यह काम दुरुस्ती से बनता जाता है, उसी कंदर सुरत देह और दुनिया से न्यारी होती जाती है, और इंधर के बंधन ढीले होते जाते हैं । जब ऐसी हालत इस ज़िन्दगी में होने लगी और कुल मालिक राधास्वामी दयाल की दया और उनका जलवा अंतर में मालूम होने लगा और संसार के भोग बिलास और मनि बड़ाई से चित्त थोड़ा बहुत हट कर अंतर अभ्यास यानी चरनों में ज्यादा शौक और प्रेम के साथ लगने लगा, तो इस से ज्यादा और क्या सबूत सच्चे उद्धार का दरकार है ॥

१५-सच्चे प्रेमी अभ्यासी को ऊपर की लिखी हुई हालत और कैफियत से साफ़ यकीन होता जावेगा कि इसी सुरत शब्द मारग की कमाई से एक दिन पूरा काम धन जावेगा, और यह कि इस मारग का सूत कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों से लगा हुआ है, और इस मारग के कमाई करने वाले की वे आप रक्षा फरमाते हैं, और खास दया उसपर फरमा कर दिन २ उस की तरक्की में मदद देते हैं, फिर उस की प्रीत और प्रतीत चरनों में जरूर बढ़ेगी और पुख्ता होती जावेगी, और दुनियाँ और उस के सामान से जो कि

नाशमान है, और उसमें रस और आनन्द बहुत थोड़ा और दुख के साथ मिला हुआ है, ज़रूर अभावता और उदासीनता होती जावेगी ॥

१६—सच्चे प्रेमी अभ्यासी को राधास्वामी दयाल अपनी मेहर और दया से जब तब शब्द की असली धुन सुना कर, और अपना प्रकाश स्वरूप दिखा कर या संतगुरु रूप में दर्शन देकर, सुरत शब्द मारग की बड़ाई और अपनी दया की जाँच और यकीन कराते हैं, कि जिससे उस को साफ़ मालूम हो जावे कि वे हर दम उस के अंग संग हैं, और जब २ ज़रूरत होवेगी उस की मदद फ़रमावेंगे, और उस की सुरत को सब बंधन ढीले कर के और अपनी गोद में बैठा कर, यानी अपने संग लेकर और ऊँचे देश में चढ़ा कर एक दिन निज घर में पहुँचा देंगे ॥

१७—सुरत की चढ़ाई पिंड के परे यकायक और जल्दी नहीं हो सकती, क्योंकि इसमें बहुत हर्ज और नुक़सान और तकलीफ़ पैदा होने का ख़ौफ़ है, लेकिन आहिस्ता २ काररवाई जारी रहने से अभ्यासी का बहुत फ़ायदा है, यानी उस को आनंद और सरूर हज़ूम होता जावेगा, और मस्ती और इधर से बेहोशी

नहीं होवेगी । और दोनों काम दुनियाँ और परमार्थ के किसी दर्जे तक जारी रहेंगे और अभ्यास की तरक्की भी बराबर होती जावेगी ॥

१८—इस वास्ते सुरत शब्द मारग के अभ्यासी को मुनासिब और लाजिम है कि अपना अभ्यास प्रीत और प्रीत के साथ बारबर जारी रखे, और जल्दी और शिताबी न करे, और न बहुत धबराहट और बेकली जिससे कि नाउम्मेदी और निरासता पैदा होवे, मन में आने देवे, बल्कि दया का हाल दिन २ मुला-हजा करके चित्त में दृढ़ विश्वास रखे कि राधा-स्वामी दयाल उसको किसी हालत में नहीं छोड़ देंगे, और उसकी खबरगिरी और सम्हाल करते हुए एक दिन ज़रूर धुर घर में पहुंचा देंगे ॥

१९—अब खयाल करना चाहिये कि जिस शख्स का सच्चा और पक्का इरादा दयाल देश में पहुंचने का है और दुनियाँ और उसके सामान से चित्त किसी कदर उपराम हो गया है, और माया को हृद में जिस कदर कि रचना है उसमें वह चित्त से ठहरना नहीं चाहता है और राधास्वामी दयाल के शब्द स्वरूप और भी सतगुरु रूप में जिसको प्यार है, और ऊँचे देश और धुरघाम में पहुंच कर इन स्वरूपों के

दर्शन का आनन्द और बिलास लेने की जिसके दिल में चाह और तड़प लगी रही है, और माया के मसाले की देहियों से जिसको किसी कदर नफरत हो गई है, तो ऐसा प्रेमी अभ्यासी किस तरह माया की हठ में ठहर सकता है; वह तो ज़रूर सतगुरु स्वरूप और शब्द के साथ लिपट कर और दयाल देश में पहुंच कर बिश्राम करेगा, चाहे यह काम एक जन्म में पूरा होवे या दो में, और इस सूरत में वह कुछ भ्रष्टा संतों के दसवें द्वार यानी सुख में जो कि माया की हठ के पार है कियाम करेगा, और दूसरे जन्म में सतगुरु के संग आकर और उत्तम कुल में जन्म लेकर फिर वही सूरत शब्द मारग का अभ्यास जहाँ से छोड़ा है शुरू करके अपना काम पूरा बनावेगा, यानी संतगती को प्राप्त होकर राधास्वामी के चरणों में बासा पावेगा ॥

२०—और जो शौक और प्रेम किसी कदर हलका रहा और करनी भी उसी मुवाफिक बनती रही, तो तीन जन्म में फारज बनेगा। और इस सूरत में पहिले जन्म में सहसदलकैवल के ऊपर और फिर दूसरे जन्म में दसवें द्वार में कोई दिन ठहर कर तीसरे जन्म में दयाल देश में पहुंचेगा, और हर जन्म में उत्तम कुल

मैं पैदा होकर और सतगुरु से मिल कर बदस्तूर अपना अभ्यास सुरत शब्द मारग का जारी रक्खेगा, और प्रीत प्रतीत और शीक हर जनम में बढ़ता जावेगा ॥

२१—ऊपर के ध्यान से मालूम होगा कि किस कदर महिमा और भारी गति राधास्वामी मत के अभ्यासी की है, यानी वह एक दिन आत्मा और परमात्मा और ईश्वर और परमेश्वर और ब्रह्म और पारब्रह्म के धाम के ऊपर चढ़ कर और दयाल देश में पहुँच कर संत और परम संत गती को प्राप्त हो सक्ता है, और तब उसकी गति इन सभ से ज्यादा और भारी हो जावेगी, अब जीवों की इच्छितयार है कि राधास्वामी मत के भेद को सुन कर और ऐसे भारी दरजे के हासिल करने के वास्ते सतगुरु और राधास्वामी दयाल की सच्ची सरन लेकर सुरत शब्द मारग के अभ्यास में दिली जान से कोशिश करें, और चाहे किसी मुकाम का माया की हद्द में हूँट घाँघ कर और वहाँ की जैसी कुछ काररवाई है उसके मुत्राफिक अमल दरामद करके तिरलोकी के ऊँचे देश में रहें, और चाहे दुनिया और उसके भोग विलास में अटक कर स्वर्ग और मृत्युलोक की ऊँची नीची जीनों में भरमते रहें ॥

॥ बचन १८ ॥

बर्णन हाल मन की तरंगों और खयालों का जो कि करम भरम के सूक्ष्म रूप हैं और यह कि जब तक इनकी कमी और सफ़ाई न होगी तब तक मन और सुरत दुरुस्ती से अभ्यास में नहीं लगेंगे और प्रेम की तरक्की नहीं होगी। और जतन काटने उन खयालों और तरंगों और करमों का ॥

हाल पैदा होने और बिस्तार पाने मन के खयालों और तरंगों का ।

१—मन का कायदा है कि जब इस में किसी तरंग की हिलोर उठती है तब धार खड़ी होकर उस इन्द्री की तरफ़ कि जिसके भोग की तरंग उठी है रवाँ होती है, और जो वह भोग बाहर मौजूद होवे तो उस से मिल कर जैसा कुछ कि उसका रस है मनको पहुँचाती है, और जो वह भोग इत्तफ़ाक़ से उस वक्त मौजूद नहीं है तो मन उसका अनुमान करके अपनी

धार के बन्नीले से जो इन्द्री घाट तक आई है ख्याली रस लेता है, और उस वक्त उस भोग के रस का रूप हो जाता है, और कोई दूसरा खयाल उस वक्त नहीं रहता है, और फिर उस भोग के हासिल करने के निमित्त अनेक तरह के जतन सोचता है, और किसी कदर वक्त अपना इसी गुनावन में खर्च करके और इरादा उस जतन के करने का बाँधकर उस खयाल को छोड़ देता है ॥

२—जिस कदर असें तक कि मन इसी गुनावन और खयाल में लगा रहा उस खयाल और इरादा का कि जो उसने वास्ते जतन करने के किया मनाकाश में गहरा नक्श पड़ जाता है, और फिर वही नक्श उस इरादे के मुवाफिक मन से बाहर काररवाई वास्ते प्राप्ती उस भोग के करावेगा। और जब वह भोग प्राप्त होगा तब निहायत हर्ष और खुशी के साथ उस भोग में लिपट कर उसका रस लेगा, और फिर इस काररवाई का भी नक्श मनाकाश में बदस्तूर पड़ेगा, और वह बार २ उस भोग के रस की याद दिला कर और हिलोर उठा कर बदस्तूर काररवाई और जतन यानी अंतरी और बाहरी करम करावेगा, और इसी तरह करमों का सिलसिला बढ़ता जावेगा ॥

३—कुल इन्द्रियों के भोगों की चाह का पैदा होना और उनके प्राप्ती के लिये इरादा और फिर जतन का करना और उसके सुफल होने पर भोगों का रस लेना और फिर बारम्बार उसी किस्म की तरंगें उठाना और उनके पूरे होने के वास्ते तदधीर और जतन करना, यही सिलसिला कर्म का पैदा करता है, और इसी काररवाई के नक्श पर नक्श अंतर में जमा होते जाते हैं और इसी का नाम कर्मों का दफ्तर है ॥

४—यह तरंगें और उनके पूरे करने के वास्ते जो कुछ कि काररवाई की जावे वह औरों के भोग बिलास देख कर या सुन कर या उनका हाल पढ़ कर पैदा होती हैं, या अपने मन में नई उद्योग उठा कर जाहर होती हैं। और इनके सिलसिले की कोई हद्द नहीं है यानी जिस कदर सामान मुयस्सर आवे और जैसा संग मिल जावे तो इस किस्म की तरंगें मिसूल आरायश मकान व सवारी और लिवास और जेवर और जमा करने धन और माल और बढ़ाने अनेक तरह के सामान वगैरः के और लगाने बाग़ोत और बढ़ाने सामान रेश और आराम और करना अनेक तरह के काम नाम-वरी और यादगार के बेशुमार पैदा होती हैं, और इस तरह कर्मों का दफ्तर भी बहुत भारी हो जाता है ॥

५-यही सुख नक्श जिनकी करमों का दफ्तर कहा गया है बसबरे जीव के करम के घाद करम धेतादाद करसते हैं । और हर एक करम के सुख और दुख का भोग थोड़ा बहुत वक्त तरंग उठाने और उसका ख्याल करने और फिर उसका भोग करने के मन को अंतर और बाहर मिलता है, और जिस कदर कि शीक और जोर के साथ कोई करम किया गया है, चाहे वह आप को, या दूसरों को सुखदाई है या दुखदाई, उसी कदर मजबूत नक्श उसका दिल में पड़ेगा, और आइन्दा वह उसी तरह का एवज यानी फल अंतर और बाहर देवेगा, यानी अंतर में तो वक्त खूब तकलीफ और भीत के जब कि सुरत यानी रह की धार का खिंचाव ऊपर की तरफ होवेगा और वह उन नक्शों के मुकाम से गुजर करेगी तब वे नक्श जिन्दा होकर उसकी कुछ देर अटकावेंगे और जैसा कुछ कि उनका भोग है (सुख या दुख और रस या तकलीफ) उसी मुवाफिक फल देवेंगे, और उस वक्त सुरत यानी जीव जो कि संसारी है कोई जतन उस दुख के हटाने का नहीं कर सकेगा, और इसी तरह जब बाहर दुखदाई करमों का एवज मिलेगा चाहे वह बतौर रोग या सोग के होवे या दूसरे के हाथ

से (जिसको इस शख्स ने साबिक मैं दुख दिया है) तकलीफ पहुंचे, उसका पूरा फल भोगना पड़ेगा, और चाहे जिस कदर जतन और तदवीर की जावे वह तकलीफ और दुख बगैर पूरा भोग दिये नहीं हटेगी ॥

६—और इसी तरह सुख आई करमों का भोग अंतर और बाहर मिलेगा और जो वह करम पूरे हैं तो बाहर बगैर जतन या तदवीर करने के उनका फल सुख रूप सहज मैं प्राप्त होगा, और जो अधूरे हैं तो थोड़ा जतन और मिहनत करके हासिल होगा ॥

७—यह थोड़ा सा हाल शुरुआत और तरक्की सिलसिला करमों का बयान किया गया है । इसको बिस्तार करके कुल करमों का हाल वक्त उनके बीजा पड़ने से और फिर जहूर करने और तरक्की पाने तक समझ लेना चाहिये । यही माया का जंजाल है कि अनेक तरह के भोग और पदार्थ पेश करके और उन मैं जीव को लुभा कर करमों के चक्कर मैं डालती है, कि फिर जिसका सिलसिला दूर तक जारी रहे, और उससे निकलना मुशकिल हो जावे और माया के घेर मैं बारम्बार देह धारन करके अपनी करनी और इरादे का फल भोगता रहे ॥

८—एक मिसाल दी जाती है कि जिससे ऊपर का

लिखा हुआ हाल आसानी से समझ में आ जावे । जैसे कोई शख्स किसी की शादी की महफिल में गया और वहाँ रोशनी और फर्श वगैरा और फुल-वार की आरायश और आतिशबाजी वगैरह देख कर मन में खुश हुआ, और इरादा किया कि अपने लड़के की शादी में जो सामान मुयस्सर आवे तो उसी मुवाफिक महफिल आरास्ता करे । और फिर इस इरादे के पूरा करने के वास्ते अनेक जतन और मिहनत करके धन का पैदा करना और जोड़ना शुरू किया, और जब वक्त आया तब जिस कदर कि सामान मुयस्सर हो सका थोड़ी बहुत उसी के मुवाफिक जैसा कि देखा था महफिल तइयार की, और जब उसकी तारीफ हुई तब फिर इरादा किया कि आइन्दा उससे भी बढ़ कर काम करे । इसी तरह सिलसिला इस करम का बढ़ता चला और फिर मालूम नहीं कि कब तक उसकी जिन्दगी में जारी रहे, और जो सामान कि मुयस्सर आने में कमी रही तो रंज और अफसोस भोगना पड़ा, और फिर भी उस इरादे को और उसके पूरा करने के वास्ते जतन और मिहनत को न छोड़ा, यानी जो इस जन्म में खातिर ख्वाह काम न बना, तो उस की आशा दूसरे जन्म

मैं बाकी रही, और फिर वही जतन और मिहनत करने लगा। इस तरह यह सिलसिला ब दस्तूर जारी रहा। यह मिसाल बहुत थोड़े से हाल की है, लेकिन जीवों के मन में बेशुमार तरंगें दुनियाँ के भोग बिलास और नामवरी की उठती रहती हैं, और जो एक पूरी यानी खतम हो गई, तो फिर दूसरी और तीसरी पैदा हो गई, इस तरह कर्मों का चक्कर कभी खतम नहीं होता ॥

२—जो कोई कहै कि कर्मों का नक्श कैसे पड़ता है, तो उसका हाल यह है, कि जैसे अकूसी तसवीर खींचने वाला यानी फोटोग्राफर जब तसवीर खींचता है, तब सूरज की किरन की मदद से अकूशीशे पर पड़ता है, इसी तरह सूरत चेतन्य की रोशनी की मदद से मनाकाश में, जो कि मुवाफिक़ शीशे के है जीव के खयाल और कर्मों का नक्श पड़ता है, बल्कि बाहर के आकाश में भी अकूसी तसवीर खिंच जाती है, चुनांचि समुद्र के किनारे के रहने वाले वक्त सुबह या करीब शाम के आने वाले जहाज़ का अकूस आकाश में देख कर मालूम कर लेते हैं कि फ़लाना जहाज़ थोड़े अरसे में आने वाला है ॥

१०—सिवाय इस के यह भी कैफियत रोज मर्रा जीवों पर गुजर रही है, यानी जब कोई कुछ मजमून या कलाम लिखना चाहता है, या मकान बनाना चाहता है, या मुसव्वर कोई तसवीर खींचना चाहता है, या और कोई कारीगर कोई चीज बनाना चाहता है, तो वह पहिले उस को अपने मन में सोचता है, और उस सोचने के वक्त नक़्श या खाका, उस मजमून या मकान या तसवीर या चीज वगैरा का मनाकाश में लिख जाता है, पीछे उस का नमूना वह बाहर लिखता है या धनाता है, ऐसे ही सबकाम और खयालों का हाल समझ लेना चाहिये, कि पहिले उन का नक़्श मनाकाश में पड़ता है, और फिर इन्द्रियों के वसीले से उन की सुरत बाहर जाहिर हाती है ॥

जतन छुटकारा करने का करमों के चक्र से

११—अब गौर करने की बात है कि ऐसे करम के चक्र और जंजाल से जीव का छुटकारा कैसा मुशकिल है, सो सच्चा और पूरा निरवार बगैर राधास्वामी दयाल की सरन लेने, और उनकी जुगत के अभ्यास करने के और किसी तरह मुमकिन नहीं है, और वह जुगत सुरत शब्द जोग है, जिस की कमाई

करने से तीनों किंम के करम यानी संचित प्रारब्ध और क्रियमान का सिलसिला सहज में कट सकता है, और कुल करमों का हिसाब कोई दिन में बेबाक हो सकता है ॥

१२—जितने मत कि दुनियाँ में जारी हैं वे अवसर तो करम का उपदेश करते हैं, और आसा सुख की इस लोक में या स्वर्ग वगैरा में बंधवा कर, बद-स्तूर माया के जाल और करम के चक्कर में फंसाते हैं, कोई २ बाहरमुख भक्ती मूर्तों या निशानों की (जो कि जड़ हैं) कराते हैं और असल का भेद नहीं बताते, इस सबब से वे उपाशक स्थूल और सूक्ष्म शरीर में चक्कर खाते रहते हैं, और करम के जाल से निकलने नहीं पाते, कोई २ ग्रंथ और पोथी पढ़ने और पढ़ाने में अट्ठाते हैं और कोई ईश्वर या ब्रह्म या खुदा का चिन्तवन और ध्यान कराते हैं, लेकिन वह ध्यान वे ठिकाने और ना दुरुस्त रहता है क्योंकि वह ईश्वर या ब्रह्म या खुदा को अरूप करार देकर आकाशवत सर्व व्यापक बताते हैं, और ध्यानी आकाश का तसद्वर बाँध कर इसी चेतन्य के मंडल में रहता है, यानी माया के घेर के पार नहीं जा सकता, और वाज़े वाचक ज्ञान समझाते

हैं, यानी खुद जीव को सर्व व्यापक ब्रह्म करार देते हैं, और माया और उस के सामान को मिथ्या समझ कर कहते हैं कि जाना आना कुछ नहीं है, सिर्फ इतना चाहिये कि अपने तई ब्रह्म स्वरूप मानने का विर्द^१ करें, इतनी ही काररवाई से जनम मरन से छुटकारा हो जाना मानते हैं, इन्हों ने भी धोखा खाया, और उस चेतन्य के मंडल से जो कि माया के संग रचना में फंसा हुआ है बाहर नहीं गये ॥

१३—खुलासा यह कि यह सब मतवाले और खुद इन का ब्रह्म या ईश्वर या खुदा (जो उन का सिद्धान्त पद है) माया के घेर और चक्र में फंसा हुआ है, फिर इन लोगों का सच्चा निरवार काल और करम के घेर से किस तरह हो सक्ता है, अलबत्ता यह बात सिर्फ राधास्वामी मत के मानने और उस की जुगत के कमाने से हासिल हो सक्ती है, और इस का वयान शरह के साथ आगे लिखा जाता है ॥

राधास्वामी मत के अभ्यास की कमाई से तीनों किसम के करमों का असर घटना और दूर होना सुमकिन है ॥

१४—मालूम होवे कि राधास्वामी मत का अभ्यास शब्द और स्वरूप के आसरे, सुरत रुह की धार के अंतर में उलटाने और चढ़ाने का है, और उस धार का अस्थान वक्त, जाग्रत के आँखों की पुतली में है, सो उस धार के साथ पुतली भी उलटती है, और जिस वक्त कि पुतली और वह धार थोड़ी भी उलटती और खिंचती है, तो उसी वक्त देह और दुनियाँ का होश कम हो जाता है या उसकी बिल्कुल सुध नहीं रहती है, और हाथ पैर ऐंठने लगते हैं और दाँती भी बंद हो जाती है, और इन्द्रियाँ बल्कि मन भी सिथल और वेकार हो जाते हैं ॥

१५—जब ऐसी हालत अभ्यास कर के थोड़ी बहुत पैदा होनी शुरू हुई, तो स्थूल और सूक्ष्म यानी अंतर और बाहर करमों की काररवाई आपही हलकी होती जावेगी, और अंतर में कुछ रस और आनन्द पाकर और मालिक की कदरत और दया का मुलाहजा कर के, अभ्यासी का चित्त संसार और उस के भोगों की तरफ से आप ढीला होता और हटता जावेगा, और दुनियाँ के रस फीके पड़ते जावेंगे, और शीक तरकी अभ्यास और हासिल करने विशेष रस का अंतर में बढ़ता जावेगा, और संसारी

ख्वाहशें घटती जावेंगी, और जो जरूरी सामान के वास्ते यह अभ्यासी कुछ काररवाई, मिसल रोज-गार और पेशा वगैरा के करेगा, या चाह उठावेगा, तो उस में हमेशा मालिक की मौज और दया की मुख्यता रखेगा, और अपनी चाह की मालिक की मरजी के अधीन रखेगा, इस तरह क्रियमान करमों में अभ्यासी का बंधन बहुत कम या बिल्कुल नहीं होवेगा, यानी सिलसिला करमों का आइन्दा के वास्ते बंद हो जावेगा ॥

१६—प्रारब्ध करम उनको कहते हैं जिन का फल इस ज़िंदगी में भोगना होगा, सो उन का असर कुल मालिक राधास्वामी दयाल की दया से बहुत हलका हो जावेगा यानी जिस कदर अभ्यासी को अपनी सुरत को आँख के मुकाम से हटाने की ताकत हासिल हुई है, उसी कदर वह देह और दुनियाँ से न्यारा होता जाता है, और जो कि जाग्रत में आखों का स्थान सुरत की बैठक का है, और वही सुख दुख के भोग और करम करने का स्थान है, इस वास्ते जिस कदर कि रुह की धार इस मुकाम से अभ्यास की मदद से हटती जावेगी, उसी कदर दुख सुख कम व्यापेगा, इस तरह प्रारब्ध करम का भोग हलका और कम होता जावेगा ॥

१७—अब बाकी रहे संचित कर्म जो कि अभी नक़्श यानी बीज रूप मनाकाश में धरे हैं, और करम कराने या फल देने को आइन्दा तइयार होंगे, सो यह करम जैसा कि अभ्यासी की सुरत मनाकाश को छेद कर ऊँचे को चढ़ती जावेगी, रास्ते में गुनावन और खयाल रूप पेश होकर, थोड़ी देर में अपना भोग और फल देकर नष्ट होते जावेंगे, यानी जो अभ्यास शौक के साथ दुरुस्त बनपड़ा तो अभ्यासी की सुरत कुछ अंसे में मनाकाश के पार हो जावेगी, और संचित कर्मों का दफ़्तर साफ हो जावेगा ॥

१८—इस तरह राधास्वामी मत के अभ्यासी के कुल्ल करम एक या दो जनम में कट सक्ते हैं, और जो जरा, शौक और अभ्यास सुस्त रहा, और संसार के भोगों की बासना थोड़ी मन में धरी रही तो तीन जनम में ज़रूर सफ़ाई हो जावेगी, और सुरत घट में ऊँचे देश में चढ़ कर शब्द और स्वरूप का रस और आनन्द लेवेगी और तब निर्मल प्रेम और उस के साथ अभ्यास भी दिन २ बढ़ता जावेगा ॥

दुनिया के खयालों और तरङ्गों को, परमार्थी चिन्तवन और उमङ्ग के साथ बदलना चाहिये, तब थोड़ा बहुत रस और आनन्द अन्तर में मिलेगा ॥

१९—अब समझना चाहिये कि जितने करम आदमी बाहर करता है, प्रथम वह अंतर में ख्यालरूप पैदा होते हैं, और वही ख्याल तरंग या धाररूप होकर इन्द्री के मुकाम पर अपने भोग का रस मन को देते हैं, और मन वक्त उठने ख्याल या तरंग के, उसी तरंग और उसके भोग और रस का थोड़ा बहुत रूप हो जाता है, और दूसरी बात या काम की उस वक्त उसको कुछ सुध नहीं रहती, और जब कोई उसकी तरंग के बिस्तार और उसके भोग के रस लेने में बिघन डाले, वह उस वक्त बहुत बुरा और दुश्मन नज़राई देता है, और जो मदद देवे वह प्यारा और मित्र ख्याल किया जाता है। यह हालत कुल जीवों पर दुनियाँ में रोज़मर्रा बत रही है, लेकिन इसकी काररवाई अंतर में इस तरह जल्द और सिलसिलेवार होती है कि किसी को उसकी खबर भी नहीं पड़ती है ॥

२०—दुनियाँ में जब जीव को किसी भोग का रस मिलता है तो फिर बार बार उसी रस के प्राप्ती को चाह उठाकर जतन करता है, और जो इत्तफ़ाक़ से जतन करके भी वह भोग प्राप्त न होवे, तौ उसका ख्याल उठाकर और गुनावन करके थोड़ा बहुत रस, धार के उठ कर इन्द्री घाट तक आने का लेता है ॥

२१—अब जो कोई सच्चा शैकीन परमार्थ का है उसको चाहिये, कि अपने मन और सुरत की धार की नौ द्वार यानी इन्द्रियों के मुकाम से हटाकर दसवें द्वार की तरफ जो मस्तक में है (और जिस द्वारे से सुरत की धार पिंड में आकर नेत्रों में ठहरी है) संतों की जुगत के मुवाफिक़ शब्द और स्वरूप के आसरे उल्टा-ना शुरू करे। यानी पहिले परमार्थी रस लेने का खयाल मन में उठाकर जो जुगत कि बताई गई है उसके मुवाफिक़ अभ्यास में बैठे। तब उसके खयाल के मुवाफिक़ जैसा वह तेज़ और मजबूत होगा, मन के अस्थान से धार उठकर ऊँचे की तरफ़ रवाँ होगी, और जिस कदर कि वह चलकर शस्ते के स्थान पर ठहरेगी, या उसी तरफ़ की गुनावन करती रहेगी, उसी कदर उस धार के ऊँचे देश के चेतन्य से मिलने का रस आवेगा ॥

२२—यह रस बहुत निर्मल और साफ़ है और थोड़ी सी तबबजह अंतर में करने से मिल सकता है। जब इसकी थोड़ी बहुत कैफ़ियत मालूम होगी, यानी मन को कुछ मज़ा आवेगा और उसके नशे और सरूर का रस मालूम पड़ेगा, तब बार बार उसी रस के लेने के इरादे से अभ्यास करेगा। और फिर यही हालत

बढ़ती जावेगी यानी शीक़ और प्रेम दिन २ तरफ़की करता जावेगा ॥

२३—इसवास्ते हर एक सच्चे परमार्थी को मुनासिब है, कि जब जय फ़र्सत और मौका मिले, तब सच्ची तरंग अंतर में परमार्थी रस लेने की उठाकर अभ्यास शुरू करे, और जैसे दुनियाँ के कामों में जब किसी काम का ख़याल करता है, तो उस वक्त उसी का रूप हो जाता है, और दूसरी बात की सुध नहीं रहती है, इसी तरह अभ्यास के वक्त भी सिर्फ़ परमार्थी ख़याल को पक़्का करके भजन या ध्यान करे और किसी दूसरे काम या बात का जहाँ तक मुमकिन हो ख़याल न लावे, तो ज़रूर थोड़ा बहुत रस अभ्यास में मिलेगा, और फिर उसका शीक़ आहिस्ता २ बढ़ता जावेगा ॥

२४—सिवाय अभ्यास के वक्त के और वक्तों में भी चार पाँच मिनट या ज़्यादाह अपने चित्त की मुक़ाम और स्वरूप या शब्द का अंतर में ख़याल करके वहाँ जोड़ता रहे, तो इतनी ही देर में कुछ रस मिलेगा और यही काररवाई जब जय ख़याल आ जावे कई बार दिन और रात में करे, और उससे फ़ायदा उठावे यानी रस लेवे, तब थोड़ी बहुत ख़बर अंतर के आनन्द की पड़ेगी और उसका शीक़ बढ़ेगा ॥

२५—जब ऊपर कही हुई कार्रवाई और मामूली अभ्यास से कुछ कुछ रस मिलेगा, और बाधास्वामी दयाल की दया और कदरत थोड़ी बहुत नजर आवेगी तब किसी कदर प्रेम उनके चरनों में पैदा होगा, और दर्शनों का शोक बढ़ेगा, और फिर अभ्यास भी ज्यादा दुःस्ती से बन पड़ेगा, और रफूता २ उसके रस और आनन्द का इस कदर आधार हो जावेगा, कि दिन रात में बगैर दो चार बार अभ्यास का रस लेने के चैन नहीं आवेगा और बिरह और शोक ज्यादा होता जावेगा ॥

२६—ऐसी करनी से दिन २ मेहर और दया भी बढ़ती जावेगी, और उसके साथ प्रेम और करनी भी बढ़ती जावेगी और रफूता २ एक दिन काम पूरा बन जावेगा ॥

दुनियावी खियालों की किसमें और उनके हटाने की जरूरत वास्ते सफाई अंतर और दूर करने हुई और कपट के कि जो परमार्थ में ज्यादा बिघन कारक हैं ॥

२७—अब मालूम करना चाहिये कि ऐसी करनी या अभ्यास कि जिसका जिक्र ऊपर हुआ दुरुस्ती से कैसे बन सकता है, यानी जिस वक्त कि परमार्थी कार-रवाई का खयाल उठे, उस वक्त किसी और खयाल या बात की तरंग मन में नहीं उठाना चाहिये, तो उस परमार्थी खयाल का रूप दुरुस्त बनेगा, यानी धार दसवें द्वार की तरफ उठ कर रवाँ होगी और जो दूसरी किसम की तरंगें उस वक्त पैदा होवेंगी तो अनेक धार पैदा होकर बाहर या नीचे की तरफ जारी हो जावेंगी, और उस परमार्थी धार का रूप बिगड़ जावेगा, और इस सत्रय से उस का कुछ रस नहीं आवेगा क्योंकि मन दूसरी धारों में लिपट कर उन्हीं का रूप बन जावेगा, और उन्हीं का रस लेवेगा ॥

२८—इस वास्ते सच्चे परमार्थी को चाहिये कि जितने खियालात गैरों के ताल्लुक के हैं और या अपनी पिछली ज़िन्दगी के कामों से ताल्लुक रखते हैं, जहाँ तक मुमकिन होवे बिल्कुल अपने मन से भुलादेवे और वक्त अभ्यास के खास कर और दूसरे वक्तों में भी ऐसी अहतियात की आदत डाले, कि उस किसम के खयालों को अपने मन में न उठने देवे और जो पैदा होवें तो उनको जल्द हटावे ॥

२९—दूसरी किसम के खयाल जो मन में पैदा होते हैं, वह मन और इन्द्रियों के भोगों और दुनियाँ की मान बढ़ाई और नामवरी के हैं। इनकी निसबत भी वक्त भजन के खास कर, और दूसरे वक्तों में भी वैसी ही अहतियात जरूर है, कि फजूल तरंगें न उठने पावें। जिस कदर कि इस शाख्स के घर गृहस्त और देह के कारोबार और रोजगार के ताल्लुक जरूरी खयाल हैं, उनके उठाने और उनकी काररवाई जारी करने में मुकररा वक्तों पर कुछ हर्ज नहीं होगा, लेकिन इस किसम की तरंगें फजूल और बे जरूर और बे वक्त उठाना मुनासिब नहीं है, और जब बे जाहर होवें बल्कि जब उनकी हिलोर उठे, उसी वक्त से उनके रोकने और हटाने की मन को आदत डालना चाहिये, ताकि भजन और ध्यान और धानी के पाठ के वक्त वे जोर न करने पावें ॥

३०—तीसरी किसम के खयाल वे हैं, कि जो ब सद्यस ईर्ष्या या बैर और विरोध, या लड़ाई और झगड़े या अपनी या दूसरे की हक्क तल्फी की वजह से पैदा होवें। यह खयाल अक्सर भूँभल और गुरूसे और गरमी के भरे हुए होते हैं, और जिस वक्त कि यह उठते हैं निहायत तकलीफ खयाल करने वाले को देते हैं

और उस के सुरत और मन को बिखेर देते हैं और फैला देते हैं कि फिर वह उस वक्त, काबिल परमार्थी बलकि दुनियाँ की काररवाई के भी (जब तक कि ठंढा न होवे) नहीं रहता। परमार्थी शख्स को इस किसम के खयालों से बचना बहुत जरूर है, नहीं तो उसका नुकसान होगा और जहाँतक घने किसी से भगड़ा या तकरार न करना, और थोड़ी तकलीफ़ और नुकसान की एवज़ में बदला लेने का इरादा न करना, और हर एक की दुनियाँ की तरक्की की मालिक की मौज से होना समझ कर ईर्ष्या और बिरोध न करना चाहिये। और जिस किसी से पुरानी नामुवाफ़क़त या छदायत चली आती है उसका खयाल अपने दिल से निकाल कर जो मुमकिन होवे और मुनासिब मालूम पड़े, तो आपस में मेल कर लेना बेहतर होगा ॥

३१—चौथी किसम के खियालात वे हैं, कि जो एक तरंग के अंग २ से अनेक और बे सिलसिले ख़द ब ख़द और बग़ैर इरादे इस शख्स के पैदा होकर असे तक मन को अपने चक्कर में डाल कर घुमाते हैं। इनका कोई खास स्वरूप नहीं है और न उनसे कोई खास मतलब निकलता है, और न किसी तरह

का रस मिलता है, मुफ्त वक्त बरबाद जाता है, और मन की ऐसी काररवाई बिल्कुल बेफायदा होती है। ऐसी तरंगों के उठते ही रोकने और हटाने की आदत डालना बहुत जरूर है, नहीं तो जो उनकी धार एक बार जारी होगई, तो फिर खबर नहीं कि कितनी देर तक मन उनमें भ्रमता रहेगा, और उस वक्त इस शख्स को होश भी नहीं रहता कि मैं क्या कर रहा हूँ ॥

३२—इस चौथी किसम की तरंगों का हाल बहुत कम खयाल करने वाले को मालूम पड़ता है। जैसे जब पाँच चार आदमी एक जगह बैठ कर बात चीत करने लगे, तो उस वक्त एक शख्स की बात के अंग-यानी लफ्ज लफ्ज से हर एक शख्स अपने हाल और तबीअत और तजरबे के मुवाफिक एक एक नई बात याद करके कहना शुरू कर देता है, और फिर इसी तरह उसकी बात के लफ्जों से और नई बातें पैदा होती चली जाती हैं, यहाँ तक कि घंटे गुजर जावें और बातें खतम न होवें, और कोई भी यह नहीं कह सकता कि कौन सी बात पहिले शुरू हुई, और कैसे २ उरसे नई बातें पैदा होकर सिलसिला बढ़ता चला गया। ऐसे ही मन अंतर-में एक खयाल के अंग से अनेक खयाल और बातें पैदा करके, उनके सिलसिले

को वे हरादा और वे मतलब बेहोश आदमी की तरह से (जो कि वे सरोपा गुफ्तगू करता है) बढ़ाता चला जाता है, और आप इससे कि मैं क्या कर रहा हूँ वे खबर रहता है ॥

३३—पाँचवीं किसम की तरंगें वह हैं जिनको मनो-राज कहते हैं, यानी उसमें मन अनेक तरह की ख्वा-हशें मान और बढ़ाई और हकूमत और भोग और खिलास, और जमा करने अनेक तरह के सामान और तरबकी कुटम्ब और परवार वगैरह २ के उठाकर, अपनी चाह के मुआफ़िक़ उनको अपने ख्याल ही में पूरा करके उनका रस लेता है। और उस वक्त हर एक किसम की हालत जो कि उस सामान वगैरह के हासिल होने पर पैदा होती, उस ख्याल करने वाले शख्स पर ज्यों की त्यों गुज़रती है, और ऐसी कैफ़ियत जाहर होती है, कि ख्याल करने वाले का ज्यों का त्यों रूप, उसके ख्याल के मुआफ़िक़ बन जाता है, और मन उस ख्याली सामान का भोग पूरा करके रस लेता है और मगन होता है। यह एक अजीब हालत नशे और सहर की है, कि जब तब हर एक शख्स के अंतर में पदा होती रहती है, और जब यह भजन के वक्त पैदा होवेगी, तो बिल्कुल अभ्यास का होश भी नहीं

रहेगा और जब घंटे दो घंटे बाद होश आवेगा, तब यह भी खबर न होगी, कि इस वक्त मैंने भजन किया कि मनोराज करता रहा ॥

३४-प्रेमी अभ्यासी को मुनासिब और लाजिम है, कि पहली और तीसरी और चौथी और पाँचवीं किसम की तरंगों को, जहाँ तक मुमकिन होवे बिल्कुल न उठने देवे, बल्कि उनका बीजा भी अपने मन से आहिस्ता २ निकाल देवे। और दूसरी किसम की तरंगें जरूरत के मुवाफिक और मुनासिब तीर पर उठावे, और जिस कदर बने जल्द उनकी काररवाई करके फारिग हो जावे, तब मन और सुरत निरबंध और हलके होकर अभ्यास में दुरुस्ती के साथ लगेंगे और अंतर में रस और आनंद भी मिलेगा। और जब तक फूजूल और बेफायदा तरंगें नहीं हटाई जावेंगी तब तक मन और उसके साथ सुरत नीचे और बाहरमुखी धारों के साथ लिपटे और अटके रहेंगे और न तो सिमटेंगे और न दसवें द्वार की तरफ सरकेंगे, और जो हिदायत कि अभ्यास की निसबत की गई है, उसकी काररवाई जैसा कि चाहिये दुरुस्त नहीं बन पड़ेगी, और न उसमें जल्द तरक्की होगी ॥

३५—सच्चे परमार्थी की इस बात की भी अहतियात रखनी चाहिये, कि वे मतलब और वे ज़रूरत बात चीत में किसी की बुराई भलाई यानो निंदा स्तुती न करे, और न दूसरे की ज़बान से जहाँतक मुमकिन होवे सुने, बल्कि जब कभी ऐसा इत्तफ़ाक़ पेश आवे तो दूसरों की बुराई भलाई देखकर या सुनकर अपने मन को नसीहत करे, कि उसी किसम की बुराई की बातों से बचना इख़्तियार करे, और भलाई की बातों को अपने वास्ते नमूना समझ कर उनके मुवाफ़िक़ आप भी काररवाई करे ॥

३६—ऐसे ख़ियालों का जिनका जिक़र ऊपर लिखा गया, मन में जमा होने और दौरा करने का नाम मलीनता और चंचलता है, और जब तक यह बिकार दूर न होंगे या कम न होते जावेंगे, तब तक सफ़ाई का आना और भजन का दुरस्ती से बनना मुशकिल है ॥

३७—जो जो ख़याल कि मन में ऊपर की किसमों के पैदा होते हैं, असल में यही सूक्ष्म करम और भरम हैं, जब उनकी काररवाई बाहर की जाती है, तब उन करम और भरम का रूप बाहर बनता है और हर एक शख्स उनको देखता है, लेकिन तबतक कि वह ख़याल रूप मन में धरे हैं, चाहे वे शुभ या नेक हैं,

और चाहे आशुभ या बद् हैं, दूसरा कोई उनसे वाकिफ नहीं हो सक्ता, अल्बत्ता मालिक अंतरजामी उनकी देखता है, और जो शख्स खयाल करने वाला होशियार है, तो वह अपने मनकी हालत को आप जान सक्ता है ॥

३८—इस्से जाहर है कि किसी आदमी के असली खवास और चाल चलन और मन की हालत से कोई शख्स वाकिफ नहीं हो सक्ता, जब तक कि उसके खयालों का स्वरूप बाहर प्रघट न होवे । यह हाल सही सही उस वक्त मालूम हो सक्ता है, कि जब उस्से किसी की काम पड़े या किसी किसम के ब्यौहार का अर्ताव पेश आवे, उस वक्त खबर पड़ती है कि फलाना आदमी असल में सच्चा है या झूठा और नेक है या बद् ॥

३९—जाहरी काररवाई और चाल चलन और ब्यौहार वगैरह से, किसी शख्स का असली हाल पूरा सही नहीं मालूम हो सक्ता, क्योंकि व सद्य खौफ हाकिम और उसके कानून के, और भी खौफ और शरम बिरादरी और दोस्त आशनाओं और पड़ोसियों के, और खौफ नुकसान रोजगार और पेशे के, आदमी के बहुत से असली खवास और खसलत छिपे रहते

हैं, लेकिन जब उसको मौका मिले और किसी किसम का खोफ़ ज्यादा न मालूम पड़े, तब वह अपनी ज़ाहरी काररवाई के बिल्कुल बरखिलाफ़ बर्तन को तइयार हो जाता है या बर्तावा करने लगता है, तब ख़बर पड़ती है कि अंदरून उसका कैसा है ॥

४०—इस वास्ते पूरा २ एतबार सब तरह की काररवाई और ब्यौहार में उस शख्स का हो सक्ता है, कि जिसके दिल में खोफ़ अपने सच्चे कुल मालिक का, यानी उसकी अप्रसन्नता और अपने परमार्थी नुकसान का बसा हुआ है, वह हर वक्त और हर हालत में और हर एक से सच्चा बर्तेगा, और उसका अंतर और बाहर एकसाँ होगा। और जो कि दुनियाँ के खोफ़ों के सबब से, धोड़ी बहुत दुरुस्ती के साथ अपना ज़ाहर बनाये हुये रखते हैं, उनका वक्त कम होने उन खोफ़ों के पूरा ऐतबार और भरोसा नहीं किया जा सक्ता है, क्योंकि उस वक्त वे अपने अंदरूनी खियालात के बमूजब ये धड़क और ये खोफ़ बर्तने को तइयार हो जावेंगे ॥

४१—सच्चे परमार्थी को अपने मन की चाल चलन और उसके ख़ासों को अपने अंतरी खियालात और तरंगों से जाँचना चाहिये, और जब तक कि अंतर

मैं सफाई न होवे, और सच्चे मालिक और सतगुरु का खोफ दिल में पैदा न होवे, और परमार्थी नुकसान के बचाने को पक्ष मन में न आवे, तब तक अपने तई गुनहगार और बिकारों से भगा हुआ समझ कर जतन उनके दूर करने को जैसा कि संतों ने फरमाया है करता रहे, और जब तब चरनों में राधास्वामी दयाल और सतगुरु के प्रार्थना और फरियाद भी करता रहे। उनकी मेहर और दया से आहिस्ता आहिस्ता सफाई होती जावेगी, और उसी कदर भजन का रस भी मिलता जावेगा, कि जिसे शोक और प्रेम बढ़ता जावेगा ॥

४२-इसमें कुछ शक नहीं कि वगैर राधास्वामी दयाल की दया के, जीव की ताकत नहीं है कि अपने बल से यह काम कर सके, लेकिन जो वह बचन सुनकर और समझ कर सच्चा इरादा इस बात का करेगा, कि बिकारों को दूर करके और प्रेम की दौलत हासिल करके, एक दिन राधास्वामी दयाल के चरनों में पहुंचकर, अमर और परम आनन्द को प्राप्त होऊँ, और जो जुगत कि राधास्वामी दयाल ने फरमाई है, उसकी कार्रवाई और अभ्यास थोड़ी बहुत प्रीत और प्रतीत के साथ शुरू करेगा, और अपने मन और

इन्द्रियों की थोड़ी बहुत सम्हाल और निगहबानी शुरू कर देगा तो कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल, अपनी दया से उसकी मदद देते जावेंगे, यानी आहिस्ता २ उसका प्रेम बढ़ाते जावेंगे, और एक दिन निर्मल करके अपने चरनों में बासा देंगे ॥

जिस कदर कि प्रेम राधास्वामी दयाल के चरनों का बढ़ता जावेगा, उसी कदर मन और सुरत सिमट कर अंतर में चढ़ते जावेंगे, और चिकारी अंग और जितने कि फजल खयाल और तरंग हैं, वह सहज में आपही झड़ते जावेंगे, और दिन २ सफाई होती जावेगी और एक दिन काम पूरा बन जावेगा ॥

॥ वचन २० ॥

वर्णन भूल और भ्रम और निबलता जीव का और यह कि बिना मेहर और दया कुल्ल मालिक और संत सतगुरु के और अभ्यास उस करनी के कि जो वे बतावें, इसका उलट कर निज घर में पहुँचना यानी सच्चा उद्धार मुमकिन नहीं है ॥

१—जीव को इस देश में आये हुए बहुत अर्सा गुजर गया, और बहुत से जनम इसने धारन किये, और अनेक किसम के संग और सोहबत में रहकर, तरह २ के खवास और स्वभाव इसके मन में पैदा हो गए, यहाँतक कि अपने निज मालिक सत्तपुर्ष राधा-स्वामी दयाल को जिनकी यह अंस है, और निज धाम को जहाँ का यह असल मैं घासी है, बिल्कुल भूल गया, और इसी देश को अपना वतन और इसी देह को अपना स्वरूप, और यहाँ के संग सोहबत को अपना प्यारा संग समझ कर इनही में बर्तने लगा, और यहाँ ही के भोग बिलास को अपने आनन्द और सरूर का बसीला जानकर उनके हासिल करने के लिये मिहनत और कोशिश करता है, और जब वह प्राप्त होवें तो उन में मगन होकर बर्तता है, और आम तौर पर सिवाय दुनियाँ और उसके सामान के विस्तार और तरक्की के, और कोई खवाहश ज़रूर दिल में नहीं लाता है ॥

२—इस कदर उतार सुरन का पैंड मैं नीचे की तरफ हो गया है, और इस कदर तमोगुन यानी गफ़लत भूल और भ्रम ने इसको घेर लिया है, कि जो कोई निज घर का पता जनावे या उसकी महिमा सुनावे,

तो इसकी तबज़ह ऐसे बचनों की तरफ बहुत कम आती है; और मन में शक और शुभे इस कसरत से भरे हुए हैं, कि जब तक कोई अर्सा यह सच्चे भेदी और निज घर के पहुंचे हुए, या पहुंचने के जतन करने वालों का संग न करे, तब तक वे भ्रम और संदेह दूर नहीं हो सके, और सच्चों के बचन की प्रतीत नहीं आसक्ती है ॥

३—एक भारी सबब प्रतीत न आने का यह भी है, कि इस दुनियाँ में बहुत से पाखंडी और रोजगारी लोगों ने सच्चों की नकल करके, अपने तर्ज पुजवाने या अपनी मान बढ़ाई और धन पैदा करने के लिये दूकान खोल कर, जीवों को अनेक तरह के धोखे दिये, और उनका धन जिस कदर बन सका खींचा, और तरह २ के बचन परमार्थों अपनी बुद्धी और चतुराई से गढ़ कर और कुछ इशारा सच्चों के बचन का लेकर अनेक तरह की पूजा जारी करी और अनेक इष्ट जीवों को बंधवाये, कि जिसके सबब से परमार्थ में अनेक गिरोह और फिरके होगये, और उनका आपस में मेल और इत्तफाक न रहा, बल्कि लड़ाई और झगड़े और दुश्मनी आपस में इस कदर बढ़ गई, कि एक दूसरे का खंडन करने लगा, और

हर एक गिरोह अपने तह सच्चा और पूरा, और दूसरों को झूठा और ओछा समझने और कहने लगा ॥

४—प्रथम तो जीवों को दुनियाँ के देह और रोज-गार के कारोबार से फुर्सत बहुत कम मिलती है और जो थोड़ा वक्त फुर्सत का मिलता है, वह भोग बिलास और बेफायदा बात चीत और कामों और सैर और तमाशे वगैरा में खर्च किया जाता है । इस वजह से किसी की तवज्जह परमार्थ और उसकी तहकीकात की तरफ नहीं आती है, और जो किसी को थोड़ा बहुत शौक परमार्थ और उसके खोज का पैदा भी हुआ, तो उसको बड़ी हैरानी और परेशानी होती है, कि क्या करूँ और किसके वचन मानूँ, क्योंकि हर एक जुदे जुदे तौर और तरीके से परमार्थ का हाल बयान करता है, और जुदी तरकीब वास्ते हासिल करने मोक्ष या उद्धार के बताता है, और अपना दृष्ट भी जुदा जुदा मुकर्रर किया है ॥

५—जाहिर है कि जो कुल परमार्थ के खोज करने वालों को, सच्चे मालिक का पता और भेद मिला होता तो सब उसी एक का दृष्ट बाँधते, और उससे मिलने का एकही रस्ता और एकही जुगत बयान करते, और आपस में उनके मेल और इत्तफाक रहता

और बरखिलाफी और ईर्ष्या और विरोध न होता, लेकिन जबकि वह जुदा २ इष्ट करार देते हैं, और तरीका भी जुदा २ बयान करते हैं, और कोई मालिक की मौजूदगी का यकीन करते हैं, और कोई इन्कार करते हैं, तो इससे साफ साधित है कि यह सब सच्चे कुल्ल मालिक से बेखबर हैं, और जो कुछ कि वह बातें कहते हैं वह या तो झूठी और बनावट की हैं, या ओछी और अधूरी हैं, फिर ऐसी सूरत में सच्चे खोजी को सच्ची और पूरी बात का दरियाफ्त करना निहायत मुश्किल बल्कि नामुमकिन हो गया ॥

६—मालूम होवे कि सच्चे कुल्ल मालिक का भेद और पता और मिलने की जुगत, सिवाय उसके निज भेदी के और कोई नहीं जान सकता, या तो वह अपना भेद आप तत्स्वरूप धर कर कहे या अपने निज भेदी जो संत सतगुरु हैं उनको हुकम देवे, कि वे जगत में प्रगट होकर बर्णन करें। इस सबब से यह भेद अब तक गुप्त रहा ॥

७:—जितने मत कि दुनियाँ में जारी हैं वह या तो ब्रह्म अथवा परमेश्वर ने आप जगत में औतार लेकर प्रघट किए, और हद्द उनकी ब्रह्म पद तक रही, और या उसकी (परमेश्वर की) अंस और कलाओं ने,

जैसे ऋषीश्वर और मुनीश्वर और जोगी और जोगी-श्वर और पीर पैगम्बर और लिया वगैरा ने जारी किये, पर सच्चे कुल मालिक का भेद और पते का जिकर भी इन मतों में नहीं है ॥

८—सिवाय इसके जो जुगती कि इन मतों में, वास्ते उद्धार जीव के मिसल प्राणायाम वगैरा बयान की है, वह और उसके संजम निहायत कठिन और खतरनाक हैं, और हर एक से, खास कर ग्रहस्तियों से, उसकी काररवाई मुश्किल और नामुमकिन है ॥

९—और जो कि इन सब मतों में बराग और पुरुषार्थ पर ज्यादा जोर दिया है, और सहारा और आसरा किसी का नहीं रक्खा है, इस सबब से जीव जो कि इस जमाने में खास कर निहायत दुखी और निबल हो रहे हैं, और अनेक तरह की चिन्ता और रोग सोग वगैरा में गिरफ्तार रहते हैं, ताकत उस काररवाई की नहीं रखते, यानी न तो उनसे बैराग की धारना दुरुस्ती से हो सकती है, और न वह मिहनत और मशक्कत अभ्यास और उसके संजमों की सम्हाल पगैरा में, जैसा कि चाहिये बन पड़ती है, इस सबब से क्या गृहस्त और क्या विरक्त थोड़ा बहुत मामूली साधन दृष्टी या नाम के सुमिरन या ध्यान वगैरा का

(और वह भी बैठिकाने) करके रह जाते हैं, और बाकी पोथियाँ पढ़ते या सुनाते हैं, और ज़बानी महात्माओं के वचन का अपनी बुद्धि और समझ के अनुसार, निरणय और बिचार करते रहते हैं ॥

१०—और बहुत से जीव तो ज़ाहरी पूजा और पाठ और संजम वगैरा में, मिसल तीर्थ व्रत मूर्त और मंदिर और नाम के ज़बानी सुमिरन और पोथियों के पाठ वगैरा में लग गये उनकी उस नक़ल के अंसल की भी जिसकी पूजा उन्होंने इख़्तियार की है ख़बर नहीं है, और इस पूजा से मुराद औतार और देवताओं के स्वरूप से है, जो कि पाषान और धात के बनाकर मंदिरों में स्थापन किये हैं, या और कोई निशान पिछले महात्माओं का किसी खास जगह रक्खा है, और उसका दर्शन साथ ताज़ीम और अदब और भाव और प्यार के करते हैं ॥

११—मालूम होवे कि इस कलयुग में मुवाफ़िक हुकम कुल मालिक के, संत भी नर रूप धर कर इस दुनियाँ में प्रगट हुये, और उन्होंने सत्तपुर्ष का भेद जो ब्रह्म और पारब्रह्म के परे है सुनाया, और जुगत उसके धाम यानी सत्यलोक में पहुंचने की सुरत शब्द मारग की कमाई से समझाई, लेकिन जो कि कुल

जीव परमेश्वर या देवताओं या महात्माओं के दृष्ट में बंधे हुये थे, और बाहरमुखी पूजा मूर्त और तीर्थ और निशान वगैरा की अललअमूम जारी की, इस सबब से संतों के बचन को बहुत कम जीवों ने माना, और जब संत और उनके जानशीन गुप्त हो गए, तब वह भेद और तरीका अभ्यास का भी गुप्त हो गया ॥

१२—इस तरह जब २ और जहाँ २ संत या उनके साथ प्रघट हुये, तो उनके और उनके अभ्यासी जानशीनों के वक्त में, काररवाई सतसंग और अभ्यास वगैरा की जारी रही, लेकिन जब अभ्यासी गुप्त हो गये तब वह भेद भी गुप्त हो गया, और जो लोग कि पीछे उस मत में शामिल हुये, वह कोई न कोई बाहर मुखी पूजा या काररवाई और पोथियों के पढ़ने पढ़ाने में मिसल और मतों के जीवों के अटक रहे ॥

१३—जबकि ऐसी हालत जगत की देखी कि कोई भी सच्चे मालिक के भेद से वाकिफ नहीं, और न उसके धाम में पहुँचने का रास्ता और जुगत चलने की जानता है, और सच्चे उद्धार का रास्ता बिल्कुल बंद पाया, तब कुल मालिक राधस्वामी दयाल, आप संत सतगुरु रूप धर कर जगत में प्रकट हुये, और अपना निज भेद और निज धाम का हाल, जो कि

ब्रह्म पारब्रह्म और सत्तनाम सत्तपुर्ण के परे हैं, और तरीका अभ्यास सुरतशब्द-जोग का आप बयान फरमाया और अभ्यास मैं ऐसी आसानी कर दी, कि हर कोई गृहस्त और बिरक्त और भर्द और औरत उस को सहज तोर से कर सक्ता है ॥

१४—और दूसरे मतों का हाल भी बयान किया, कि जिससे मालूम होवे कि कौन मत कहाँ तक पहुंचा है, और उनके आचारज कहाँ और किसका इष्ट बाँध कर ठहर गये, और क्या तरीका अभ्यास का उन्होंने जारी किया ॥

१५—और एक खास और भारी दया जीवों पर यह फरमाई, कि जो जीव राधास्वामी मत को कबूल करके और उनके चरनों का इष्ट बाँध कर जिस कदर हो सके अभ्यास सुरत शब्द योग का शुरू करेगा, तो वे आप उसके सहाई होवेंगे, और अपनी दया का बल देकर जिस कदर करनी मुनासिब है उससे करा कर आप उसकी सुरत को चढ़ा कर धुर मुकाम मैं पहुंचावेंगे, और जो मुनासिब होगा तो दो या तीन या चार जनम मैं उसका काम पूरा बना देंगे, क्योंकि जीव निहायत निबल और बारम्बार भूलनहार है, और अपने बल से कोई काररवाई, जैसे संसार से वैराग और चरनों मैं अनुराग नहीं, कर सक्ता ॥

१६—दूसरी खास और गहरी दया यह फरमाई कि अभ्यास को ऐसा आसान कर दिया, कि औरत और मर्द बगैर छोड़ने घर बार और रोजगार के, आसानी के साथ थोड़ा बहुत कर सकते हैं, और गृहस्त में बैठे हुये अपनी सच्ची मुक्ती होती हुई, आहिस्ता आहिस्ता इसी जिन्दगी में देख कर चरनों में प्रीति और प्रतीति बढ़ा सकते हैं, कि जो एक दिन निज धाम में पहुंचा कर छोड़ेगी ॥

१७—ऐसी भारी दया और मेहर का कोन शुक़र अदा कर सकता है, और असल में सच्ची और पूरी दया इसी को कहते हैं, कि गरीब और लाचार दुखियाओं की घर बैठे ख़बर ली जावे, यानी कुल मालिक आप इस लोक में आकर या अपने निज भेदी और प्रेमी को भेज कर और अपनी दया का बल देकर जीवों से थोड़ी सी मुनासिब और ज़रूरी करनी करावें, और फिर पूरा फल बतौर दान और इनाम के बख़्शें, यानी सहज २ भक्ती और अभ्यास कराकर अपने लोक में वासा देकर जनम मरन और काल और करम के कष्ट और कलेश से बचा लें ॥

१८—ऐसी दया अब तक किसी ने नहीं करी और न कर सकता है, और यह सच्चा भी है कि सिवाय कुल

मालिक राधास्वामी दयाल के ऐसी दया कौन कर सकता है, कि थोड़ी सी प्रीति और प्रतीति और सेवा के एवज में, जीव के पूरे उद्धार का सिलसिला जारी कर देवे। यह काम कुल्ल मालिक प्राप्त कर सकता है, या उसकी निज अंस जिसको वह इस्तिथार देवे कर सकती है, और दूसरे की ताकत नहीं कि जीवों को काल और करम और माया के जाल से निकाल कर, उसके घेरे के पार निज देश में पहुंचावे ॥

१८—काल पुर्ष यानी ब्रह्म और परमेश्वर और खुदा माया देश की कुल्ल रचना का मालिक है, और उस को मंजूर भी यही है कि जीवों को अपनी हट्ट के पार न जाने देवे। कुल्ल देवता और माया की शक्तियाँ उसके इस्तिथार में हैं, और सब रचना उससे ढरती है और उसके हुकम में चल रही है ॥

२०—यह काल पुर्ष सिर्फ सत्त पुर्ष राधास्वामी दयाल और उनकी अंस संत सतगुरु से ढरता है, और उन के हुकम में दखल नहीं दे सकता, यानी जिन जीवों पर कि उन्होंने अपनी दया की मुहर लगा दी उन को वह रोक नहीं सकता, बल्कि उनको रास्ता तै करने में अपनी हट्ट के अंदर मदद देता है ॥

२१—अब धिचारे कि जिस किसी को कुल्ल मालिक

राधास्वामी दयाल आप मिले, या उनकी अंस से मिला हुआ, वह किस कदर बड़भागी है, और जो २ उत्तकी जैसी तैसी सरन लेकर, सुरत शब्द मारंग के अभ्यास में लग गये, वे भी बड़भागी हैं, क्योंकि राधास्वामी मत और उसके अभ्यास के रखवार राधास्वामी दयाल आप हैं, और सरन वालों और जैसी तैसी करनी वालों की रक्षा और खबरगीरी अपनी दया से आप करते हैं, और इस दया और रक्षा का हाल राधास्वामी मत वालों को चंद राज के अभ्यास के बाद आप मालूम हो सकता है, और अपना उद्धार होता हुआ इसी जिन्दगी में आप देख सकते हैं ॥

२२-असल हाल यह है कि बाहरमुखी पूजा और परमार्थी काररवाई, जैसे तीरथ और धरत और नाम का सुमिरन और ध्यान और पोथियाँ का पाठ वगैरह हर कोई कर सकता है, लेकिन घट में मन और सुरत का ऊँचे देश में आकाश के परे चढ़ाना काम मुशकिल है, और किसी की ताकत नहीं कि इसको दुरुस्ती के साथ निर्विघ्न कर सके, जब तक कि कुल मालिक और संत सतगुरु या साधगुरु, अपनी दया का बल साथ न दें, और रास्ते में काल और करम और माया और मन के विघनों से अपनी रक्षा करके न बचावें ॥

२३—यही सचय है कि कुल्ल मतों के लोग जो दुनियाँ में जारी हैं, बाहरमुखी कामों में लग रहे हैं, और बाज़े नाभी या हिरदे या छठे चक्र में ध्यान भी करते हैं, लेकिन उनको चढ़ाई का फायदा पिंड में भी जैसा चाहिये हासिल नहीं होता, और जो किसी खास मत का सिद्धान्त पद ब्रह्मान्ड में भी है, तो वह उसके हाल से बेखबर हैं, और रास्ते के भेद और चलने की जुगत का तो कुछ ज़िक्र ही नहीं, बल्कि सिद्धान्त पद को सर्व व्यापक मान कर चलना चढ़ना फ़ज़ल बताते हैं, इस वजह से इनमें से किसी का भी सच्चा और पूरा उद्धार यानी जनम मरन से कितई छुटकारा नहीं होता ॥

२४—यह बात सिर्फ़ राधास्वामी मत में, जहाँ कुल्ल मालिक आप मददगार है, हासिल हो सकती है, क्योंकि जब तक कुल्ल मालिक आप या संत सतगुरु या साध० गुरु उसके भेजे हुये, इस लोक में जीवों के लेने के आस्ते न आवें, तब तक कोई जीव पिंड के ऊँचे देश और ब्रह्मांड में और इन दोनों के परे राधास्वामी पद अथवा निर्मल चेतन्य देश में जा नहीं सकता, और न देह और मन और माया और इच्छा और इन्द्रियाँ और भोगों वगैरा से पीछा छूट सकता है, क्योंकि जब संत सतगुरु या साधगुरु प्रगट होंगे, तब वे जीवों

की प्रीत और सब तरफ से हटा कर पहिले अपने चरनों में जोड़ेंगे, और फिर अपने निज रूप यानी चेतन्य शब्द स्वरूप में लगा कर, निज धाम में पहुंचा देंगे ॥

२५—बगैर प्रेम के यह रास्ता तै नहीं हो सकता है और वह प्रेम राधास्वामी दयाल के चरनों में बगैर संत सतगुरु या साध गुरु और उनके प्रेमियों के संग सोहबत के हासिल नहीं हो सकता है, और न सच्ची दीनता कुल मालिक और सतगुरु के चरनों में आ सकती है ॥

२६—ऊपर के बयान से जाहर है कि जीव का सच्चा उद्धार बगैर कुल मालिक यानी धुर की दया के मुमकिन नहीं है, यानी जब तक कि संत सतगुरु या साध गुरु (जो कि होनहार संत हैं) नहीं मिलेंगे, तब तक भेद कुल मालिक और रास्ता उस के निज धाम का और तरोका चलने का मालम न होगा, और रास्ता तै करने में मदद नहीं मिलेगी, और यह संत सतगुरु और साधगुरु कुल मालिक के हुकम से संसार में आते हैं, और सच्चा उपदेश जीवों को देकर उनको निज घर की तरफ भेजाते हैं, इस वास्ते जब तक कोई जीव कुल मालिक राधास्वामी दयाल की सरन

न लेवेगा और उनके भेजे हुये संत सतगुरु या साधगुरु से प्रीत नहीं करेगा, तब तक उसके उद्धार की कार्रवाई शुरू न होवेगी । और जो सच्चे मन से सरन लेकर जैसी तैसी कार्रवाई यानी अभ्यास सुरत शब्द मारग का शुरू कर देगा, और जहाँ तक बनसके हुकम और आज्ञा के मुवाफ़क अपनी चाल चलन दुरुस्त करता जावेगा, उसे को बराबर मदद मिलती जावेगी, और कुल मालिक की मेहर और दया उसको एक दिन दयाल देश में पहुँचा कर छोड़ेगी, चाहे यह काम एक जनम में बने या दो या तीन या चार जनम में, हर जनम में भक्ती और भजन बढ़ते जावेंगे ॥

२०—जो कोई कहे कि जय संत सतगुरु या साधगुरु प्रगट होवें, तब कुल जीवों का उद्धार होना चाहिये, सो यह बात इस तौर पर दुरुस्त है, कि जो जीव उनके सन्मुख आवेंगे उन पर जरूर उनकी दया होगी, और उनके उद्धार का सिलसिला आगे पीछे और अन्तर सवेर जारी हो जावेगा, यानी जो अधिकारी जीव हैं वह बहिसाब उत्तम मध्यम निकृष्ट और नीच के, एक दो तीन या चार जनम में अपना काम बनवा लेंगे, और बाकी जीवों के घट में दया का बीजा बोदिया जावेगा, और वह उनके पिछले कर्मों को काट कर आहिस्ता-२

अंकुर पैदा करेगा, और फिर वही जीव अधिकारियों के शुमार में आजावेंगे, और उनके पूरे उद्धार का सिलसिला जारी हो जावेगा, यानी उनकी हर जनम में संत सतगुरु मिलेंगे, और उनकी भक्ती और भजन बढ़ा कर, एक दिन निज धाम में पहुंचा देंगे ॥

२८—संत सतगुरु सब एक हैं, उन में आपस में कुछ भेद नहीं है, जय हुकम होता है तब वे जीवों को ग्राम तीर पर उपदेश फरमाते हैं, और जय तक ऐसी मीज है सिलसिला सतसंग और उद्धार का जारी रहता है ॥

२९—इस धास्ते कुल जीवों को मुनासिब और लाजिम है, कि अपने वक्त में संत सतगुरु या साधगुरु का खोज करते रहें, और जय वे भाग से मिल जावें तो उन से, उपदेश लेकर अभ्यास जारी कर दें, और उनके और कुल मालिक सत्तपुर्ष राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रीत और प्रतीत बंदाते रहें, तो एक दिन उनका काम पूरा बन जावेगा ॥

३०—संत सतगुरु और साधगुरु का निशान यह है, कि वे सुरत शब्द मारग का उपदेश करेंगे, और आय भी शब्द अभ्यासी होंगे, और कुल मालिक सत्तपुर्ष राधास्वामी दयाल का इष्ट बंधवावेंगे, और अपने बचन सुनाकर करम भरम और संसय दूर करावेंगे, और बाकी

पहिचान उनकी सतसंग और उनके मारग के अभ्यास से आवेगी ॥

३१—खुलासा यह कि बगैर कुल मालिक की दया के, संत सतगुरु से मेला नहीं होगा, और न उन में भाव आवेगा, और जब विशेष दया होगी तब जीव से सुरत शब्द मारग का अभ्यास बन पड़ेगा, और संत सतगुरु की आज्ञा अनुसार बर्ताव शुरू करेगा, और जब और ज़्यादा दया होगी, तब अंतर में उस की रस और आनन्द मिलना शुरू होगा, और मोत और प्रती-त दिन २ बढ़ती जावेगी, और इस तरह रोज़ बगेज तरवकी होती जावेगी, और एक दिन काम पूरा बन जावेगा ॥

३२—लेकिन जो कोई इस बात को सुनकर यह कहे, कि अब हम को कुछ करना ज़रूर नहीं है, जब दया होगी वह आप करालेगी, सो यह कहन और समझ इस कदर ना दुरुस्त है, कि उस को तलाश करना संत सतगुरु और उनके सतसंग की बहुत ज़रूर है, और जब मिल जावें तब उनके चरनों में प्रेम प्रीति करना और उनसे उपदेश लेकर अभ्यास शुरू कर देना मुना-सिब है। मेहर और दया इस काररवाई में भी संग होगी, और बाकी जो कुछ करनी दरकार और ज़रूर

होगी, वह भी मेहर और दया करावेगी, क्योंकि दुनियाँ के कामों में भी आदमी तलाश और मिहनत से बाज़ नहीं आते, और जो कुछ नतीजा उनकी मिहनत का होता है वह प्रारब्ध अनुसार मिलता है, फिर परमार्थ में काहिली और सुस्ती और बे परवाही, किसी सूरत में जायज़ और दुरस्त नहीं हो सकती, और जो ऐसा करेगा वह खास दया से महकम रहेगा ॥

३३-अब समझना चाहिये कि करनी और दया संग २ चलेंगी, तब काम पूरा बनेगा, और ज्यों २ करनी बढ़ती जावेगी, उसीकदर मेहर और दया भी बढ़ती जावेगी। बिना कुल्ल मालिक और भूत सतगुरु की दया के जो करनी की जावेगी, यह सब उद्धार का फल नहीं देगी बल्कि अहंकार पैदा करेगी, और अभ्यासी की काल और माया के जाल में अटकावेगी, और फिर आइंदा की तरक्की का रास्ता बंद हो जावेगा, और यह हाल उन लोगों का है कि जो जुगती दरि-याफ़्त करके, स्वतंत्र यानी अपने बल से करनी करना चाहते हैं, और सतगुरु से कुछ तअल्लुक रखने की ज़रूरत नहीं समझते ॥

॥ वचन २१ ॥

वर्णन इस बात का कि सच्ची मुक्ती क्या है, और कौन जुगत से और कहाँ पहुँचने पर हासिल हो सकती है ॥

१—मुक्ती रूह की रुस्तगारी या नजात या छूटने और बंधन टूटने का नाम है ॥

२—बंधन दो किसम के हैं—पहिला तन मन और इन्द्रियों का, और दूसरा स्त्री पुत्र कुटुम्ब परवार और धिरादरी और धन और माल और भोग बिलास और हकूमत और नामवरी वगैरा का ॥

३—पहिली किसम का बंधन जो तन मन और इन्द्रियाँ के साथ कहा गया, उसमें अस्थूल सूक्ष्म और कारन और उस्से ऊँचे के दरजों की देह और मन और इन्द्रियाँ शामिल हैं, यानी हर एक दरजे में रूह का बंधन उस दरजे के मसाले की बनी हुई देह के साथ होता चला आया है, और इसी तरह हर एक दरजे यानी मंडल के भोग बिलास और सामान वगैरा दूसरी किसम के बंधनों में शामिल हैं ॥

४—इन बंधनों से अंतर और बाहर छूटने का नाम मुक्ती कहना चाहिये, जो ऐसी हालत जीते जी न होवे

तो इन बंधनों का ढीले होते जाना वास्ते हासिल होने सच्ची और पूरी मुक्ती के इसी जिन्दगी में जरूर चाहिये ॥

५—जिस तरकीब से कि अंतरी, और बाहरी बंधन ढीले होते जावें, उसी का नाम सच्ची और पूरी जुगत, वास्ते हासिल होने सच्चे उद्धार के समझना चाहिये, और वह सुरत शब्द मारग है, और इस समय में सिर्फ राधास्वामी मत में उसका अभ्यास जारी है, और किसी मत में उसका भेद और तरीका अभ्यास का पूरा २ और साफ तौर पर विलकुल नहीं पाया जाता है ॥

६—अब मालूम होवे कि जहाँ तक माया की हद है, वहाँ तक माया के मसाले के गिलाफ़ दरजे घरदजे रूह पर चढ़ते चले आये हैं, और जिस गिलाफ़ में बैठ कर रूह इस लोक में धजरिये मन और इन्द्रियों के काररवाई करती है, वह स्थूल देह कहलाती है, और इसी देह के साथ कुल बाहर के बंधन इस दुनियाँ में तअल्लुक रखते हैं, सो इनकी मुहब्बत कम होना पहिले दरजे की मुक्ती का शुरू होना है ॥

७—अब गौर का सुकाम है कि राधास्वामी मत के मुवाफ़िक़ सच्ची और पूरी मुक्ती, पिंड और ब्रहमन्द के परे यानी माया देश के पार संतों के निर्मल चेतन्य देश में पहुंच कर हासिल होगी, और वहीं पहुंच कर सुरत बिदे-

ह और बेगिलाफ़ हो जावेगी, और नीचे के देश में किसी न किसी किसम के गिलाफ़ और उसी दरजे के मंडल की रचना और भोग बिलास वगैरा में सुरत का बंधन रहा आवेगा, और उस बंधन के सबब से दुख सुख और जनम मरन का चक्कर भी जारी रहेगा, इस वास्ते और किसी नीचे के दरजे में चाहे पिंड में होवे, या ब्रह्मान्ड में, सच्ची मुक्ती प्राप्त नहीं हो सकती है, और जिस किसी ने कि उन दरजों में मुक्ती का होना माना है, उन्होंने ने धोखा खाया। जो उन को संतों के देश की खबर होती तो रास्ते में न ठहर जाते ॥

८—ऊपर लिखा गया है कि सच्ची मुक्ती के हासिल करने की जुगत सिर्फ राधास्वामी मत में जारी है, सो इसका भेद समझना चाहिये कि कुल्ल रचना धारों की है, और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों से जो आदि धार प्रगट हुई, वही आदि सुरत यानी रूह की धार है। यह धार रास्ते में किसी कदर फासले पर ठहरती हुई, और मंडल बाँधकर रचना करती हुई, पिंड में उतर कर दोनों आँखों के पीछे मध्य में ठहरी है, और वहाँ से बाकी के चक्रों में ठेका लेती हुई गुदा चक्र तक पहुंची है, और इधर वही सुरत वज़रिये दो धारों के, जो कि दोनों आँखों में तिल के

मुक़ाम पर उतर कर बैठी है, देह और दुनियाँ की काररवाई करती है। अब जबतक कि यह दोनों धारें उलटकर तीसरे तिल में न पहुँचे, और वहाँ से एक धार होकर सुरत दरजे बदरजे उन ठेकों को जहाँ कि उतार के वक्त ठहरती आई है पार कर के, अपने निज धाम यानी मंदार में न पहुँचे, तब तक सच्चा और पूरा उद्धार या मुक्ती नहीं हो सकती है ॥

८—यह चढ़ाई सुरत की मुक़ाम २ पर शब्द के वसीले से हो सकती है, और राधास्वामी मत में हर एक मुक़ाम के शब्द का पता और भेद जुदा २ वयान किया है, सो सुरत उस शब्द को सुन्ती हुई एक मुक़ाम से दूसरे और दूसरे से तीसरे, और इसी तरह धुर मुक़ाम तक चढ़ती चली जावेगी, और वहाँ पहुँच कर बिसराम करेगी। वही मुक़ाम कुल्ल मालिक का धाम है, और वही निर्मल चेतन्य देश कहलाता है ॥

१०—यह काम बग़ैर कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु की दया के नहीं बन सकता है, इस वास्ते हरेक सच्चे परमार्थी जीव को चाहिये कि प्रथम खोज संत सतगुरु और उनके सतसंग का करे, और जब वे मिल जावें तो उनके चरनों में गहरी प्रीति करे, और अंतर और बाहर सतसंग और सेवा

तब उज्जह के साथ करके उनको अपने ऊपर मेहरबान और मुतवज्जह करले तब उनकी मेहर और दया से अंतर मैं रास्ता कटना यानी मन और सुरत की चढ़ाई शुरू होगी, और दिन २ रस और आनन्द प्राप्त होकर शौक और प्रेम बढ़ता जावेगा ॥

११—मालूम होवे कि निर्मल चेतन्य देश मैं माया नहीं है, और वहाँ कुल रचना कहानी है यानी आनन्द और प्रेम स्वरूप है, और जो कि इस लोक और देह मैं भी जिस कदर रस और आनन्द और ज्ञान है, वह सुरत चेतन्य की धार के सबब से है, और सुरत उसका खजाना है; इस वास्ते जो सुरत चेतन्य का भंडार है, वही प्रेम और आनन्द और ज्ञान का भंडार है । वहाँ दुख सुख और कष्ट और कलेश नहीं है, हमेशा आनन्द ही आनन्द एक रस रहता है ॥

१२—पिंड और ब्रह्मानन्द मैं भी जैसे कि माया ऊँचे देश मैं शुद्ध और लतीफ होती गई है, आनन्द और प्रेम और ज्ञान दरजे बदरजे ज्यादा होता गया है, लेकिन बसबब मिलीनी माया के थोड़ी बहुत मलीनता, और माया के मसाले की वनी हुई किसी न किसी किसिम की देह का संग रहता है, और इसी सबब से थोड़ा बहुत दुख और जनम मरन का कष्ट

भी, चाहे बदर होवे जारी रहता है, और यही वजह है कि संत फरमाते हैं कि इस देश में यानी पिंड और ब्रह्मानन्द की हद्द में, सच्चा और पूरा उद्धार और सच्ची मुक्ति नहीं हो सकती ॥

१३—और यही सबब है कि वेद मत वाले कहते हैं कि हमेशा की मुक्ति होना मुमकिन नहीं है, अर्ध और सबेर और बाद परलै या महापरलै के ती ज़रूर आवा-गमन की काररवाई जारी रहेगी ॥

१४—भक्ती मारग वालों ने चार किसम मुक्ति की बयान की हैं, यानी सालोक सामीप सारूप और सायु-ज्य पहिली किसम में भगवंत के लोक में बासा मि-लता है, दूसरी किसम में भगवंत के निकट विश्राम पाता है, तीसरी किसम में भगवंत का रूप ही जाता है, और चौथी किसम में अपने भगवंत में समा जाता है ॥

१५—लेकिन ज्ञानियों ने भगवंत का अभाव यानी उसके लोक की परलै होती हुई देख कर, बजाय भक्ती के ज्ञान की मुख्यता रखी, और ज्ञान से मतलब यह है, कि अपने उपाश्रय के लक्ष स्वरूप का जो कि अनाम और अरूप है दर्शन करके अंत को उस में समा जाना, और स्वरूप के स्थान में ब सबब उसके हमेशा कायम न रहने के न ठहरना ॥

१६—इसी लक्ष चेतन्य को ज्ञानियों ने शुद्ध ब्रह्म माना पर संत फरमाते हैं कि उसके पेट में माया बीज रूप मीजूद थी, लेकिन इन ज्ञानियों को ब सबब न मिलने भेद संतों के देश के नज़र न आई, और इस वास्ते इन का आवागवन भी कितई नहीं छूटा ॥

१७—वेद में जो उपाशना वर्णन करी है वह ब्रह्म-पद यानी परमेश्वर की है, और पीछे करके ब्रह्म के औतार स्वरूप और देवताओं वगैरा की जारी हुई, और उसके पीछे सिर्फ नकल यानी मूर्तों की भक्ती जारी हो गई, और असल का भेद और उसके प्राप्ती की जुगत यानी अंतर अभ्यास बिल्कुल गुप्त हो गया ॥

१८—अब जो कोई असल का भेद और उसके प्राप्ती की जुगत बतावे, तो उससे लड़ने और भगड़ने को तइयार होते हैं, और सिर्फ मूर्त पूजा ही में मगन और तृप्त हुये नज़र आते हैं, इस मूर्खता और गफ़लत को खयाल करो, कि किस क़दर परमार्थी नुक़सान जीवों का उसके सबब से हो रहा है, यानी जड़ की पूजा करके सब जीव जड़ हो रहे हैं, यानी नीचे की जीनों में उतरते चले जाते हैं ॥

१९—जो ब्रह्मपद या उसके औतार स्वरूप की भक्ती अंतर अभ्यास के संग जारी रहती, तो भी किसी क़दर

फायदा जीवों को हासिल होना, यानी ऊँचे देश (ब्रह्मानन्द की हृद् में) आसा पाते, और बहुत काल वहाँ सुख भोगते, लेकिन सिर्फ मूर्त और तत्तों की पूजा से, बगैर भेद उनके असली स्वरूप और स्थान के जीवों की करनी मुफ्त बरबाद जाती है, यानी सिर्फ शुभ कर्म का फल मिलता है, और भगवन्त के लोक में रसाई नहीं होती है ॥

२०—जो भक्ती कि संतों ने जारी फरमाई, वह कुल्ल मालिक सत्तपुर्ष राधास्वामी दयाल की है, जिसका धाम ऊँचे से ऊँचा पिंड और ब्रह्मानन्द और माया के घेर के पार, निर्मल चेतन्य देश कहलाता है। वहाँ माया की मिलीनी बिल्कुल नहीं है, इसी सबब से वह देश महा आनन्द और महाप्रेम और महाज्ञान का भंडार है, और अनन्त और अपार और अगाध और अरूप और अनाम उसकी सिफत है, वहाँ पहुंच कर सुरत अपने सच्चे माता पिता राधास्वामी दयाल के दर्शनों का बिलास देखती है, वह देश अजर और अमर है और कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल भी अजर और अमर हैं, और वहाँ का सुख और आनंद भी अजर और अमर है, और यह सुरत भी वहाँ पहुंच कर अमर हो जावेगी ॥

२१—इस वास्ते संतों ने भक्ती और दीनता और प्रेम की मुख्यता रखी है, क्योंकि उनका भगवंत कुल्ल मालिक, और उसका धाम और उसकी भक्ती और सेवक सब अमर और अजर हैं, और धुर मुकाम में पहुंचने पर सेवक यानी सुरत को इख्तिyार रहता है, कि जब चाहे जब अपने स्वामी से मिलजावे, और जब चाहे जब अलहदा होकर और सन्मुख रह कर दर्शनों का आनन्द और चिलास करे। इन दोनों हालत को भेद भक्ती और अभेद भक्ती कहते हैं, बगैर कुल्ल मालिक की भक्ती के किसी सुरत में किसी का पूरा उद्धार नहीं हो सक्ता ॥

२२—पूरन भक्ती से मतलब यह है, कि भक्त संतों की जुगत के मुवाफिक अभ्यास करके, अपने भगवंत के निज धाम में पहुंच कर चरनों में बासा पावे, और दर्शन का रस और आनन्द लेवे, और वह निज धाम पिह और ब्रह्मानन्द के परे है, इसी पूरन भक्ती का नाम पूरी मुक्ती और सच्चा और पूरा उद्धार है। इस सच्चे उद्धार और सच्ची मुक्ती की प्राप्ती के वास्ते कुल्ल जीवों को थोड़ा बहुत जतन करना (संतों की जुगत के मुवाफिक) मुनासिब और लाजिम है ॥

॥ बचन २२ ॥

सच्चा मत और सच्चा पंथ क्या है, और उसकी काररवाई क्या है और किस तीर से होती है, और उससे क्या फायदा हासिल होगा ॥

१—सच्चा मत उसको कहते हैं कि जो सच्चे की खबर और भेद और समझौती देवे, और सच्चा वह है कि जो हमेशा एक रस कायम रहे, और जिसमें कभी तगड़ियुर और तबहुदुल बाकै न होवे ॥

२—सच्चा पंथ उसको कहते हैं कि जो ऐसे सच्चे से (कि जिस की तारीफ़ ऊपर की गई) मिलने का रास्ता और जुगत चलने की बतावे। सो जहाँ सच्चा मत है वहीं सच्चे पंथ का भी भेद होगा, यानी यह दोनों सच्चा मत और सच्चा पंथ बतौर जोड़े के हैं, कि जहाँ एक होगा वहाँ दूसरा भी जरूर होगा ॥

३—सच्चे में बड़े भेद हैं, यानी एक की निसबत एक को जो ज्यादा देर ठहरे लोग सच्चा कहते और मानते हैं, लेकिन यह कहन और मानना दोनों ग़लत हैं ॥

असल सच्चा वही है कि जो ब मुकाबले कुल रचना के हमेशा एक रस कायम है, और जो रचना

नहीं भी होवे तो भी बदस्तूर कायम और मौजूद रहता है ॥

४-इस असली सच्चे का पता और भेद सिवाय संतों के, जो कि उसके हमेशा संग रहते हैं, और किसी को नहीं मालूम हुआ ॥

इस दुनियाँ में उसका भेद या तो उसने आप सत्-गुरु रूप धर कर प्रगट किया या उसकी आज्ञा से संतों ने, जब २ वे उसके हुकम के मुवाफिक इस लोक में आये, जाहर किया ॥

५-ऊपर जो लिखा गया है कि लोगों ने एक के मुकाबले में दूसरे को सत्त माना है, और ऐसे सत्त कितने हा हैं, इसका मुफ़स्सिल बयान इस तीर पर है, कि परमार्थ में जो कोई खोज लगाता हुआ चला और उसको एक पद ऐसा मिला या नज़र आया कि जिससे कुल नीचे की रचना पैदा या जाहर होती हुई, और जिसके आसरे वह ठहरी हुई मालूम पड़ी, और उस पद का उस खोजी को पूरा २ भेद न मालूम पड़ा और न उसको वह पद जैसा कि असल में था दिख-लाई दिया यानी वह उसका अंत और पार न पा सका, तो उसने उसी को मालिक उस रचना का करार देकर सत्तपद माना, जैसे मसलन् यह सूरज अपने

मंडल की रचना का मालिक और करता करार दिया जावे, या इसके ऊपर का सूरज जो दूरधीन से भी नजर नहीं आता है, मालिक और सत्त माना जावे, या यह कि उसके परे का सूरज जो पारब्रह्म स्वरूप है, कुल मालिक गरदान कर उसी पर खातमा किया जावे, और वही सत्त और शुद्ध माना जावे ॥

६—ऊपर जो तीन सूरज बयान किये गये, उनमें से पहिला तो निपट संसारी और नदानों का स्वदा और मालिक हो सक्ता है, और दूसरा जोगियों का, और तीसरा जोगेश्वरों का मालिक है, उसके पार का भेद किसी जीव या महात्मा को नहीं मालूम पड़ा, बल्कि स्वद उसके भी स्वरूप का चार और पार न पाया, इस सबब से इन तीनों सूरजों को कुल मत वालों ने जो कि अनजान हैं, या जोगी या जोगेश्वरों या औतारों और पैगम्बरों के मोतकिद और पैरो हैं, सत्त और मालिक माना लेकिन असल में इनमें से कोई भी कुल मालिक या असली सत्त नहीं है, क्योंकि पारब्रह्मरूपी सूरज के परे सत्त नाम सत्तपुरुष रूपी सूरज है, और वह सच्चे कुल मालिक और असल सत्तपद राधास्वामी दयाल के आसरे कायम है ॥

७—यह सूरज जिनका ऊपर जिकर हुआ, एक की

बनिसद्यत एक ज़्यादा ताकत वाला और बहुत बड़ा और ज़्यादा देर ठहरने वाला है, यहाँ तक कि दूसरे और तीसरे सूरज की परलय होती हुई, किसी बिरले जोगेश्वर ही ने देखी, और तीसरे यानी पार ब्रह्म रूपी सूरज का आदि और अंत और उसका बार बार भी किसी को नहीं मालूम हुआ, लेकिन इनको सत्त कहना व मुकावले सत्तनाम सत्ततुर्ष राधास्वामी पद के, जो कि अमर और अजर और सदा एकरस कायम रहते हैं, और ब्रह्मानन्द के परे हैं, दुरुस्त नहीं है । और राधास्वामी पद तो अनंत और अपार और अकह और अगाध है, और असली सत्त वही है, और उसका देश भी यानी राधास्वामी पद से सत्तलोक तक अजर और अमर है, यानी हमेशा एकरस कायम रहता है ॥

८—इस असली सत्तपद यानी राधास्वामी धाम का जो कोई भेद बतावे, और वहाँ पहुँचने का रास्ता लखावे, उनको संत या साध कहते हैं, और उनके भेद को सत्तमत और सत्तपंथ कहना चाहिये, और यह भेद और लखाव सिर्फ राधास्वामी मत में, जोकि कुल मालिक ने आप प्रगट किया, मौजूद है, और किसी मत में इसका जिक्र भी नहीं है ॥

६—अब समझना चाहिये कि राधास्वामी दयाल ने कुल्ल रचना के तीन दरजे मुक़र्रर किये हैं, पहिला निर्मल चेतन्य यानी रुहानी देश है, जहाँ माया की मिलीनी नहीं है, और यही सच्चे मालिक का निज धाम और देश है, और दूसरा निर्मल चेतन्य और शुद्ध माया देश है, जिसको ब्रह्मान्ड कहते हैं, इस दरजे के शुरू में माया प्रगट हुई, और पुर्ष प्रकृति और माया ब्रह्म का अस्थान इसी दरजे में है, और वही सरगुन और निरगुन ब्रह्म का मुक़ाम है, तीसरा दरजा निर्मल चेतन्य और मलीन माया देश है, सुरत चेतन्य और मन का बासा इसी दरजे में है, और वही आत्मा परमात्मा और बैराट स्वरूप का अस्थान है ॥

१०—जो कि पहिले दरजे में सिर्फ निर्मल चेतन्य है, और रचना भी वहाँ की ऐन रुहानी है, यानी सुरत चेतन्य की चेतन्य रूपी देह या गिलाफ़ है, इस वास्ते इसी देश में पहुँच कर सच्ची मुक्ती हासिल होगी, यानी मन और माया के मसाले की बनी हुई देह से आज़ादगी हो जावेगी ॥

११—और उस पहिले दरजे में संतों की जुगत की कमाई करने से पहुँचना होगा, और वह कमाई कुल्ल

मालिक राधास्वामी दयाल और संतसतगुरु की दया से बन पड़ेगी ॥

१२—और वह जुगत यह है कि जिस धार पर कि सुरत पहिले दरजे से उतर कर तीसरे दरजे बानी पिण्ड में आँखों के मुकाम पर बैठी है, वहाँ से उसको उसी धार को पकड़के उल्टे चढ़ा कर उसके निज धाम में पहुंचाना, और वही धार शब्द और प्रकाश और नूर और जान की धार है, सो शब्द की धुन को सुनते हुये और प्रकाश को देखते हुये मन और सुरत घट में चढ़ेंगे ॥

१३—यह भेद और जुगत संतसतगुरु या साधगुरु या उनके सच्चे और प्रेमी मेली से मालूम होगी और उन्हीं के सतसंग और बानी और बचन के पढ़ने और सुनने से जीव के भरम और संसै और असत्य पद और पदार्थ में पकड़ और भुकाव दूर हो सके हैं और दूसरे के सतसंग या बानी और किताबें पढ़ने और सुनने से यह बात हरगिज हासिल नहीं हो सकती है और न कुल मालिक राधास्वामी दयाल के घरनों में गहरी प्रीत और प्रतीत पैदा होगी, और इस सद्य से चाहे कोई जिस कदर मिहनत करे सुरत और मन की चढ़ाई घट में ऊँचे देश की तरफ नहीं हो सकेगी ॥

१४—ऊपर बयान हुआ है कि बिना दया कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संतसतगुरु के राधास्वामी मत का अभ्यास दुरुस्ती से नहीं बने पड़ेगा इस वास्ते लाजिम और जरूर है कि सच्चा परमार्थी पहिले खोज कर के संतसतगुरु या साधगुरु या उनके सच्चे प्रेमी से मिले, और भेद भाव समझ कर उपदेश घट में बड़ाई की जुगत का लेवे, तब उसका सूत यानी सिलसिला कुल मालिक के घरनों से लगेगा और जिस कदर वह अभ्यास करता जावेगा उसी कदर दया भी उसको अपने अंतर में मालूम पड़ती जावेगी, और तब उसका रास्ता सुखालात होवेगा ॥

१५—जिस किसी के हिरदे में सच्ची लाग परमार्थ की है, और संसार की तरफ से किसी कदर चित्त में बेराग और उदासीनता भी है, और संतसतगुरु या साधगुरु और उनके सतसंग की सच्चे मन से सरन ली है, तो उसी को राधास्वामी दयाल और संतसतगुरु अपनावेंगे, और फिर उसकी सब तरह से सम्हाल अंतर और बाहर आप करेंगे, और जब तक कि उसको निज धाम में नहीं पहुंचावेंगे, तब तक उसकी बराबर सम्हाल और तरक्की फरमाते रहेंगे, यानी उसके हिरदे में प्रीत और प्रतीत बढ़ाकर करनी करावेंगे, चाहे यह काम एक जनम में बने या दो या तीन या चार में ॥

१६—जो दरजे कि ऊपर बयान किये गये उन में से हर एक दरजे में कई मंजिलें या मुकाम हैं। उनका भेद तफसील के साथ उपदेश के वक्त समझाया जाता है, और उसी का नाम सत्तमत है, और इसी रास्ते का नाम सत्त पंथ है। जिस को यह भेद और रास्ता और चलने की जुगत नहीं मालूम है, वह हरगिज निज धाम में नहीं पहुंचेगा, और इस वास्ते उसका सच्चा उद्धार भी नहीं होगा, यानी असत्य देश में रह कर हमेशा ऊँचे नीचे लोक में देहियों के साथ दुख सुख और जनम मरन का कष्ट भोगता रहेगा ॥

१७—इस वास्ते कुल्ल जीवों को मुनासिब है कि इस दुनियाँ की काररवाई और इसकी रचना की हालत देखकर अमर देश और अमर सुख और आनन्द का खोज करें, और जोकि उसका पता संत संतगुरु या साध गुरु या राधास्वामी मत की संगत से मिल सकता है तो चाहिये कि इनहीं को तलाश कर के और उन से उपदेश लेकर सुरत शब्द मारग का अभ्यास शुरू कर दें, फिर जो कुछ कि फायदा उस अभ्यास से हासिल होगा वह उनकी अपने अंतर में और अपनी हालत से आप ही जाहिर होता जावेगा, और फिर प्रीत और प्रतीत राधास्वामी

दयाल के चरनों में बढ़ती जावेगी, और अभ्यास का शौक भी तेज होता जावेगा और इस इस तौर से एक दिन सब काम दुरुस्त बन जावेगा ॥

॥ वचन २३ ॥

असली सत्त में जो अमर अजर और परम आनन्द स्वरूप है, पता और भेद लेकर प्यार और भाव लाना और बढ़ाना चाहिये, तब असत्य यानी माया के देश और जनम मरन से छुटकारा होगा ॥

१—जहाँ जिसको भाव और चाव या प्रीति है, वहीं उसकी तबज्जह या खयाल जाता है, और जिस कदर ज्यादा दरजे की प्रीति है, उसी कदर उसका चित्त या खयाल बार २ प्रीतिम की तरफ जाता है, और जो बहुत ज्यादा दरजे की प्रीति है, तो वे दोनों अवसर एक ही जगह यानी संग रहते हैं, ताकि हर वक्त एक की नज़र दूसरे पर पड़े, और जब चाहें जब बात चीत करें और संग उठें बैठें ॥

२—जिस कदर जिसकी जिस किसी में भाव और प्यार है, उसी कदर उसको अपने प्रीतिम से मिलने

या उसका ख्याल करने में रस आता है, और खुशी होती है, और उसी कदर प्रीतम की तरफ से भी खिंच और मेल और तबज्जह होती है, और उसको भी मिलने और ख्याल करने में वैसाही रस मिलता है, और तबीयत खुश होती है, और यही प्रीत ज्यादा तबज्जह और ख्याल करने और अक्सर मिलने से बढ़ती जाती है, और दोनों की आपस में मुशफकत और मुहब्बत भी ज्यादा होती जाती है, यहाँ तक कि एक दूसरे के हिरदे में बस जाता है ॥

३—और जब यही प्रीत ज्यादा से ज्यादा हो जाती है, तब दोनों शख्सों के मन और उनकी समझ बूझ और चाह और पकड़ वगैरा भी एक हो जाती हैं, और एक की कहन दूसरा ये उजर और खुशी के साथ मानता है, और जो काम एक करता है वह दूसरे को पसंद आता है, और दोनों को आपस में एक दूसरे की खुशी और रजामंदी का ख्याल हमेशा पेश नजर रहता है, और एक दूसरे की सेवा और खिदमत करने और हर काम में मदद देने की उमंग के साथ तइयार रहता है ॥

४—जहाँ इस किसम की प्रीत दो शख्सों की आपस में है, वहाँ एक के सुख में दूसरा भी सुखी, और दुख

और तकलीफ़ में दूसरा भी दुखी रहता है । अगर किसी वक्त में दूर भी होवें, तो अक्सर ऐसा इत्तफ़ाक़ होता है, कि सख्त तकलीफ़ के वक्त एक की तबीयत का असर थोड़ा बहुत दूसरे की तबीअत पर कहानी और कदरती तौरपर फ़ौरन पहुंच जाता है ॥

५—अब खयाल करना चाहिये कि जब एक शख्स का एक दूसरे शख्स के साथ मुहब्बत करने का यह नतीजा होता है, तो जबकि किसी की बहुत से आदमियों और जानवरों में, और माल और असबाब और मकानात वगैरा में, अपने २ दरजे के मुनाफ़िक़ प्रीत और बंधन मन का हुआ, तब उस शख्स की क्या हालत होगी, यानी कभी दुख कभी सुख और कभी चिन्ता और फ़िकर के चक्कर में हमेशा गिरफ़्तार रहेगा, और उसको दवादविश यानी दौड़ धूप भी अपने प्रीतवान और मित्रों से मिलने की, और उनके कामों में मदद देने की, हमेशा लगी रहेगी, और बहुत कम वक्त फ़ुरसत का मिलेगा ॥

६—जाहर है कि यह प्रीत और मुहब्बत दुनियाँ कहलाती है, और इस में बसबस नाशमान होने इस लोक की रचना के, वियोग यानी जुदाई भी जरूर होवेगी, और फिर उसका दुख भी जिस

कदर गहरी, प्रीत होगी उसी कदर सहना पड़ेगा, ख़लासा यह कि यहाँ सुख थोड़ा और चंदरोज़ा होता है और दुख घनेरा, और बाज़ी हालतों में उमर भर सहना पड़ता है ॥

७—अब जानना चाहिये कि जहाँ जिसकी प्रीत है, और वहीं उसका ख़याल दीढ़ २ कर जाता है, तो उसके साथ सुरत यानी चेतन्य की धार बराबर जाती है, और जिस कदर जिसकी जहाँ प्रीत है, उसी कदर उसके चेतन्य और सुरत और मन की धार, उसके प्रीतम में समाई रहती है, और दोनों तरफ़ से धार की आमदर-फूल ख़याल के साथ जारी रहती है ॥

८—यह हाल हर एक शख्स पर उसके रोज़मर्रा के ड्योहार और व्यर्ताव में गुज़रता रहता है, यानी जिस वक्त वह किसी शख्स या मुक़ाम या चीज़ का जिस में उसके मन की प्रीत या बंधन है, ख़याल करता है, उस वक्त और जितनी देर कि उसका ख़याल उधर लगा रहता है, वह उतनी देर वहीं यानी अपने प्रीत-वान शख्स वगैरह के पास ठहरता है और उस वक्त जहाँ वह बैठकर ख़याल कर रहा है मौजूद नहीं है, जैसे जब कोई किसी काम में गहरी तवज्जह के साथ मशगूल होता है, या कोई सोच और विचार कर रहा है, या किसी अपने प्यारे का चिन्तन कर रहा है,

उस वक्त जो कोई उसके सामने आवे या बैठे या बात चीत करे, तो वह बिलकुल नहीं देखता है और न सुनता है, और जब उससे ताकीद के साथ कोई पूछे तो जवाब देता है कि मेरा खयाल या चित्त इस वक्त और तरफ था, इससे जाहिर है कि वह शख्स उस वक्त बा-वजूद बैठे होने और आँख कान खुले होने के उस चिन्ता और खयाल की हालत में वहाँ मौजूद न था, क्योंकि उसके मन और सुरत की धार उस वक्त उस तरफ को रवाँ होगई थी, कि जिस तरफ का वह चिन्तन और खयाल कर रहा था ॥

६-इस तरह से हर एक शख्स के मन और सुरत की धारें, अनेक जीवों और पदार्थों में दिन और रात बाहर की तरफ बहती रहती हैं, और चेतन्यता का धाटा होता रहता है, जैसा कि देखने में आता है, कि जिस आदमी को कारोबार और चिन्ता और फिकर ज्यादा रहता है, उसी कदर उसका जिसमा नाज़क और कम ताक़त वाला होता है, और खाने का भिकदार भी उसका किसी कदर कम हो जाता है, लेकिन जो किसी को दिल पसंद कारोबार ज्यादा करने पड़े और किसी तरह की चिन्ता और फिकर न होवे, यानी उसका मन बहुत जगह बँधा न होवे,

तो यह बसबस खुशी के फूलता रहता है, और कम ताकती उसकी नहीं सताती है। सबब इसका यह है कि पहिली सूरत में उसकी धारें बहुत फैलती रहती हैं, और दूसरी हालत में बसबस मन के खुश होने, और किसी कदर वे परवाह हो जाने औरों की तरफ से, धारों का फैलाव कम होता है ॥

१०—जहाँ जिसकी बहुत ज्यादा प्रीति है, तो उसका असर इसी जिंदगी में नहीं, बल्कि आइन्दा की जिंदगी यानी जनम में भी पहुंचता है, और उसी मुवाफिक दूसरे जनम में संजोग जीवों के साथ होता है, या उन्हीं शौकों में जो एक जनम में बहुत ज़बर रहे, दूसरे जनम में भी धरतावा करता है ॥

११—ऐसी हालत जगत के जीवों की प्रीति की और उनके भरमने की देहियाँ और पदार्थों में, और मेल होने अनेक किसम के जीवों और सामान के साथ मुवाफिक हर एक के ज़बर बंधन और शौक के, देख कर, संत सतगुरु अति दया करके जीवों को सच्ची समझती, और सच्चे मालिक से मिलने की जुगत फरमाते हैं, कि जिससे जनम मरन का चक्कर जल्दी छूट जावे, और जीव नाशमान रचना के देश से न्यारें होकर, अमर देश और अमर आनन्द के स्थान पर

पहुँच कर, और अपने सच्चे मालिक का दर्शन पाकर, हमेशा को सुखी हो जावें ॥

१२—जो कोई बड़ा आदमी है यानी धनवान और हुकूमतवान या गुनवान या रूपवान या कोई खास हुनर वाला है, या जो कोई अपने साथ किसी किसम की भलाई और सलूक करे या किसी तकलीफ और मुसीबत के वक्त मदद देवे, तो ऐसे शख्स में बहुत जल्द हर किसी को भाव और प्यार आता है, और उसकी सेवा और खिदमत करने को दिलोजान से तइयार हो जाता है, और जो वह हुकम या आज्ञा करे, या कोई बचन कहे, उसको खुशी दिल के साथ मानता है ॥

१३—अब खयाल करो कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल, और उसके खास पुत्र या मुसाहिब संत सत-गुर रचना भर में सध से बड़े और सत्य समर्थ और सर्व गुण निधान हैं, और जीवों का हित और आराम सदा उनके पेश नज़र रहता है, और सख्ती और नरमी और खुशी और गम के वक्त हमेशा वे जीव के संग रहते हैं, और जिस कदर मुनासिब होता है उसकी सन्हाल और रक्षा हर तरह से फरमाते हैं, और हर चन्द जाहरी तौर से उनका दर्शन कठिन

मालूम होता है, पर संत सतगुरु रूप में जिस पर मेहर होवे, उसको सहज में दर्शन प्राप्त हो सके हैं ॥

१४—सब कहते हैं कि कुल्ल मालिक सब जगह मौजूद है, और जो ऐसा है तो वह हर एक के अंगसंग रहता है, लेकिन परख और पहिचान उसकी किसी की नहीं हो सकती है, जब तक कि राधास्वामी मत में शामिल होकर उसकी जुगत का कोई दिन अभ्यास न करे ॥

१५—अब खयाल करो कि ऐसे कुल्ल मालिक सत-पुरुष राधास्वामी दयाल, और उनके प्यारे संत सतगुरु के चरनों में किस कदर भाव और प्यार जीवों को लाना चाहिये, पर शर्त यह है कि उनका या तो प्रत्यक्ष दर्शन मिले, या घट में उनके नाम रूप लीला और धाम का पूरा पता मालूम होवे, और भी जुगत उनसे मिलने की वताई जावे, तो अलबत्ता जीवों को थोड़ा बहुत भाव और प्यार आवेगा, और जो संत सतगुरु रूप में दर्शन होवे, तो उसकी भी थोड़ी बहुत पहिचान आनी चाहिये, नहीं तो जैसा भाव और प्यार चाहिये, न तो कुल्ल मालिक और न संत सतगुरु के चरनों में आ सकता है, क्योंकि रोजगारी और पाखण्डियों ने ठगाई करके जीवों को बहुत डरा

दिया है, और अनेक भरम उनके मन में पैदा कर दिये हैं, कि जिससे जयतक सच्चे और भूठे की छाँट न होवे, और उनकी थोड़ी बहुत पहिचान न आवे, तब तक वे भाव और प्यार लाने में भिन्नकते और डरते हैं ॥

१६—जो कोई परमार्थ का बड़भागी है या जिसपर धुर की मेहर और दया है, उसी को दर्शन करके संत सतगुरु में थोड़ा बहुत भाव और प्यार आवेगा, और उनके बचन उसको प्यारे लगेंगे, और उनसे जुगती लेकर और थोड़ा बहुत अभ्यास करके, उसकी अंतर में रस और आनन्द मिलेगा, और मेहर और दया के परचे भी मालूम होवेंगे, तब दिन २ उसकी प्रीत और प्रतीत संत सतगुरु और कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में बढ़नी और पकती जावेगी, और वही शख्स सतगुरु के बचन को जिस कदर जरूरी है मानेगा, और उसके मुवाफ़िक़ काररवाई करके उसका फल और फ़ायदा इसी ज़िंदगी में देखेगा ॥

१७—इसी तरह जिस किसी को संत सतगुरु और कुल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रीत और प्रतीत आई है, और उनकी जुगत के अभ्यास से कुछ २ रस अंतर में मिला है, उसी के मन और

सुरत की धारें बारम्बार, अंतर मैं ऊँचे देश की तरफ़ चढ़ेंगी, और दिन २ संसार के भोग और झिलास फीके और रुखे होते जावेंगे, और उस तरफ़ की धारें का झुकाव भी कम होता जावेगा ॥

१८—इसी तौर से आहिस्ते २ दुनियाँ और उसके सामान से तबीअत ऐसे प्रेमियों की हटती जावेगी, और उनके मन और सुरत निज घर की तरफ़ उमंग और प्रेम के साथ रवाँ होते जावेंगे, और एक दिन सुरत उनकी धुर धाम मैं पहुँच कर, सच्चे मालिक का दर्शन पावेगी, और अमर आनंद को प्राप्त होगी ॥

१९—जो कि कुल्ल मालिक का भेद और मिलने का रास्ता और चलने की जुगत बग़ैर संत सतगुरु या उनके सच्चे प्रेमी के नहीं मालूम हो सकती है, और न उनके और सच्चे मालिक के चरनों मैं बिना उनके सतसंग और दया के प्यार और भाव आसक्ता है, इसवास्ते कुल्ल जीवों को जोकि संसार और उसके सामान की नाशमानता देख कर सच्चे और अमर सुख का खोज लगाकर उसको प्राप्त होना चाहते हैं, मुनासिब और लाजिम है, कि पहिले संत सतगुरु या उनके प्रेमी उन का खोज करें, और जब भाग से वे मिलजावें, तब शौक और उमंग के साथ उनके बचन

सुनँ और समझँ और बिचारँ, और सुरत शब्द का उष-
देश लेकर अभ्यास शुरू करदँ, तब थोड़े दिन में उनकी
और उनकी जुगत की कुछ पहिचान आवेगी, और
उसी मुवाफिक प्रीत और प्रतीत भी चरनों में पैदा
होगी, और फिर भक्ती और भाव बढ़ता जावेगा, और
दिन २ हालत भी बदलती जावेगी, यानी संसार की
तरफ से किसी कदर उदासीनता और चरनों में प्रेम
और अनुराग बढ़ता जावेगा ॥

२०—जबतक इस तौर से काररवाई नहीं की जा-
वेगी तब तक मन और सुरत की धारों का भुकाव
भोगों में बाहर की तरफ रहेगा, और मालिक के
चरनों में प्रेम और भाव नहीं आवेगा, और इसवास्ते
माया के घेर से सुरत न्यारी नहीं होगी, और वे
जीव बारम्बार देह धर कर दुख सुख भोगते रहेंगे ॥

२१—खुलासा यह कि जब तक जीव को प्रीत और
प्रतीत चरनों में राधास्वामी दयाल के नहीं आवेगी,
तब तक धारों का रुख नहीं बदलेगा, और बाहर-
मुख काररवाई कम न होवेगी, और इस सबब से
असली सत्त से मिला भी नहीं होवेगा, और न परम
और अमर आनंद के घाम में पहुंचना होगा, और जीव
तुच्छ और नाशमान सुखों के वास्ते इस लोक में पधते

और खपते रहेंगे, और जनम मरन का दुख सहते रहेंगे ॥

२२—ऊपर के लिखे हुए से मालूम होगा कि कुल जीवों को मुनासिब और जरूर है, कि कुल मालिक राधास्वामी और संत सतगुरु के चरनों में, जैसी धने तैसी प्रीत लावें, तो जिस दरजे की प्रीत होगी उसी कदर उनके मन और सुरत की धार, घट में ऊँचे देश की तरफ बारम्बार खाँ होकर चरन रस लेवेगी, और बचन बानी निहायत प्यारे लगेंगे, और दर्शनों की तलब और तड़प थोड़ी बहुत मन में लगी रहेगी, और सेवा की उमँग उठा कर तन मन धन भी परमार्थ में लगावेगा, और भेद और जुगत दरिया-फूत करके, मुहब्बत के साथ अभ्यास में भी जोर देगा। यही स्वरूप सच्ची और निर्मल भक्ती का है, और जब महिमाँ सुनकर जीव इस काम में लगा तब राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु की दया आवेगी, और मेहर से ऐसे भक्त का कारज वे आप बनावेंगे, और मुनासिब तीर पर अंतर और बाहर के सतसंग में रस देकर उसकी भक्ती को बढ़ाते जावेंगे, कि जिससे एक दिन धुरंधाम में पहुंच कर परम आनंद को प्राप्त होगा ॥

२३—मंक्ती और प्रेम का दरजा बढ़ा भारी है, जिस घट में यह प्रगट होवे वही जन बड़भागी है, और वही दयापात्र है और वही एक दिन सच्चे मालिक के महल में दखल पावेगा ॥

२४—इस वास्ते सब जीवों को इस बात का खयाल और विचार रखना चाहिये, कि गहरी प्रीत सच्चे मालिक के चरनों में लावें, और उसके चरनों में अपना मजबूत नाता जोड़ें, और दुनियाँ और उसके सामान में मामूली प्रीत गुजारे के लायक करें, ताकि ज़बर बंधन न होने पावे । जैसे कोई परदेश में रोजगार के वास्ते जावे, और वहाँ के लोगों से काररवाई के लायक प्रीत भाव करे और जब मीका वतन के जाने का मिले तो फ़ौरन् अपने देश को खुशी के साथ खाना होता है, और उन परदेशियों की प्रीत से ज़रा भी उस के मन को बंधन या तकलीफ़ नहीं होती ॥

२५—इसी तरह सुरत यहाँ परदेशी है, और उसको इस परदेश में परदेशियों के मुवाफ़िक़ व्यर्ताव करना मुनासिब है, और परमार्थ की कमाई करके गहरी जमा यानी प्रेम कुल मालिक के चरनों का अपने घट में हासिल करके, जल्द २ और धारम्भार सुरत

शब्द की रेल पर सवार होकर अपने बतन यानी कुल मालिक के चरनों में आमदरफ्त यानी फेरा जारी करना चाहिये, और जब काम पूरा हो जावे, तब बेतकल्लुफ अपने निज घर की खुशी के साथ जाने को तैयार रहना चाहिये । यह काम दुरुस्ती से तब बन पड़ेगा, जब कि यह दिन २ अपनी प्रीत और प्रतीत चरनों में बढ़ावेगा, और संसार में अपना प्यार जरूरत के मुवाफिक रखेगा, और अपने मन और सुरत की धारों को फजूल इस दुनियाँ में नहीं खर्च करेगा, बल्कि दिन दिन घट में ऊँचे, देश की तरफ को उनका प्रवाह बढ़ाता रहेगा, और संत सतगुरु और प्रेमी जन से नाता मजबूत जोड़ेगा ॥

॥ बचन २४ ॥

तीन बातें हमेशा सुमिरना यानी याद रखना चाहिये, और तीन बातें बिसरना यानी भूलना चाहिये ॥

१—जो तीन बातें याद रखनी चाहियें यह हैं ॥

(१) पहिली यह कि राधास्वामी दयाल सर्व संमथ और कुल मालिक हैं, (२) दूसरी यह कि उनके चरन यानी चेतन्य की धार जो कि शब्द की धार

है, हर एक के घट में मौजूद है, (३) तीसरी यह कि दुनियाँ के सब सामान और पदार्थ नाशमान हैं, यानी हमेशा एक रस और एक हालत पर कायम नहीं रहते, और यह देह भी जिसमें सुरत उतर कर ठहरी है नाशमान है, यानी मीत हरदम सिर पर खड़ी है ॥

३—यह तीन बातें बिसारनी यानी भूलनी चाहिये ॥

(१) पहिली-मन का मान जो कि वं सबब धसे होने खयाल अपने बढ़ाई जात पाँत धन या गुन या खबसूरती या कोई और जौहर या अकल या हकूमत और ओहदा वगैरः के पैदा होता है, (२) दूसरी मन और इंद्रियों के भोग और माया के रचे हुये बदार्य, (३) तीसरी भोग बिलास वगैरा की चिन्तवन या खयाल और गुनाचन, और उनकी प्राप्ती के लिये आसा और मन्सा और तृष्णा ॥

भाग पहिला १

वर्णन उन तीन बातों का जो याद रखनी चाहिये ॥

३—(१) पहिली—परमार्थों को चाहिये कि कुल मालिक राधास्वामी दयाल की याद अक्सर वक्त दिन रात में करे, और राधास्वामी नाम को इस कदर

पकावे, कि सोते और जागते और अभ्यास के वक्त, जय मुनासिब और जरूर होवे फौज् याद आजावे, और इस बात का लिस कदर बन सके मजबूत यकीन दिल में होना चाहिये, कि राधास्वामी दयाल सर्व समर्थ हैं, और जो आदि धार उनके चरनों से निकसी वही कुल्ल रचना की करतार है, और बिना उनकी मौज के कुछ नहीं हो सक्ता ॥

४—इस बात का बयान दूसरे वचनों में हो चुका है और यहाँ ख़लासे के तौर पर लिखा जाता है, कि एक स्थान की रचना दूसरे उपर के स्थान के आधीन है, यानी ऊपर से जो धार आती है, उसी की मदद से नीचे के स्थान की रचना ताकत और मदद लेती है, यानी एक सूरज मंडल जैचे के सूरज मंडल के आसरे कायम है, और सब के परे कुल्ल मालिक राधास्वामी धाम है, और वही सब का निज करतार है, इस्से जाहर होगा कि आदि धार की ताकत से कुल्ल रचना हुई, और उसी के आसरे ठहरी हुई है, यानी राधास्वामी धाम से धारा सत्तलोक तक आई, और दयाल देश यानी पहिले दरजे की रचना करी, और वहाँ से दो धारें प्रगट होकर सहसदल तक आई, और ब्रह्मान्दी यानी दूसरे दरजे की

रचना करी, और सहस्रदल कँवल से तीन धार प्रगट हुईं, और उनसे देवता और मनुष्य और चार खान की रचना पिंड देश यानी तीसरे दरजे में हुई ॥

५—(२) दूसरी—परमार्थी को चरन की पहिचान और प्रतीत हासिल करनी चाहिये यानी जो चेतन्य धार कि दयाल देश से दसवें द्वार, और दसवें द्वार से पिंड में उतर कर ठहरी हुई है, वही सुरत या धुन की धार है और वही नाम और चरन की धार है, सो इस धार की अभ्यास करके थोड़ी बहुत पहिचान हासिल करना, और इस बात की ठुढ़ प्रतीत मन में पैदा करना चाहिये, कि यह चरन या शब्द या जानु की धार घट घट में मौजूद है, और इसी को पकड़ के सुरत ऊँचे देश यानी घर की तरफ उलट सकती है, और कोई दूसरा सीधा और धुर पहुंचाने वाला रास्ता नहीं है ॥

६—यह अक्सर बचनों में बयान हो चुका है, कि चेतन्य का निशान और जहूरा शब्द यानी आवाज है, और जहाँ कि धार रवाँ है वहाँ धुन उसके साथ मौजूद है; फिर जो चेतन्य की धार कि ऊपर से आई है, और उसके साथ धुन यानी आवाज बरोबर जारी है, वही रचना की करता है, इस वास्ते जो उस धार

को पकड़ के चलेगा, वही उस मुकाम तक जहाँ से कि आदि धार प्रगट हुई पहुँच सकता है। और किसी धार को पकड़ के जो कोई चलेगा, वह माया के घेर के बाहर नहीं जावेगा, क्योंकि सिवाय शब्द चेतन्य की धार के और जो धारें हैं, वे माया की हृद् में से निकसी हैं और वहाँ उनका खातमा हो जाता है ॥

७—परमार्थी को मुनासिब और लाजिम है, कि इस धार की बारम्बार याद करता रहे, और याद करने से मतलब यह है, कि या ती शब्द को सुने या राधास्वामी नाम का स्थान पर ध्यान लगाकर सुमिरन करे, या स्थान पर स्वरूप का ध्यान करे खुलासा यह कि इस धार के साथ जितनी बार बन सके, दिन रात में मेल करता रहे, इसी को सुमिरना कहते हैं, ऐसी यादगिरी से जिस कदर ज्यादा बन पड़ेगी जल्द सफाई होवेगी, और चरनों में प्रीति और प्रतीत बढ़ेगी, और अभ्यास में आसानी के साथ तरक्की होवेगी ॥

८—(३) तीसरी परमार्थी को ख्याल इस बात का हमेशा रखना चाहिये, कि जिस कदर माया के सामान और पदार्थ हैं, वे सब तुच्छ यानी थोड़ा रस देने वाले और नाशमान हैं, और यह देह भी जिसमें

बैठ करके जीव उनका भोग करता है नाशमान है, यानी एक दिन मीत ज़रूर आवेगी, और उस वक्त सब कारखाना और सामान दुनियाँ का और यह देश एकदम छोड़ना पड़ेगा, और कोई किसी तरह से किसी को ऐसे वक्त पर मरने से बचा नहीं सकता ॥

८—इस बात का कोई सबूत ज़रूर नहीं है, क्योंकि कुल जीवों को रोज़ मरा देखने में आता है कि बड़े और छोटे और राजा और अमीर और गरीब और कुल पदार्थ और भोग वगैरा चलने में हैं और कोई वक्त मुकर्रा से ज्यादा ठहर नहीं सकता, इस वास्ते हर एक को मुनासिब और लाज़िम मालूम होता है कि पेशतर इससे कि ऐसा सख्त वक्त आवे, सुरत को तन मन और इन्द्रियों से जिस कदर बन सके न्यारा करके उसके घर की तरफ़ उल्टावें, और अपनी मीत को याद रख कर किसी शख्स या चीज़ में इस कदर मन को न बाँधे, कि जिसे छोड़ते वक्त तकलीफ़ होवे, और इसी तरह सब भोगों और पदार्थों को नाशमान समझ कर उनमें पकड़ गहरी और मज़बूत नहीं करना चाहिये, नहीं तो बियोग के वक्त बहुत दुख सहना पड़ेगा ॥

१०—इस बात की यादगिरी के सबब से जीव का बहुत फ़ायदा मुमकिन है, यानी उसका बंधन दुनियाँ

और उसके सामान और कुटुम्ब परिवार और भोगों वगैरे में बहुत हलका रहेगा, और अखीर वक्त पर उसको छोड़ने में तकलीफ नही होगी । और जहाँ तक मुमकिन होवे राधास्वामी दयाल के चरणों में प्रीत और प्रतीत बढ़ाना और पकाना चाहिये, कि जिस्से जीव के उद्धार में कोई बिघन न पड़े ॥

११—बल्कि सिवाय अखीर वक्त पर तकलीफ न होने के जीते जो भी राधास्वामी दयाल के चरणों में प्रीत और यादगारी करने वाले को, बहुत कुछ फायदा हासिल होवेगा, यानी दुनियाँ और उसके भोगों की तरफ से चित्त आहिस्ते २ हटता जावेगा, और अंतर में रस और आनन्द पाकर चरणों में प्रीत और प्रतीत और शोक दर्शनों का बढ़ता जावेगा, और अखीर वक्त पर ज्यादा से ज्यादा आनन्द और दया की मदद मिलेगी, और देह और दुनियाँ के छोड़ने का रंज बिल्कुल नहीं व्यापेगा, और यह हालत सुरत शब्द मारग के अभ्यास से, जो कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल ने बहुत आसान तौर से जारी फरमाया है, हासिल होवेगी ॥

भाग दूसरा २

वर्णन उन तीन बातों का जो बिसरनी चाहिये ॥

१२—(१) पहिली परमार्थों को अपने मन का मान घटाना और दूर करना चाहिये । यह सब औगुणों में बहुत भारी और जबर और बारीक बिकार है, और बहुत दिक्कत से और बहुत देर में घटता और दूर होता है । चाहे जिस कदर कोशिश की जावे, थोड़ा बहुत भीने से भीना मान मन में धरा रहता है और वक्त २ पर प्रगट होता रहता है ॥

१३—इसके दूर करने का जतन सिवाय सुरत शब्द मारग के अभ्यास के, कि जिसे सुरत और मन पिंड देश को छोड़ कर ब्रह्मानन्द में, और फिर वहाँ से मन से अलहदा होकर सुरत दयाल देश की तरफ चढ़ेगी, और कोई नहीं है, यानी जब तक कि सुरत पिंड में रहेगी तब तक इस बिकार का कितई दूर होना मुमकिन नहीं है, चाहे कुछ कम हो जावे या कहीं २ और किसी किसी वक्त बिल्कुल जाहर न होवे, क्योंकि जड़ इसकी ऊँचे देश में है, और जब तक कि यह बिकार यानी मान और अहंकार मन में बसे रहेंगे, तब तक

सच्ची दीनता सतगुरु और प्रेमी जन और कुल मालिक के चरनों में जैसा कि चाहिये नहीं आवेगी, और न पूरा फायदा परमार्थ का यानी प्रेम हासिल होगा ॥

१४—इस वास्ते परमार्थी को चाहिये कि जैसे बने तैसे इस बिकार को अपने मन से हटावे और घटावे और अपनी ताकत और जात और पाँत और धन और हकूमत और गुन और जीहर की बढ़ाई को भुलावे, और किसी मीके पर और किसी काम और किसी बात में उसकी पेश न करे, और न उसकी याद और खयाल मन में लावे, यानी न तो किसी अपनी बात में और किसी मीके पर बढ़ाई या तारीफ़ करे, और न दूसरों से कराने की चाह या आस रखे, और न दिल में उसका खयाल लावे, और जब कोई अनजानता से या जान बूझ कर जिद्द और हसद से कोई बचन ओछा या अपमान का इस्से कहे, तो उस वक्त अपनी ताकत या बढ़ाई का खयाल करके गुस्सा और रोस न करे, और न रुहने वाले से और किसी वक्त एवज लेने का इरादा करे, और न ऐसा समझे कि मेरा अपमान हुआ या इज्जत में खलल आया, बल्कि अपने आपे को नीच और नाकारा समझ कर यह खयाल करे कि वह ऐसे ही बल्कि ज्यादा तर ओछे और अपमान के बचनों के लायक है ॥

१५—जहाँ किसी का स्वार्थ यानी दुनियावी मतलब अटका होवे, वहाँ हर कोई मान बढ़ाई छोड़ कर सच्ची दीनता करता है, और इसी तरह अपने से ज़बर के रूबरू भी दीनता से बर्तता है, फिर बड़े अफ़सोस की बात है, कि यह जीव दुनिया के मतलब के वास्ते तो सब किसम का मान और अहंकार छोड़ देवे, और परमार्थ में कोई न कोई या किसी न किसी किसम के मान का अंग लेकर उल्टा अपना मान और आदर चाहे और सच्ची दीनता न करे, लेकिन, इससे यह बात जाहिर होती है कि उस शख्स ने परमार्थ की दौलत की कदर न जानी, और दुनिया की मान बढ़ाई और बिद्या बुद्धि और धन और हकूमत और गुन वगैरे को बढ़ा समझा, फिर ऐसे शख्सों के सच्चे प्रेम की दात कैसे मिले ॥

१६—भक्ती और प्रेम मारग में सच्ची दीनता एक बड़ा जीहर या ज़ेवर और भारी सिंगार समझा जाता है, जिसमें यह अंग नहीं पाया जाता या वह बेपरवाही और निडरता के साथ परमार्थियों से बर्ताव करता है, तो राधास्वामी दयाल उस पर प्रेम की बखूबिश हरगिज नहीं करेंगे, और वह अपने अहंकार के सबब से गहरे परमार्थ से खाली रहेगा, क्योंकि राधास्वामी

दयाल का यह हुकम है, कि-दीन गरीबो मत इस जुग का, और गुरु भक्ती कर परमान ॥ सो जबतक मन में दीनता न आवेगी, तब तक गुरु और साध और कुल मालिक के चरणों में सच्चा प्रेम नहीं आवेगा, और इसी सबब से दया भी नहीं आवेगी और परमार्थी तरफ़की भी नहीं होवेगी ॥

१७—(२) दूसरी-परमार्थी को मन और इन्द्रियों के भोग और माया के रचे हुये पदार्थों को, जहाँ तक बन सके चित्त से बिसारना चाहिये, और उनमें ज़रूरत के मुवाफ़िक़ बर्ताव करना मुनासिब है, लेकिन फ़जूल ख़्वाहिशें सुरत चेतन्य की धार को नीचे और बाहर की तरफ़ बहाती हैं, और इसमें अभ्यासी का किसी क़दर नुक़सान होता है ॥

१८—भोगों और पदार्थों में खँच शक्ती बहुत है और वह मन और इन्द्रियों को लुभाकर अपनी तरफ़ खँचते हैं, लेकिन इसमें मनकी चाह और तरंग भोगों के रस लेने की उनकी खँच शक्ती को जगाती है, क्योंकि जो मन में तरंग न उठें, तो चाहे जैसे भोग और पदार्थ सन्मुख आवें, तो वह मन और इन्द्रियों को लुभा नहीं सक्ते ॥

१९—इस वास्ते अभ्यासी को खास कर शुरू अभ्यास के समय, थोड़ी बहुत सम्हाल अपने मन को करना मुनासिब है, यानी किसी कदर भोगों से आम तौर पर बँराग रखना चाहिये, और ज़रूरत के मुवाफ़िक़ उनमें बर्ताव करना चाहिये ॥

२०—इसमें कुछ शक नहीं कि मन और इन्द्रियों का भोगों की तरफ़ से रोकना निहायत मुशकिल काम है, क्योंकि वे जन्मान जन्म और जुलान जुग और सालहा साल से उनमें बर्तते चले आये हैं, और यह बर्ताव उनका पुराना स्वभाव हो गया है, और सब जीवों का इसी किसम का ब्यौहार देख कर शौक पैदा होता और बढ़ता रहता है, और पुरानी आदत और शौक का जो कि अभ्यास करके खूब मजबूत होगये हैं, एकदम छोड़ना निहायत मुशकिल बल्कि करीब २ नामुमकिन है, इस सत्रत्र से परमार्थी को शुरू अभ्यास के समय मन और इन्द्रियाँ अपनी चंचलता जाहिर करके दुरुस्ती से अभ्यास में नहीं लगने देती हैं, इसवास्ते दुनियाँ और उसके सामान और भोगों की नाशमानता और ओछापन देख कर, थोड़ा बहुत चित्त को उनकी तरफ़ से उदासीन रखना ज़रूर है ॥

२१—जीव की ताकत नहीं है कि मन और माया से मुकाबिला कर सके, और भोगों की चाह या उनमें बर्तावा यकायक हटा देवे, इसवास्ते मुनासिब और जरूर है, कि समर्थ पुर्ण राधास्वामी दयाल की सरन और ओट लेकर परमार्थ की काररवाई शुरू करे, और उनकी दया का बल लेकर मन और इन्द्रियों से मुकाबिला करता रहे, तौ आहिस्ते २ वे किसी कदर जेर होते जावेंगे, और अभ्यास में कुछ कुछ रस मिलता जावेगा, और बाकी सभ्हाल और उनके जोर से बचाव राधास्वामी दयाल अपनी दया से आप फरमावेंगे, और एक दिन मेहर और दया से धुरं घर में इनसे जिता कर पहुंचा देंगे ॥

२२—जीव को मुनासिब है कि राधास्वामी दयाल के चरणों में प्रीत और प्रतीत बढ़ाता रहे, और जिस कदर बन सके अपना अभ्यास नेम से दुरस्ती के साथ करता रहे, बाकी जो कुछ कसर होगी वह अपनी दया से दूर करेंगे, और अपना बल देकर सब बिघन और धिकार हटा देंगे ॥

२३—जीव को इस कदर अहतियात करना लाजिम और मुनासिब है, कि जहाँ तक बन सके भोगों की फजल चाह और तरंगें हटाता रहे, और भोगों और

पदार्थों की याद या उनका खयाल मन में न लावे सिवाय इसके कि जिस कदर वास्ते गुज़ारे के दुनियाँ और देह में जरूर और मुनासिब है ॥

२४—और यह भी मुनासिब है कि मन और माया और इन्द्री वगैरा को, जोकि परमार्थ में बिघन कारक हैं, जोरावर बेरी और दुश्मन समझ कर और अपने तईं निबल और कमजोर देखकर, अपने रक्षक कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की याद बढ़ाता रहे, और जब जब दुश्मनों का जोर ज्यादा होवे, तब उनकी दया और सहायता माँगता रहे, और अपनी भूल चूक पर शरमाता और पछताता रहे ॥

२५—(३) तीसरी-परमार्थों को होशियारी रखनी चाहिये, कि भोग विलास वगैरा की गुनावन न उठावे और न उनका चिन्तवन करे और न आसा बाँधे और न तृष्णा जगावे, क्योंकि आसा और गुनावन भोगों की ज्यादा नुकसान करती है, बनिस्बत उस भोग के एक या दो बार भोग लेने के ॥

२६—गुनावन और चिन्तवन जिस किसी भोग की को जावे, और उसके प्राप्ती की आसा बाँध कर जतन शुरू किया जावे, तो ज्यादा वक्त और खयाल और बुद्धी उस भोग के करने और उसकी प्राप्ती के जतन

के बिस्तार में लगेंगे, और शीक उसकी प्राप्ति का बढ़ता जावेगा, और जब वह भोग जतन करके प्राप्त होगा, तब मन और इन्द्रियाँ उसमें ज्यादा शीक और जोश के साथ लगेंगे, और बारम्बार उस के भोगने की चाह जगा कर तृष्णा बढ़ावेंगे, और इस तरह वह नरंग मन में बहुत जबर होकर अभ्यास में खलल डालेगी, और जो कभी-प्राप्ति न हुई तब मन को बहुत दुख होगा ॥

२७—जो कोई चाह के उठने के बाद फिरन उस भोग को भोग लेगा, तब ज्यादा देर यह चाह मन में नहीं बसेगी, और न बार २ उस का खयाल उठेगा, बल्कि परमार्थी ऐसी चाह उठने और उस के पूरा होने के पीछे, अपने मन में थोड़ा बहुत शरमावेगा और पछतावेगा, और फिर वैसी चाह कम उठावेगा ॥

२८—लेकिन जिसके मन में चाह जबर है, वह उसकी गुनावन और उस को पूरा करने के लिये जतन किये बगैर नहीं मानेगा, और उसके मन में पछतावा भी जल्द नहीं आवेगा, और जो कोई उसको रोकेगा या समझाती देवेगा, उसे नाराज होगा बल्कि दुश्मनी करेगा, और जब तक कि भोग पूरा नहीं कर लेगा या उस चाह के निमित्त जतन करने में कुछ दुख नहीं पावेगा, तब तक उसको नहीं छोड़ेगा ॥

२६—भोग की गुनावन करने में किसी कंदर रस मिलता है, और मन ऐसे ख्यालों के बिस्तार करने में मगन होता है, इस सबब से वह तरंग पक जाती है, और गुनावन का रस पाकर मन बारम्बार उसको उठाता है, इसी तरह अनेक भोगों की अनेक तरंगें मन में बस जाती हैं, और वक्त २ पर प्रगट होकर मन को अभ्यास में नहीं लगने देती हैं ॥

३०—और परमार्थ में जरूर है कि मन तरंगों और उनकी गुनावन से खाली होवे, इस वास्ते परमार्थी को इस बात की अहतियात जरूर चाहिये, कि जहाँ तक मुमकिन होवे किसी भोग की फ़जूल इच्छा न उठावे, और उसकी गुनावन में अपना वक्त बरबाद न करे, और मामूली और जरूरी चाह जो हैं, उनमें दस्तूर के मुवाफ़िक़ थोड़ी अहतियात के साथ बर्तता रहे, पर जहाँ तक बन सके उनकी याद और गुनावन मनमें कम करे और हटाता जावे, बल्कि दुनियाँ की तरंगों से उसको किसी कंदर खाली करे परमार्थी तरंगों और ख्याल जैसे सतगुरु और प्रेमीजन की सेवा और परमार्थी चर्चा वगैरा करना शुरू करे, और फिर उनको भी हटाकर या कम करके, सिर्फ़ राधास्वामी दयाल के चरनों का प्रेम, और उनके दर्शनों के प्राप्ति

की चाह बढ़ावे, और उसके पूरे होने के निमित्त जतन मुनासिब, यानी भजन सुमिरन और ध्यान और सत-संग, शोक के साथ करता रहे ॥

॥ वचन-२५ ॥

वर्णन उस जुगत का कि जिस्से पर-
मार्थी को संसार का दुख सुख कम
ब्यापे, बल्कि बिलकुल न ब्यापे;
और अभ्यास में थोड़ा बहुत रस और
आनन्द बराबर मिलता रहे और
आहिस्ते २ बढ़ता जावे ॥

१—संसार में सब जीव दुख सुख भोग रहे हैं, सब इसका यह है कि उनका बंधन और आशक्ती अपनी देह और कुटुम्ब परिवार और धन और माल और भोग वगैरा में है, जब इनमें से कोई चीज़ को हर्ज-मर्ज होता है, या घाटा बाढ़ा या जय सब काम इच्छा के मुवाफ़िक़ होते जाते हैं, या कोई काम बरखिलाफ़ मरजी के होता है, तब ही सुख दुख या आराम और तकलीफ़ ब्यापते हैं ॥

२—इस वास्ते संतों और सब महात्माओं ने परमार्थ में पहिले शर्त यह रखी है, कि परमार्थी को तन मन

धन अर्पन करना चाहिये, यानी उनमें से अपना बंधन और आशक्ती आहिस्ते २ कम करके, एक दिन अपना पूरा छुटकारा उनसे करना मुनासिब है, तब सुख दुख के चक्कर से सच्चा और पूरा बचाव होगा और परमार्थ के बचनों की कदर और महिमाँ मालूम पड़ेगी ॥

३—लेकिन यह बात यानी तन मन से निराशक्त और निरबंध होना बहुत कठिन और मुशकिल है, क्योंकि जीव जन्मान जनम और जुगान जुग और सालहा साल से, उनमें बर्तता और बँधता चला आया है, और संग करके उसकी आशक्ती और बंधन अपनी देह और कुटुम्ब परिवार और धन माल और भोग बिलास वगैरा में दिन दिन मजबूत हो गया है, फिर उसका यकायक छूटना जिस कदर कठिन है वह साफ़ जाहिर है ॥

४—यह आशक्ती और बंधन दो तरकीब से कम और ढीले हो सके हैं—पहिले गहरा शोक और प्रेम सतगुरु और सतसंग और मालिक के चरणों में—दूसरे संतों की जुगत यानी सुरत शब्द मारग का थोड़ा बहुत धिरह और प्रेम अंग लेकर अभ्यास करके मन और सुरत को ऊँचे देश में चढ़ाने से ॥

५—पहिली हालत किसी बिरले बड़भागी और गहरे संसकारी परमार्थी की होवेगी, लेकिन दूसरी हालत हर एक परमार्थी की, जो थोड़ा सा भी शौक लेकर सत-संग और शब्द का अभ्यास करेगा, आहिस्ते २ कमाई करके हासिल हो सकती है ॥

६—जब किसी की गहरी शौक और प्रेम, संत सतगुरु और उन के सतसंग में बचने और महिमा सुनकर आ-गया, तब उसकी आशक्ती अपनी देह और कुटुम्ब परिवार और धन माल और भोग विलास वगैरे में एक दम ढीली होकर चरनों में कुल मालिक राधास्वामी दयाल के आ जावेगी, और जिस कदर अभ्यास करके रस अंतर में मिलता जावेगा, दिन २ बढ़ती जावेगी, और फिर वही शख्स सतगुरु की आज्ञा और मालिक की मौज के अनुसार सहज में बर्तने लगेगा, और उसके मन और इन्द्रियों के विकार और पिछली टेक और पक्ष और करम और भरम बहुत जल्द दूर हो जावेंगे, और अभ्यास में भी उसको मन और माया के बिघन बहुत कम संतावेंगे, और पिछले अंगले करम भी उस के सहज में दया और प्रेम के बल से कट जावेंगे, और माया का चक्कर तीन गुनों का जो हर एक के अंतर और बाहर चल रहा है, उस

पर बहुत कम बलकि कुछ भी असर नहीं कर सकेगा, और सुरत और मन उस के ऊँचे देश की तरफ सहज में चढ़ते और निर्मल होते चले जावेंगे, और संसारी चाहें भी जल्द नष्ट हो जावेंगे । ऐसे प्रेमो परमार्थी को महा बड़भागी और उत्तम संसकारी समझना चाहिये, और कुल मालिक और संत सतगुरु की दया हर वक्त उस के शामिल हाल रहकर, उसकी परमार्थी तरकी और सब तरह की सम्हाल उस के सुरत और तन मन को करती जावेगी ॥

७—दूसरे दर्जे के परमार्थी सतसंग और अभ्यास करके, आहिस्ते २ उसी मुकाम और हालत को जो कि उत्तम संसकारी को जल्द प्राप्त होती है, पहुंच सकते हैं । दया और मेहर कुलमालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु की उनके संग भी बदस्तूर जारी रहेगी, और रफ़ते २ उनका कारज बनावेगी ॥

८—दुनियाँ में रहकर और देह में मन और इंद्रियों के घाट पर बैठ कर, कोई भी दुख सुख के चक्कर से बच नहीं, सक्ता, सिवाय उनके कि जिनके मन और सुरत एकाग्र हो कर कुल मालिक के चरणों में लग गए हैं, और उनका रस और आनन्द लेते हैं, या वह जो अभ्यास करके मन और इंद्रियों के घाट से न्यारे हो गये, उनको

भी दुख सुख देह और संसार का नहीं व्यापेगा ॥

९—परमार्थ में शामिल होने और करनी करने का मतलब यही है, कि एक दिन ऐसे दरजे पर पहुंचे कि जहाँ इस को सुख दुख दुनियाँ और देह का न व्यापे, और अपने प्यारे सच्चे मालिक की मौज के साथ खुशी से मुवाफ़क़त करे, और रफ़ते २ अमर देश में पहुंच कर परम ध्यानन्द को प्राप्त होवे, सो यह घात कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की मेहर और संत संतगुरु की दया और अंतर और बाहर के सतसंग से हासिल होगी ॥

१०—उत्तम संस्कार से जिसका जिकर ऊपर किया गया मतलब यह है, कि कोई शख्स पिछले जनम से भक्ती और अभ्यास करता आया है, और अब नम्बर उसका अन्करीष पूरे दरजे पर पहुंचने का आगया है, सो ऐसे जीवों की हालत संत संतगुरु का दर्शन करके और वचन सुन के जलद बदलती जावेगी, और बाकी जीवों को वही हालत आहिस्ते २, सतसंग और अभ्यास करके हासिल होगी; सिर्फ़ देर और सबेर का फ़र्क़ है ॥

११—हर हाल में परमार्थी को ख़याल और तबज्जह इस घात पर रखना ज़रूर और मुनासिब है कि जहाँ तक मुमकिन होवे, संत संतगुरु की आज्ञा अनुसार

बर्ताव करे, और जब जब जैसी मौज होवे उसके साथ मुवाफकत करे, तब परमार्थ को पूरी लाभ प्राप्त होगी और दुख सुख के चक्कर से छुटकारा हो जावेगा ॥

१२—लेकिन यह कैफियत तब हासिल होगी जब कि परमार्थी शख्स की आशक्ती और बंधन तन मन धन में आहिस्ते २ कम होकर दूर हो जावेगी, नहीं तो जिस क़दर कि झुकाव और फँसाव इन में रहेगा, उसी क़दर उनके घाटे बाढ़े में तकलीफ और आराम पावेगा, और उसी क़दर मौज के अनुसार बर्ताव में भी कसर रहेगी ॥

१३—इस बर्ताव के कई दरजे हैं, और उनका जिक्र खोल कर बयान किया जाता है। पहिला सबर यानी लाचार होकर जो तकलीफ या आफत आवे उसको झेलना, यह हालत संसारियों की है कि पहिले रो पीट कर, और इसकी उसकी बल्कि मालिक तक की शिकायत करके; जब कुछ बस न चला तब चुप्प होकर बैठ रहे। दूसरा तहम्मूल यानी बरदाश्त करना, यह हालत बिद्यावान और बुद्धिवानों की है, कि सोच विचार करके और दुनियाँ में उसी किसम के वाक़े और नमूने, जो पिछले और हाल के वक्त में जा बजा जीवों पर गुज़रे हैं, याद लाकर अपने मन को समझाना

और जो तकलीफ़ या दुख आयद हुआ है, उस को धीरज के साथ बरदाश्त करना, । तीसरे शुंकर, यानी-अपने मालिक के चरनों में अहसानमंदी जाहर करनी । यह हालत परमार्थी की शुरू भक्ती में है, कि उसको वक्त सख्ती और तकलीफ़ के ऐसी समझौती अपने मन की देनी चाहिये, कि न मालूम किस कदर भारी सदमा और दुख आने वाला था, कि जो अपने प्यारे मालिक ने दया और मेहर से बहुत कम कर दिया, यानी सूली का काँटा और मन का सेर भर रक्खा, और फिर उसमें भी न मालूम क्या मसलहत और फायदा परमार्थी यानी भक्त का मंजूर है, सो हरदम और हरहालत में शुकराना मालिक का मुनासिब और लाजिम है, और धीरज के साथ बगैर तंग होने मन के उस तकलीफ़ या दुख को सहना, और उस सहन में भी मालिक की दया उसको थोड़ी बहुत नज़र आवैगी । चौथे तसलीम यानी शौक के साथ मंजूर और कबूल करना, कोई हालत ख़शी और आराम और सख्ती और तकलीफ़ का, ऐसी समझ लेकर कि वह अपने प्यारे मालिक की भेजी हुई है, और किसी हाल में ख़ाली मसलहत और फायदे से न होगी, यह हालत जँचे दरजे के प्रेमी भक्तों की है, कि वे

हमेशा ऐसी संमत्त रखते हैं कि जो कुछ होता है मालिक के हुकम और मौज से होता है, और जो अपने प्यारे के हुकम से कोई हालत अपने ऊपर आई तो उसका आदर करना यानी खंशी से कबूल और मंजूर करना बाजिब और लाजिम है, और उसका निरादर करना यानी मन में दुखी और नाराज होना, खिलाफ कायदे और दस्तूर प्रेम और भक्ती के है। पाँचवाँ रजा यानी राजी होना मालिक की मौज और हुकम में—यह हालत पूरे प्रेमी भक्तों की है, कि वे कभी किसी बात का सोच और फिकर नहीं करते, और अपने सब कामों को मालिक की मौज और रजा पर छोड़ दिया है, यानी मामूली काररवाई और तदबीर भी बाहें करते हैं, लेकिन नतीजा उसका जैसा कुछ मौज से होवे उस पर राजी हैं, और किसी तरह की फुरना या खयाल उन के मन में नहीं उठता, खुलासा यह कि किसी काम या उस के नतीजे और फल में उन का बंधन नहीं है, जो कुछ करते हैं, मौज के आसरे पर और जो नतीजा मौज से होवे, उस में ऐसे ही राजी और मगन रहते हैं जैसे बालक माता पिता के हुकम और काररवाई में बंधे फिकर और खुश रहता है ॥

१४—इन म से दो दरजों में दुनियाँ दारों का बर्ताव रहता है और बाकी के तीन दरजे भक्तों के हैं, यानी

वही लोग जो राधास्वामी मत में शामिल होकर, प्रेमा भक्ती संत सतगुरु अथवा कुल्ल मालिक के चरनों में कर रहे हैं, ॥

१५—जो कोई राधास्वामी दयाल की सरन में आया उसकी सम्हाल और रक्षा वे अपनी दया से जिस कदर कि मुनासिब और उसकी परमार्थी तरक्की के वास्ते जरूर है आप करते हैं, और जिस कदर जिसकी प्रीत और प्रतीत चरनों में गहरी और मजबूत है, उसी कदर उनकी दया उसको प्रगट नजर आती है, और तकलीफ और आराम के वक्त उसे सहारा और मदद मिलती है, और मौज के साथ मुवाफकत करने में उसी कदर उसको आसानी होती है ॥

१६—लेकिन जब तक जिस किसी की जिस कदर आशक्ती और बंधन, संसार और उसके सामान में है, उसी कदर उस के मन को संसार की हान लाभ में सुख दुख होवेगा, पर जो सरन और प्रीत प्रतीत चरनों में राधास्वामी दयाल के मजबूत है, तो उसका असर उस कदर उस पर नहीं होगा, जैसा कि संसारियों के दिल पर होता है, बल्कि जल्द मांज और मेहर और दया का खयाल करके, थोड़ा झकोला खा कर अपने मन को सम्हाल लेगा, और बदस्तूर प्रेम और भक्ती के घाट पर आ जावेगा ॥

१७—प्रेमी भक्तों की इन्ही तीन दरजों के मुवाफिक सुरत शब्द मारग के अभ्यास में भी रस और आनंद आवेगा, और आहिस्ते २ तरवकी होनी जावेगी; यानी मन में उनकी प्रीत और प्रतीत चरनों की और चाह दर्शनों की बढ़ती जावेगी, और उसी कदर दुनियाँ और उसके सामान की मुहब्बत कम होती जावेगी ॥

१८—हर एक प्रेमी भक्त को मुनासिब है कि अभ्यास के वक्त, बिरह या प्रेम अंग मन में लावे, और नीचे से अपने मन और सुरत की धार को समेट कर ऊपर को चढ़ावे, और स्थान २ पर ठहरावे; और जो यह काररवाई थोड़ी बहुत दुरुस्ती के साथ बनती जावेगी यानी दुनियाँ और उसके सामान के खयाल मन में नहीं आवेंगे, तो थोड़ा बहुत रस और आनन्द अभ्यास में जरूर मिलता रहेगा, और उसकी ताकत और शौक बढ़ते जावेंगे ।

१९—जब कभी बिरह या प्रेम अंग का घाटा मालूम पड़े, तो उस वक्त प्रेमी अभ्यासी को मुनासिब है कि चरनों में प्रार्थना करके राधास्वामी दयाल को दया माँगे तो भी उसका मन थोड़ा बहुत सिमटेगा, और इस सिमटाव और किसी अस्थान पर ठहराव का रस थोड़ा बहुत जरूर मालूम पड़ेगा, यानी अभ्यास में जो

ऊपर की जुगती के मुवाफिक़ किया जावेगा, तौ कभी खाली नहीं रहेगा ॥

२०—अब मालूम होवे कि हर एक जीव के अंतर में मन और माया का त्रिगुनआत्मक चक्कर हमेशा चलता रहता है, और उसके मुवाफिक़ मन और इन्द्रियों की हालत बदलती रहती है, यानी कभी सतोगुनी कभी रजोगुनी और कभी तमोगुनी खयाल या तरंगें पैदा होती रहती हैं, और इसी चक्र के साथ अगले पिछले और हल के करमों के फल का असर भी, जैसे कि इस शख्स ने किये हैं जाहर होकर, मन और इन्द्रियों की हालत को बदलता रहता है ॥

२१—सिवाय इसके जीव के संगियों की दुख सुख की हालत का, जोकि वे अपने करमों के सबब से भोगते रहते हैं, इस शख्स पर थोड़ा बहुत असर पहुंचता है, और उसके मन और इन्द्रियों की हालत को उसी मुवाफिक़ बदलता रहता है ॥

२२—अलावा इसके जो जो ख्वाहशें या तरंगें संसारी यह शख्स अपने या अपने संगियों के वास्ते उठाता है, और उनकी चिन्ता या गुनावन अपने मनमें करता है, या जतन और तदबीर सोचता और बिचारता है, उनका भी असर इसके मन और बुद्धि और इन्द्रियों पर पहुंच कर उनकी हालत को बदलता है ॥

२३—अब ख्याल करो कि इतने भगड़े और बखेड़े मन और माया और करम और आसा और मंसा वगैरे के, इस जीव के पीछे लगे हुये हैं, सो जब तक इसके चित्त में संसार और उसके सामान की तरफ से थोड़ा बहुत बैराग न होगा, और चरनों में राधास्वामी दयाल के प्रीत और प्रतीत और चाह दर्शन की जबर न होगी, तब तक इसके मन और सुरत का अंतर में सिमटाव और चढ़ाई दुरुस्ती से नहीं बन पड़ेगी ॥

२४—इसवास्ते प्रेमी अभ्यासी को मुनासिब है, कि जहाँ तक मुमकिन होवे इन चक्रों को हटाकर और भुलाकर, और उमंग और प्रेम हिरदे में जगाकर अभ्यास किया करे, और चरनों में वास्ते प्राप्ती दया के जब तब अभ्यास के समय, और कभी २ दूसरे वक्तों पर भी प्रार्थना करता रहे, तो राधास्वामी दयाल की मेहर से, सब काम उसका आसानी के साथ बनता जावेगा, यानी दर्शन का शौक और चरनों में प्रेम बढ़ता जावेगा, और अगले पिछले करमों का असर घटता जावेगा, और संसारी ख्वाहशें सिवाय ज़रूरी और मुनासिब के घटती ओर कम होती जावेंगी, और अभ्यास में थोड़ा बहुत रस मिलता रहेगा, और दया और मेहर की अंतर और बाहर परख करके, मौज

के साथ मुवाफकत करने का इरादा बढ़ता जावेगा, और फिर संसारी दुख सुख की हालत, ऐसे प्रेमी भक्त पर कम आवेगी, और जब कभी आवेगी तो उसका असर बहुत कम ड्यावेगा ॥

२५—इस कदर खयाल रखना चाहिये कि यह हालत और कैफियत पूरी २ एकदम प्राप्त नहीं हो सकती है, लेकिन जो कोई राधास्वामी दयाल की सरन में आया और अपनाया गया और वह चेतकर होशियारी के साथ अंतर और बाहर सतसंग करता है, और उनके दर्शनों की चाह दिन २ बढ़ाता जाता है, उसकी भक्ती रोज बरोज़ बढ़ती जावेगी, और वह सब दरजे आहिस्ते २ तै करता हुआ, एक दिन निजधाम में राधास्वामी दयाल के चरनों में पहुंच कर, परम और अमर आनंद को प्राप्त होगा, और जिस कदर हालत उसकी बदलती जावेगी, उसी कदर मन और माया और काल और करम और तीनों गुन वगैरा के चक्करोँ का असर उस पर कम होता जावेगा, और एक दिन इन सब से न्यारा हो जावेगा ॥

२६—यह सच्च है कि संसार यानो कुटुम्ब परवार धन माल और भोग विलास वगैरा की प्रीत और आशक्ती छोड़ना और चरनों में गहरा प्रेम लाना यकायक मुशकिल

है, लेकिन जो भाग से कुलल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु या साधगुरु और उनके सतसंग और अभ्यास की जुगती में प्यार आजावे, तो जल्द और सहज में इन सब से बैराग अंतर में आसक्ता है ॥

२७—दुनियाँ में देखने में आता है कि जिस किसी की मुहब्बत या आशक्ती थोड़ी बहुत किसी इन्दी भोग में हो गई तो वह उसके रस में इस कदर मस्त हो जाता है कि तमाम संसारी प्रीत और बंधनों को चंदरोज में ढीला कर देता है, बल्कि अपनी देह और जान और इज्जत का भी कुछ खयाल नहीं करता, जैसे शराबी तमाशबीन और ज्वारी वगैरा ॥

२८—इसी तरह जिस किसी दो शख्सों की गहरी मुहब्बत आपस में हो जाती है, तो चाहे वह ग़ैर कौम के होवें, लेकिन निहायत उनका आपस में खिलामिला हो जाता है, और इस कदर अपने दोस्त की खातिर एक दूसरे को मंजूर होती है, कि कुटुम्ब परवार और बिरादरी वगैरे से नाता बहुत ढीला कर देते हैं, और धन और माल वगैरे दोस्त की नज़र करके, जैसे वह रहे और रखे वैसे ही ख़शी से रहते हैं, और मरते दम तक दोस्ती को निबाहते हैं ॥

२६—इसवास्ते यह कुछ जरूर नहीं है कि जब मन और सुरत ऊँचे देश में अभ्यास करके चढ़ें, तब ही चित्त में बैराग आवेगा, क्योंकि यह लोग जिनका जिक्र ऊपर हुआ, कुछ भी परमार्थ से खबर नहीं रखते, और न उनकी तबज्जह इस तरफ़ की होती है ॥

३०—लेकिन कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल और संतों की जीवों पर बड़ी दया है, कि वे एक दम संसार का त्याग नहीं कराते हैं, बल्कि यह उपदेश है कि गृहस्थ में रह कर और कारोबार और रोज़गार दस्तूर के मुवाफ़िक़ करते हुये अभ्यास संतों की जुगत का करो, तो जिस क़दर मन और सुरत के सिमटाव और बढ़ाई से, अंतर में रस और आनंद मिलता जावेगा, और चरनों में प्रीति और प्रतीति बढ़ती जावेगी, उसी क़दर चित्त संसार और उसके सामान और पदार्थों से अंतर में उपराम होता जावेगा, और यह अंतरी बैराग सच्चा और पक्का होवेगा ॥

३१—बाज़े लोग परमार्थ के निमित्त छोटी या बड़ी उमर में, घर बार और रोज़गार छोड़कर भेष धारन कर लेते हैं, यानी फ़कीर बन जाते हैं, पर जो उनको सच्चे और पूरे गुरु से संतों की जुगत नहीं मिली, तो उनका बैराग थोड़े दिनों में ढीला पड़ जाता है, और अनुराग

यानी मालिक के मिलने की चाह भी बदल जाती है, फिर ऐसे त्याग से कुछ फायदा नहीं होता है ॥

३२—इसमें शक नहीं कि जाहरी त्याग करने में ऐसे लोगों ने बहुत मरदानगी की पर बसबस न मिलने पूरे गुरु और पूरी जुगत के, जो फायदा कि उनको हासिल होना चाहिये था नहीं हुआ, बल्कि जो थोड़े दिन के पीछे जब कि वे भेष के रंग में रंग गये, और वहाँ की चाल ढाल में पक गये, उनके मन में बिल्कुल चाह अपने जीव के कल्याण की नहीं रहती, और जो पूरे गुरु मिलें और पूरी जुगत भी बतावें, तो वे उनका सतसंग करना और उपदेश लेना मंजूर नहीं करते, फिर ऐसे त्याग और बैराग से असली फायदा हासिल नहीं हुआ, और मुफ्त अपनी जिन्दगी सैर और तमाशे और खान पान और मान बढ़ाई के लालच में बरबाद करी ।

३३—संत सतगुरु जो कुल रचना के भेद से वाकिफ हैं, प्रति दया करके जीवों को समझाते हैं, कि सच्चा और पूरा बैराग बगैर मन और सुरत को आकाश में चढ़ाने के हासिल नहीं हो सक्ता, और जाहरी त्याग करना जय तक कि मन में सच्चा और पूरा बैराग न आवे और अनुराग प्राप्ति दर्शन कुल मालिक का

पैदा न होवे, महज फजल है, और वह सब से भारी धिकार अहंकार का पैदा करने वाला है, इसवास्ते कतई हुक्म दिया कि पहिले भक्ती गृहस्त में रहकर शुरू करो, और जब अभ्यास करके मन और इन्द्रियों की हालत बदले, तब अंतर में अपने चित्त को सब भोग और पदार्थों की तरफ से, बल्कि कुल संसार और उसके कारोबार से हटाते जाओ, तब रफते २ पूरा काम बनेगा ॥

३४—जिस किसी ने बेसमझे बूझे और बगैर मिलने पूरे गुरु और उनकी पूरी जुगत के, घरबार और रोज-गार छोड़ दिया, उसने भारी गलती की और धोखा खाया, क्योंकि मन और इन्द्रियाँ और काम क्रोध लोभ मोह बगैरे की जड़ बहुत दूर और ऊँचे देश में है, सो जब तक अभ्यासी अभ्यास करके वहाँ तक नहीं पहुँचेगा, तब तक उसके त्याग और बैराग का पूरा ऐतबार नहीं हो सक्ता, और न उसको संतों के निज देश में, जहाँ कि मन और माया और काल और करम और कष्ट और कलेश बिल्कुल नहीं हैं, वासा मिलेगा, योंही माया देश में चक्कर खाता रहेगा, इस वास्ते हर एक परमार्थी को जो गृहस्ती है या बिरक्त मुनासिब और लाजिम है, कि संतों के उपदेश के मुवाफिक काररवाई करे, तब उसका सच्चा और पूरा उद्धार होगा, और जो गृहस्त में है तो उसके दोनों यानी

स्वार्थ और परमार्थ दुरुस्त बन जावेंगे ॥

३५—खुलासा यह है कि संसार और उसके सामान और पदार्थों से, वैराग चित्तमें आना बहुत कठिन नहीं है, पर शर्त यह है कि सच्चे मालिक के चरनों में प्रीत आजावे, और संतों की जुगत का अभ्यास दुरुस्ती के के साथ बन पड़े, कि जिस्से मन और सुरत दिन २ ऊँचे देश की तरफ चढ़ते जावें, और जो सच्चे मालिक का भेद और उससे मिलने की जुगत, संत सतगुरु या उनके सच्चे प्रेमी से न मिले, तो उस वैराग का पूरा २ ऐतबार नहीं हो सक्ता, और न उस का असली फायदा यानी अंतर में रस और आनन्द का मिलना, और दिन २ मालिक के चरनों से मेल होना, हासिल होगा ॥

॥ बचन २६ ॥

राधास्वामी मत वालों को अपने उद्धार की निसबत किसी तरह शक और संदेह मन में नहीं लाना चाहिये क्योंकि जो कोई राधास्वामी दयाल की सरन लेकर, सुरत शब्द का अभ्यास करेगा, उसका पूरा उद्धार एक दो तीन हद्द चार जनम में जरूर हो जावेगा ॥

१-राधास्वामी मत में बाहर सतसंग और अंतर

में अभ्यास सुरत और मन के ऊँचे देश की तरफ चढ़ाने का कराया जाता है, और भेद कुल मालिक के निज धाम का जो कि सुरत का निज देश है, और भी रास्ते की मंजिलों का समझाया जाता है, कि जिससे अभ्यासी रास्ते में कहीं न अटके, और हर एक मुकाम को तै करता हुआ धुर धाम में पहुंच कर, राधास्वामी दयाल का दर्शन और उन के चरणों में वासा पावे ॥

२—जोकि राधास्वामी मत के सतसंगी कुल मालिक राधास्वामी दयाल का इष्ट बाँध कर और उनके चरणों की सरन बुढ़ करके, उनके निज धाम में पहुंचने की आशा रखते हैं, और उसको दिन २ बढ़ाते और मज-बूत करते जाते हैं, और जिस कदर जिस किसी से बन सकता है, उसी मुवाफ़िक रोज़मर्रा अभ्यास सुरत और मन के उसी तरफ के चढ़ाने का करते हैं, इस-वास्ते उनके मन में तड़प और बेकली ऊँचे देश की तरफ चलने और चढ़ने की बराबर लगी रहती है ॥

३—सुरत शब्द जोग का अभ्यास असल में जीते जी मरने का अभ्यास है, यानी जैसे कि सुरत अखीर वक्त पर पैरों से आँखों तक खिंचती हुई मालूम होती है, ऐसे ही जीते जी अभ्यास के समय उसका खिंचाव और सिमटाव होता जाता है ॥

४—और जिस कदर कि सुरत ऊँचे देश की तरफ

चढ़ती जाती है, उसी क़दर संसार और संसार के भोगों और पदार्थों की तरफ़ से नफ़रत होती जाती है, और इन्द्रियों के रस फीके पड़ते जाते हैं, और निज घर की तरफ़ चलने और चढ़ने की चाह बढ़ती जाती है, और जब दया से शब्द साफ़ और रसीला सुनाई देता है, या कुछ परकाश और नूर नज़र आता है, तब प्रेम और उमंग वास्ते प्राप्ती दर्शन और ज़्यादा चढ़ाई के बढ़ता जाता है और उसी क़दर अभ्यास के समय देह सुन्न होती जाती है, और इस तरफ़ का होश कम होता जाता है ॥

५—और जिस क़दर कि मन और सुरत सिमटकर उमंग के साथ घट में चढ़ते हैं, उसी क़दर शब्द और रूप का रस और आनन्द मिलता है और उस के साथ शोक और उमंग भी ज़्यादा, और दुनियाँ के ख़याल यानी गुनावन कम और दूर होती जाती हैं, और मन निश्चल और चित्त निर्मल होता जाता है ॥

६—राधास्वामी मत में सब में भारी संजम शोक और प्रेम का है, और जब यह थोड़ा बहुत दिल में पैदा हुआ और अभ्यास करके थोड़ा बहुत रस और आनन्द पाकर बढ़ने लगा, तो दिन २ अभ्यास की तरक्की होती जावेगी, और दर्शनों के प्राप्ती की आशा और प्रतीत मज़बूत हो जावेगी ॥

७—मालूम होवे कि जिस कदर मन और सुरत को रस और आनन्द अंतर में मिलता जाता है, उसी कदर चित्त संसार के भोगों और पदार्थों से हटता जाता है, और स्वाहिंश और चाह संसारी कम होती जाती है, और शौक दर्शन का बढ़ता जाता है, और बंधन देह और दुनियाँ के भी ढीले होते जाते हैं ॥

८—जब कि इस तरह अभ्यास करके मन और सुरत का झुकाव और खिंचाव घट में ऊपर की तरफ़ को होने लगा, तब अखीर वक्त पर जब कि सुरत सर्व अंग करके, पिंड को छोड़कर ऊपर की तरफ़ कुदरती तौर पर खिंचेगी, उस वक्त अभ्यासी को किस कदर आसानी अपने घर की तरफ़ चलने को होवेगी, और कैसा भारी रस और आनन्द खुलने शब्द का और नज़र आने दर्शन का मिलेगा, कि जिसको पाकर सुरत निहायत उमंग के साथ ऊपर को चढ़ेगी, और जहाँ सत्तपुर्ष राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु मुनासिब समझेंगे, उसको ऊँचे और सुख स्थान में बासा देंगे ॥

९—यह हाल गहरे अभ्यासियों का होगा, और जो कम दर्जे के अभ्यासी हैं, उनकी भी सुरत उसी तरह शब्द और स्वरूप की मदद पाकर, ऊपर की तरफ़ को उमंग के साथ, अखीर वक्त पर मामूल से ज़्यादा चढ़ेगी और सुख अस्थान में यानी सहसदल कैवल और उसके

ऊपर बासा पावेगी, और जो ज्यादा दर्जे के अभ्यासी हैं, वह अपने दर्जे के मुवाफिक त्रिकुटी में या दसवें द्वार में, और जो अवल दर्जे के हैं, वह सत्तलोक और राधास्वामी प्रद में बासा पावेंगे ॥

१०—खुलासा यह है कि सुरत शब्द जोग का अभ्यासी चाहे जिस दर्जे का होवे, और जिसने सच्चे मन से राधास्वामी दयाल की सरन ली है, वह सहस्रदल कंवल के नीचे नहीं ठहरेगा। वह राधास्वामी दयाल की मेहर और संत सतगुरु की दया से, इस मुकाम के ऊपर और ऊँचे से ऊँचे मुकामों में, अपनी २ भक्ती के मुवाफिक दर्जे पाता हुआ, एक दिन धुर धाम में पहुंच जावेगा, और इसी का नाम पूरा उद्धार है ॥

११—हरचंद मन और माया और काल और करम भक्ती की तरक्की में अनेक तरह के बिघन डालते रहते हैं, पर जिस किसी के हिरदे में सच्चा शोक अपने जीव के उद्धार का दया से पैदा होगया है, उसका रास्ता रोक नहीं सके, बल्कि कुछ अर्से के अभ्यास के बाद, वही बिघन अभ्यासी के मददगार होजाते हैं, और इस तौर पर राधास्वामी दयाल की दया से रास्ता सहज में तै हो जाता है ॥

१२—कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल इस कदर अपने भक्तों पर, जो सच्चे मन से सरन में आये हैं दया फर-

माते हैं, कि सिर्फ उन्हीं का नहीं बल्कि उनके निज कुटुम्बियों का भी, जिस कदर मुनासिब होता है उद्धार फरमाते हैं, यानी उनसे अपने भक्त की सेवा लेकर या उसमें प्रीति लगाकर, अखीर वक्त पर उनके मन और सुरत को सहज में थोड़ा बहुत चढ़ाते हैं, और चौरासी के चक्कर से बचाकर, और फिर नर देही में लाकर सतसंग और भजन वगैरा कराते हैं, इस तरह उनके उद्धार का रास्ता जारी हो जाता है ॥

१३—यह खास दया किसी वक्त में जीवों पर नहीं हुई, जो कि अब कुल मालिक राधास्वामी दयाल ने संत सतगुरु स्वरूप धारण करके जीवों पर आप फरमाई है, कि जिस किसी ने सच्चे मन से उनके चरणों में थोड़ी बहुत भक्ती करी, तो उसका और भी उसके निज रिश्तेदारों का बल्कि नौकरों तक का दर्जे बदरजे उद्धार फरमाते हैं ॥

१४—मादृ का ख़वास है कि जिस तरफ़ एक दफ़े रखाँ होवे, तो बार २ उसी तरफ़ को वक्त मुकर्ररा पर रुजू करता है, जैसे एक बार मुसिल लिया जावे या फसद खोली जावे, तो मादृ या खून उसी तरफ़ को वक्त मुकर्ररा पर बारम्बार रुजू करते हैं, फिर सुरत और मन जिनका निज घर ऊँचे देश में है, अखीर वक्त पर जब कि कुदरती खिचाव अंदर में कुल पसारे का

ऊपर की तरफ़ को होगा, किस तरह और तरफ़ को जा सकते हैं, पर शर्त यह है कि मन और सुरत में चाह और आसा अपने घर में जाने और अपने मालिक से मिलने की पैदा होकर, जिस क़दर मुमकिन होवे जीते जी मज़बूत हो जावे ॥

१५—और जो घर का भेद नहीं मिला और जीते जी उस रास्ते पर चलना नहीं शुरू किया, और आसा और बासना देह और संसार और उसके भोगों और पदार्थों में रही, तो वह मन और सुरत ज़रूर अपनी चाह और करनी के मुवाफ़िक़ सहसदल कँवल के नीचे जो सुन्न है उसमें गोता लगाकर, फिर नीचे की तरफ़ उतर कर किसी न किसी देश और ज़ान में बाँसा पावेंगे, यानी फिर जनमँगे और शरीर धारन करेंगे ॥

१६—जो करनी अच्छी है तो स्वर्गादिक और मृत्यु लोक में नरदेही पावेंगे और सुख भोगेंगे, और जो नाकिस करनी है तो नीचे देश और नीची ज़ानों में भरमँगे ॥

१७—जिस वक्त कि सुरत छठे चक्र के पार सुन्न में जाती है, उस वक्त देह और दुनियाँ की काररवाई की याद भूल जाती है, लेकिन थोड़े अर्से बाद जो ज़ंवर बासना है उसकी फुरना होती है, और उसी के मुवाफ़िक़ उस सुन्न से जहाँ बासा मिलेगा, उस धार पर

जो उस देश या जोन से मिली हुई है; सवार होकर उतर जाती है ॥

१८—इस उतार का सबब यह है कि उस सुरत और मन का रख ज़िंदगी में नीचे की तरफ़ रहा और भोगों की आशक्ती करके धार उसी तरफ़ को हमेशा जारी रही सो उसी स्वभाव और बासना के मुवाफ़िक़ मरने के बाद भी वैसी ही फुरना उठती है, और सुरत को खींच कर नीचे के देश और जोन में ले जाती है ॥

१९—इसवास्ते हर एक जीव को चाहे औरत होवे या मर्द मुनासिब और लाजिम है, कि इसी ज़िंदगी में अपने निजघर और उसके रास्ते का भेद और जुगत चलने की, संत सतगुरु या उनके प्रेमी सेवक से दरियाफ़ूत करके, जिस क़दर बन सके उस रास्ते पर चलना शुरू करे, और कुछ रस और आनन्द अंतर में पाकर आसा और चाह अपने निजघर में पहुंचने, और अपने सच्चे पिता कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के दर्शन के प्राप्ती की मजबूत बाँधे, तो अलबत्ता उस को संत सतगुरु की दया से ऊँचे देश में बासा मिलेगा, और जब तक कि धुरधाम में नहीं पहुंचेगा, तब तक एक दो या तीन जनम धारन करके, और वही जुगत कमा कर ऊँचे से ऊँचे देश में बासा पावेगा, और हर एक जनम

पहिले जनम से बेहतर होगा, और संत सतगुरु भी हर जनम में मिलेंगे ॥

२०—राधास्वामी मत के हर एक सतसंगी को मुनासिब है, कि जिस कदर अभ्यास बन सके राधास्वामी दयाल की सरन लेकर, हरगोज़ थिला नागा करता रहे, और सतसंग करके चरनों में प्रीत और प्रतीत बढ़ाता जावे, और शक और शुभा या किसी तरह का संदेह मन में न रखे, तो राधास्वामी दयाल मेहर से अपना बल देकर, जिस कदर करनी मुनासिब और जरूर है कराकर एक दिन निजधर में पहुंचा देंगे, कि जहाँ सुरत परम आनन्द को प्राप्त होगी, और जनम मरन के दुख और देहियाँ के कष्ट और कलेश से बिलकुल छुटकारा हो जावेगा, इसी को पूरा उद्धार कहते हैं । और जो कोई इस तरह अभ्यास जारी रखेगा वह और जोनों में नहीं जावेगा यानी चौरासी का चक्र उसका फौरन कट जावेगा; इस बात में किसी को कभी शक और संदेह न लाना चाहिये-॥

॥ बचन २७ ॥

सचचे परमार्थी को वास्ते अपनी तरक्की के सात बातों की सम्हाल रखना जरूर है ॥

१—जो कोई कि सच्चा परमार्थी है और सचचे मालिक

से उसके निज धाम में पहुंच कर मिलना चाहता है, उसको यह सात बातें जरूर माननी चाहियें, और उनके मुवाफिक अपने परमार्थ की काररवाई करना चाहिये, तब उसके हिरदे में प्रेम पैदा होगा, और उन सातों बातों की सम्हाल के साथ दिन २ बढ़ता जावेगा, यानी परमार्थी रंग बढ़ता जावेगा, और संसारी रंग उतरता जावेगा, यानी मन के अंग बदलते जावेंगे और बिकार दिन २ घटते जावेंगे ॥

२—वह सात बातें यह हैं ॥

(१)—पहिले कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल के चरनों में प्रीत और प्रतीत ॥

और यह सतसंग में निरनै और भेद के बचन सुन कर और उनका गहिरा मनन और बिचार कर के हासिल होगी। हर एक परमार्थी को मुनासिब और लाजिम है कि जिस कदर संसै और भरम और शक और शुभा निसूबत कुल्ल मालिक की मौजूदगी और उसकी सर्व समरतथता और कुदरत के उसके मन में धरे होवें या पैदा होवें, उनको सतसंग में बैठ कर साफ और दूर करावे, क्योंकि जो किसी किसम का थोड़ा भी शक और संदेह इस मुआमिले में रहा, तो वह प्रीत और प्रतीत में बिघन डालेगा, और फिर अभ्यास में भी कसर पड़ेगी, और यह संसै और भरम

राधास्वामी मत के सतसंग में आसानी से दूर हो सकते हैं ॥

(२)—दूसरे संत सतगुरु और साध गुरु के चरनों में प्रीत और प्रतीत ॥

यह वास्ते दुरुस्ती से बन्ने अभ्यास और पूरी तौर पर समझने उसूल राधास्वामी मत के बहुत जरूर हैं । जो संत सतगुरु में थोड़ा बहुत भाव नहीं आवेगा, तो मत की भी समझ बखूबी नहीं आवेगी, और न जुगत दुरुस्ती से कमाई जावेगी, और न अंतर और बाहर मेहर और दया की प्राप्ति होगी । जो कोई सच्चा खोजी और दर्दी है, उसको संत सतगुरु के चरनों में बचन सुनते ही भाव और प्यार आवेगा, क्योंकि उन बचनों को सुनकर और समझ कर, अपने प्रीतम कुल मालिक का लखाव आवेगा, और उसके निज धाम और रास्ते का पता और भेद मिलेगा, और चलने की जुगत दरियाफूत होगी, फिर ख्याल करो कि जो कोई अपने प्यारे माशूक और मतलूब का पता और निशान बतावे, वह किस कदर प्यारा लगना चाहिये । दुनियाँ में जो कोई कासिद वगैरा अपने प्यारे की परदेश से खबर लाता है, वह निहायत प्यारा लगता है, और उसकी बहुत खुशी के साथ खातिरदारी और महिमानदारी करते हैं, फिर जो कि कुल मालिक का

भेदी और मंत्री है उसका जिस कदर भाव और प्यार और सेवा की जावे वह थोड़ी से थोड़ी है, क्योंकि वही सब तरह से मदद देकर एक दिन जीव को धुर घर में पहुंचा सकते हैं, और किसी तरह किसी का गुजर महल में या उसके रास्ते पर नहीं हो सक्ता ॥

सच्चे परमार्थी को सतसंग और अभ्यास करने से दिन २ उनकी गतमत और ताकत की खबर पड़ती जावेगी, और उसी कदर उसकी प्रीत और प्रतीत उनके चरनों में बढ़ती और मजबूत होती जावेगी ॥

(३) तीसरे शब्द और नाम में प्रीत और प्रतीत ॥ राधास्वामी मत में नाम की दो किसमें हैं—एक धुन आत्मक जिसको शब्द कहते हैं, और उसकी धुन घट २ में हरदम जारी है, और यह मुराद चेतन्य की धार रवाँ से है, जिसके साथ बराबर धुन होती है, और वही धारा कुल्ल रचना की करता और सम्हालने वाली है। और दूसरा बर्णात्मक, इससे मतलब उसी धुन्यात्मक नाम से है, जो कि बोलने और लिखने में आया, और धुन्यात्मक नाम को लिखाता है। धुन्यात्मक नाम यानी शब्द ज्यों का त्यों बोलने और लिखने में नहीं आ सक्ता, लेकिन जहाँ तक कि मुमकिन था संत उसकी तलपफुज में लाये हैं, और उसके वसीले से धुन्यात्मक नाम को लिखाते हैं ॥

धुन्यात्मक नाम चेतन्य की धार है, और वही जान और सुरत की धार है, और उससे सब रचना हुई और उसी के आसरे कायम है। इसी धार यानी उस के साथ जो धुन हो रही है, उसको पकड़ के चलना सुरत शब्द जोग कहलाता है इसी जुगत से यानी सुरत को शब्द में लगाकर चढ़ाने से रास्ता तै करना, और एकदिन धुर घर में पहुंचना मुमकिन है। और कोई दूसरा रास्ता धुर घर का पहुंचाने वाला रचा नहीं गया। प्राण की धार और दूसरी धारें माया के घेर से निकसी हैं, सो वहीं उलट कर खतम हो जाती हैं, माया यानी भौसागर के बाहर कोई नहीं जाती है इस वास्ते सच्चे परमार्थी को मुनासिब है कि शब्द का भेद लेकर, यानी मुकाम २ की धुन को दरियाफूत करके और उसमें प्यार और भाव लाकर निस्त नेम से अभ्यास करे, और कुल्ल मालिक राधासामी दयाल की सरन ढूढ़ करके, संत सतगुरु की दया संग लेवे, तब अभ्यास में पूरी मदद मिलेगी, और अगले पिछले करम और मन और माया के बिघन, सहज में आहिस्ते २ कटते और दूर होते जावेंगे ॥

और मालूम होवे कि बर्णात्मक नाम के अभ्यास से सफाई, और धुन्यात्मक नाम के अभ्यास से चढ़ाई होवेगी, और बिना शब्द के अभ्यास के मन और

किसी तरह बस मैं नहीं आवेगा, और अगर मन के जेर होने के माया के घेर से निकलना, और मालिक के घाम मैं पहुंचना ना मुमकिन है ॥

(४) चौथे प्रेमी और भक्त जन यानी राधास्वामी मत के सतसंगियों मैं प्यार और दया भाव ॥

जो सच्चे परमार्थी हैं उनके मन मैं सच्चे मालिक राधास्वामी दयाल, और संत सतगुरु के चरनों मैं प्यार जरूर होगा, और उस प्यार को वे दिन २ बढ़ाने को कोशिश करेंगे, फिर जोकि अपने प्यारे को प्यार करते हैं, और आप भी उसके प्यारे होते जाते हैं, उनसे प्यार रखना जरूर मुनासिब है, बल्कि सच्चे प्रेमी के मन मैं ऐसों की प्रेम की हालत, और परमार्थी काररवाई देख कर, आपही आप उनकी तरफ प्यार और दया भाव पैदा होगा, जैसा कि किसी आशिक ने इन कड़ियों मैं कहा है। मुझे अपने प्रीतम से है यह करार-कि जब तक है जाँ देह मैं बरकरार ॥ करूँ उसके भक्तों से हरदम पियार-रहूँ उनकी आप के मुवाफिक निहार ॥

और जोकि हर एक सुरत राधास्वामी दयाल की अंस यानी बच्चा है, फिर सब सुरतें आपस मैं भाई और बहन हुईं, इस तरह सब के साथ दया भाव मन मैं रखना चाहिये, लेकिन जो कोई इन मैं से अपने प्रीतम

कुल्ल मालिक और संत सतगुरु के चरनों में प्यार लावे और सेवा करे और उनका हुकम माने, तो उनको अपने प्रीतम के प्यारे और प्यार करने वाले समझ कर, उन में सिवाय दया भाव के सच्चे मन से प्यार आना चाहिये, और परसपर यानी दोनों तरफ से यही बर्ताव तहेदिल से जारी होना चाहिये, क्योंकि उनके संग से कुल्ल मालिक और संत सतगुरु के चरनों में प्रीत और भक्ती और सेवा बढ़ेगी, और अभ्यास भी सुखाला बन पड़ेगा ॥

जो कोई कहे कि मुझ को कुल्ल मालिक या संत सतगुरु के चरनों में भाव और प्यार है, पर सतसंगियों में (जो सच्चे प्रेमी हैं) उसको भाव नहीं आता तो उसकी प्रीत को कुल्ल मालिक और संत सतगुरु के चरनों में भी पूरा ऐतबार नहीं हो सक्ता, क्योंकि जब उसको अपने प्रीतम के सच्चे प्यार करने वाले अच्छे नहीं लगते, तो उसको कुल्ल मालिक और संत सतगुरु कैसे अच्छे लग सके हैं, इस वास्ते ऐसे शख्सों की प्रीत का कुछ भरोसा नहीं हो सक्ता है, और न वे सतसंग में ज्यादा अर्से तक ठहर सकेंगे ॥

ऊपर के कलाम से यह मतलब नहीं है, कि एक संत-संगी हर एक सतसंगी की प्यार भाव के साथ खातिर-दारी और सेवा करता फिरे, इसमें उसके सतसंग और

अभ्यास और सतगुरु की सेवा में खलल पड़ेगा; हुकम यह है कि सब सतसंगी इसको प्यारे लगें, और जब जरूरत और मौका होवे, तब यह उनकी खातिरदारी और महिमानी अपने भाई के मुवाफ़िक़ करे, खास कर जबकि कोई सतसंगी इत्तफ़ाक़ से इसके मकान पर आवे या चंद रोज़ को ठहरे ॥

(५)—पाँचवें निरख परख अपने मन और इन्द्रियों के हाल और चाल की ॥

यह काम वास्ते हर दम होशियार रहने और दूर करने भूल और भ्रम के बहुत जरूर है ॥

मन और इन्द्रियों का स्वभाव है कि हर वक्त कोई न कोई तरंग उठा कर या किसी न किसी भोग और पदार्थ की तरफ़ तवज्जः करके चंचल बने रहते हैं, और इनकी चंचलता से परमार्थी की वृत्ति हमेशा डावाँडोल रहती है, और वास्ते सफ़ाई और दुरुस्ती अभ्यास के निश्चलता जरूर चाहिये, इसवास्ते परमार्थी को मुनासिब और लाजिम है, कि अपने मन की चौकीदारी करता रहे, यानी फ़जूल और बेफ़ायदा और ना मुनासिब तरंगों न उठावे, और न अपनी इन्द्रियों को किसी तरफ़ बेफ़ायदा और ना मुनासिब तीर तवज्जः करने देवे, और न इस किस्म की तरंगों या पदार्थों और भोगों की गुनावन में

अपने मन और इन्द्रियों को लिपटने देवे । इस तरह कुछ अर्से तक काररवाई करने से, यानी हर वक्त मन और इन्द्रियों की सम्हाल रखने से इस कदर ताकत आवेगी, कि अभ्यास के वक्त थोड़ा बहुत अपने मन को निश्चल कर सकेगा, और तब कुछ रस अभ्यास का भी ले सकेगा, और मन की कुचाल को आहिस्ते २ दूर कर सकेगा, नहीं तो वह चंचल रह कर अभ्यास का रस नहीं आने देगा, और कुल्ल वक्त अभ्यास का तरह २ के ख्यालों में खर्च करा के खाली उठावेगा, और फिर नतीजा उसका यह होगा, कि कुल्ल मालिक और संत सतगुरु और शब्द की तरफ से अभाव पैदा हो जावेगा, और एक किस्म की निरासता तबीअत में आवेगी, कि जिससे कोई दिन में अभ्यास भी छूट जावेगा, और बे मुखता यानी मन मुखता बढ़ती जावेगी ॥

मन का कायदा है कि अपनी कसरों को नहीं देखता, और न उनके दूर करने का जतन, जो संत सतगुरु बार २ फरमाते हैं, करना चाहता है, और ऐसी आसा रखता है और बल्कि प्रार्थना भी करता है, कि दया से सब बिकार एक दम दूर हो जावें, और अंतर में शब्द खुल जावे । यह आसा और प्रार्थना कुछ बुरी नहीं है, लेकिन जो यह सच्चा परमार्थी है

तो इस को हुकम के मुवाफिक दया का बल लेकर अपना जोर भी जिस कदर बन सके वास्ते दुरुस्ती अभ्यास, और हटाने गुनावन और बिघनों के, लगाना जरूर चाहिये, तब दया इस की मदद करेगी, और जो मन और इन्द्रियों की तरंगों में बहता रहता है, और निश्च नई चाहें भोग बिलास की उठाता रहता है, और वक्त अभ्यास के भी इसी किसम के ख्यालों में भरमता रहता है, तो ऐसी सूरत में दया क्या काररवाई कर सकती है, सिवाय इसके कि मौज से उसको कुछ डर दिखाया जावे, और दुख और तकलीफ वाक़े होवे, तब वह भोगों की तरफ से थोड़ा बहुत हट सकता है, लेकिन इस किसम की काररवाई जहाँ तक मुमकिन होवे, संत सतगुरुमंजर नहीं करते हैं, सिर्फ बचन सुनाकर और समझौती देकर होशियार करते हैं, ताकि यह आप अपने नफ़े और नुकसान को सोच कर दुरुस्ती से चाल चले, और जब हिम्मत बाँधकर यह ऐसी काररवाई शुरू करता है, तब उसको मदद देकर उसकी चाल बढ़ाते हैं, और अंतर में थोड़ा बहुत रस देकर शौक और प्रेम जगाते हैं, कि जिससे अभ्यास सुखाला बनता जावे, और आहिस्ते २ तरक्की होती जावे। इस तरक्की का हाल अभ्यासी अपने मन की हालत को परख कर जान सकता है, और दिन २ दया और मेहर की भी अंतर और बाहर परख सकता है,

अलवत्ता जिसने सच्ची सुरन ली है, उसके अगले पिछले करम जिस कदर जल्दी मुनासिब है काटते हैं, ताकि वह हलका होकर यानी बिघनों से बचकर सुखाला प्रेम पूर्वक अभ्यास में लगे ॥

खुलासा यह कि परमार्थी को जहाँ तक बने, भोगों की इच्छा नहीं उठाना चाहिये, और न उसकी गुनावन में अपना वक्त खर्च करना चाहिये। जो भोग मौज से प्राप्त होवे, और बशर्ते कि वह नाजायज और ना मुनासिब और किसी तरह हारिज न होवे, तो उसमें अहतियात के साथ बर्तने में दोष नहीं है ॥

(६) छठे सच्ची दीनता कुल्ल मालिक और सतगुरु के चरणों में, और अपने तर्द ओछा और कसर वाला समझ कर, प्रार्थना करना वास्ते प्राप्ती दया के ॥

जो कोई अपने मन की निरख और परख यानी चौकीदारी करता रहेगा, उसकी अपनी कसरें हमेशा नज़र आवेंगी, तब उसके मन में सच्ची दीनता कुल्ल मालिक और सतगुरु के चरणों में पैदा होगी, और फिर वही शख्स सच्ची प्रार्थना, वास्ते उनके दूर होने के करेगा, और जो जतन कि बताया जावेगा, उसकी काररवाई भी उरसे बन पड़ेगी, और कुल्ल मालिक और सतगुरु की दया की परख और कदर भी उसी के चित्त में आवेगी ॥

ऐसा जीव जो कि अपनी कसरों को निहारता रहता है, सब के साथ दीनता और गरीबी के साथ बर्ताव करेगा, यानी जो कोई उस पर किसी वक्त किसी किसम की तान मारेगा, तो वह उसका मुकाबिला नहीं करेगा, बल्कि अपनी कसरों का खयाल करके तान के बचन को बरदाश्त करेगा, और तान मारने वाले से नाराज नहीं होगा, बल्कि उसको अपना हितकारी समझेगा ॥

जो कोई अपने तईं ओछा या अपने में कसरें देखता है, वह वास्ते दूर करने उनके और हासिल करने तरक्की के बराबर जतन करता रहेगा, पर जो कोई अपने तईं पूरा मानेगा, वह अभ्यास में ढीला हो जावेगा और उसकी तरक्की का रास्ता बंद हो जावेगा, इस वास्ते परमार्थी को चाहिये, कि जबतक अपना काम पूरा न बने, तब तक जतन करने से बाज न रहे, और दीनता और प्रार्थना का अंग न छोड़े ॥

(७) सातवें कुल मालिक राधास्वामी दयाल की मौज के साथ, जहाँतक मुमकिन होवे, मुवाफ़िक़त करना ॥

यह भक्ती का एक खास अंग है, कि जो कुछ अपना भगवंत कहे या करे, उसको अपने वास्ते बेहतर और मुफ़ीद समझे, और चाहे वह काररवाई मन के मुवाफ़िक़ होवे या नहीं, जहाँ तक मुमकिन होवे उसके साथ

मुवाफिक़त करे, यानी उसको अपने प्रीतम की मीज समझ कर कबूल और मंजूर करे, क्योंकि जब यह बात मालूम है कि कुल मालिक सर्व समर्थ और सब से ज़बर है, और उसकी मीज में किसी को दखल नहीं है, फिर बिचारो कि उसके साथ मुवाफिक़त करना बेहतर है या नामुवाफिक़त, पहिली सूरत में भक्ती बढ़ेगी और अदब कायम रहेगा, और दूसरी सूरत में मन रूखा फीका होकर अपने प्रीतम से किसी कदर बेमुख हो जावेगा, और अभ्यास में भी खलल डालेगा। इसमें सेवक का भारी नुक़सान होगा। मुनासिब यह है कि जब कोई काम खिलाफ़ मन के वाक़े होवे और उसकी बरदाश्त न कर सके, तो चरनों में प्रार्थना वास्ते बदलने मीज या मिलने ताक़त और सहारे के वास्ते बरदाश्त के करे, तो राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु ज़रूर थोड़ी बहुत दया करेंगे या इफ़ाका बख़्शेंगे, यानी ताक़त और सहारा अंतर में देंगे। उनकी मीज अपने सेवकों के वास्ते कभी मसलहत से ख़ाली नहीं होती, पर उस मसलहत का समझना मुश्किल है, और कभी २ दया करके ख़ासों को मसलहत भी जना देते हैं,। सेवक को हर हाल में यानी सुख और दुख के वक्त मुनासिब है, कि उन्हीं के चरनों की तरफ़ तवज़ः करके दया और सहारा चाहे, जैसे बालक, चाहे

माता कभी उसको ताड़ मार भी करे, तौ उसी की गोद की तरफ़ दीड़ता है, और दूसरे की तरफ़ चाहे वह सहारा भी देवे यानी बचावे, तो भी रुख नहीं करता ॥

यह बात सही है कि सब जीव एक ही बार पूरे तौर से इस घाट पर नहीं बर्त सकते, यानी सर्व अंग करके मौज के साथ मुवाफ़िक़त नहीं कर सकते, लेकिन जो कोई कि राधास्वामी मत में शामिल होकर भक्ती में आया है उसको जानना चाहिये कि यह बात उस पर फ़र्ज़ और लाज़िम है, कि भक्ती के कायदों के मुवाफ़िक़ जिस कदर धन सके अपने प्रीतम भगवंत की मौज के साथ मुवाफ़िक़त करे। अलबत्ता जीवों के दरजे के मुवाफ़िक़ जैसे उत्तम मध्यम निकृष्ट इस बर्ताव में भेद रहेगा, लेकिन चाहे जिस दरजे का भक्त होवे उसको अपनी ताक़त के मुवाफ़िक़ कोशिश इस बात की करना चाहिये, कि जो कुछ उसका भगवंत और मालिक उसकी निसयत कहे या करे, उसमें अपना हित और बेहतरी समझे ॥

इस बात की कारग़वाई दुरुस्ती के साथ सिर्फ़ सुन्ने और समझने से नहीं हो सकती, कुछ मदद अंदरूनी अभ्यास की भी दरकार है, यानी सेवक के मन और सुरत का घाट भी थोड़ा बहुत बदलना चाहिये, और अंतर में कुछ रस और आनन्द और दया और

रक्षा के परचे भी मिलने चाहियें, तब उसको थोड़ी बहुत ताकत मुवाफिक़त करने की साथ मौज के सख्ती और सुस्ती में हासिल होवेगी; सिवाय इसके कुछ दया भी संत सतगुरु और सत्तपुर्ष राधास्वामी दयाल की दरकार है, कि जो सेवक को इस कदर बल और ताकत बख्शेगी, कि जिससे वह आसानी के साथ मुवाफिक़ और नामुवाफिक़ मौज की बरदाश्त कर सके, सो जो कोई सच्चे मन से सच्चे मालिक राधास्वामी दयाल की भक्ती में आया है, उसको यही तीन बातें, यानी बाहर के सतसंग और अंतर अभ्यास की मदद और राधास्वामी दयाल की दया, थोड़ी बहुत अपने दरजे के मुवाफिक़ ज़रूर हासिल होंगी, और उसी कदर उसको ताकत मौज के साथ मुवाफिक़त करने की भी मिलेगी, और यह ताकत जिस कदर कि इसकी प्रीत और प्रतीत कुल मालिक राधास्वामी दयाल और संत सतगुरु के चरनों में और सुरत शब्द मारग के अभ्यास में बढ़ती जावेगी दिन २ ज़्यादा होती जावेगी, और एक दिन पूरे दरजे पर पहुंचा कर छोड़ेगी ॥

कुल मालिक राधास्वामी दयाल की सरन दृढ़ करने और उनकी मौज के साथ मुवाफिक़त करने में बड़े फायदे हैं, और जीव का संसारी और देह के बंधनों से

जल्दी छुटकारा हो सक्ता है, और करमों का असर जो थोड़े बहुत किये जावें उसपर बिल्कुल नहीं पहुंचेगा, और हमेशा अपने सच्चे माता पिता राधास्वामी दयाल के आसरे और भरोसे देह और संसार में किसी कदर निहचिंत होकर बर्ताव करेगा, क्योंकि उसको अपनी हालत की रोजमर्रा जाँच करने से अच्छी तरह से मालूम हो जावेगा, कि कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल की नजर दया और मेहर की उसपर है, और वे सब तरह से और हर हालत में उसकी दया और रक्षा फरमाते हैं, फिर संत सतगुरु और कुल्ल मालिक दयाल के चरनों में किसी तरह का खीफ नहीं है, यानी काल और करम और उसके दूत कुछ नुकसान या तकलीफ इस किस्म की नहीं पहुंचा सकते हैं, कि जिससे यह जीव घबराकर या निरास होकर बेमुख हो जावे, और मत को या उसके अभ्यास को छोड़ देवे ॥

इस वास्ते सब जीवों को जो राधास्वामी दयाल की सरन में आये हैं, और उपदेश लेकर सुरत शब्द मारग का थोड़ा बहुत अभ्यास कर रहे हैं, मुनासिब और लाजिम है, कि अपने बल और पौरुख की तरफ से नजर हटाकर, राधास्वामी दयाल की दया का आसरा और भरोसा लेकर ऐसी हिम्मत बाँधें, कि अपना बर्ताव

संसार और परमार्थ में जहाँ तक मुमकिन है प्रेमा-
भक्ती के कायदों के मुवाफ़िक़ जारी करें, और किसी
तरह का फ़जूल शक़ और शुभा या संदेह अपने नफ़े
और नुक़सान की निसबत मन में न लावें. तो यकीन
होता है कि राधास्वामी दयाल अपनी मेहर और दया
से ज़रूर उनकी रक्षा और सम्हाल जिस क़दर मुनासिब
होवेगी फ़रमावेंगे, यानी पहिले नम्बर तबज्जे वास्ते
दुरुस्ती उनके परमार्थ के और दूसरे नम्बर तबज्जे
वास्ते सम्हाल और दुरुस्ती उनके स्वार्थ यानी संसारी
कारोबार के फ़रमावेंगे, अगले पिछले करमों का फल
ज़रूर भोगना पड़ेगा, लेकिन उसमें दया से बहुत रक्षा
और सम्हाल होवेगी, यानी दुखदाई करम के भोग में
बहुत कमी हो जावेगी और सुखदाई करम का फल
ज्यादा मिलेगा ॥

॥ इति ॥



